

## CONCERTO PER CORNO DA CACCIA E ORCHESTRA

Gabriele Mendolicchio

### L'AUTORE

Agostino Belloli (Bologna 1778 – Milano 1839)<sup>1</sup> è stato cornista e compositore; membro di una famiglia che ha annoverato molti interpreti del medesimo strumento, nonché compositori musicali, Agostino successe al fratello Luigi (1770-1817)<sup>2</sup> nel posto di primo corno presso il teatro alla Scala di Milano (dal 1817 al 1839)<sup>3</sup> e divenne insegnante e maestro di corno e tromba presso il Regio Conservatorio della città (dal 1816 al 1839) nominato per “chiara fama” in successione del fratello Luigi anch'egli docente della scuola.<sup>4</sup> Strumentisti d'eccezione, dei due fratelli si dice: «Il corno [...] vantò in Italia la presenza di due soli virtuosi di rilievo, i fratelli emiliani Luigi e Agostino Belloli: questo fu essenzialmente un didatta, mentre il primo compose concerti e un Divertimento in mi bemolle con orchestra oltre a pezzi per quattro corni che non escono dal manierismo settecentesco». <sup>5</sup> Presso il teatro alla Scala di Milano i fratelli Belloli si distinsero quali assidui compositori di musiche ballettistiche.<sup>6</sup>

Fra le opere compositive di Agostino Belloli ricordiamo,<sup>7</sup> *Concerti per corno e clarinetto e corno*, *12 Studi progressivi per corno* (Milano, Ricordi), *24 studi progressivi per corni di caccia colle rispettive loro cadenze, da eseguirsi con un solo ritorto* (Milano, Ricordi), *Quartetto n. 3 per quattro corni* (ed. Vigormusic, 2012), *Valzer per pianoforte*, *Divertimenti per orchestra*, vari brani per musica da camera in diverse formazioni, un arrangiamento per Armonia su *L'equivoco stravagante* di Rossini, Balli (tutti rappresentati presso il teatro alla Scala) fra i quali: *Emma ed Igildo* (1816), *La morte di Ettore* (1821), *La famiglia araba* (1821) con musiche anche di altri autori, *La presa di Babilonia* (1821) in collaborazione con altri autori, *Britannico* (1822), *Maometto* (1822) con musiche anche di altri autori, *Adelaide di Guesclino* (1823), *I baccanali aboliti* (1823) in collaborazione con altri autori, *Il finto Soldano* (1824), *Il solitario* (1825), *Il ritorno degli argonauti* (1825).

---

<sup>1</sup> F. J. FÉTIS, *B. A.*, in *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, I, Paris, 2<sup>a</sup> ed., 1873, p. 330; DEUMM, *A.B.*, in volume Appendice, Torino, UTET, 1990, pp. 74-75.

<sup>2</sup> Belloli Luigi (Castelfranco Emilia, Modena, 1770 – Milano 1817) fratello maggiore di Agostino prestò servizio come cornista a Parma presso la cappella del duca Ferdinando e, probabilmente seguì il primo violino dell'orchestra, al tempo Alessandro Rolla, trasferendosi a Milano; Luigi compose molti concerti per corno e orchestra, quartetti e Balli. Giuseppe, altro fratello fu anch'egli cornista. Giuseppe Belloli, figlio di Luigi, fu cornista e cantante mentre Giacomo, altro figlio di Luigi, lo troviamo attivo come cornista presso la Ducale Orchestra di Parma, nonché componente dell'Armonia di corte al tempo di Maria Luigia.

<sup>3</sup> GIUSEPPE CHIAPPORI, *Serie cronologica delle rappresentazioni drammatico-pantomimiche poste sulle scene dei principali teatri di Milano dall'autunno 1776 sino all'intero autunno 1818*, Milano, Silvestri, 1818, p. 110; POMPEO CAMBIASI, *Rappresentazioni date nei reali teatri di Milano 1778-1872*, Milano, Ricordi, 1872, p. 115; inoltre dello stesso autore, *Teatro alla Scala 1778-1881*, Milano Ricordi, 1881, p. 112.

<sup>4</sup> LODOVICO MELZI, *Cenni storici sul R. Conservatorio di Milano*, Milano, Ricordi, 1873, pp. 42, 46, 47; GUIDO SALVETTI, *Milano e il suo Conservatorio 1808-2002*, Milano, Skira, 2003, pp. 203, 206.

<sup>5</sup> SERGIO MARTINOTTI, *Ottocento strumentale italiano*, Bologna, Forni ed., 1972, p. 302; inoltre dello stesso autore, *Orchestra a Milano nel Settecento* in SERGIO MARTINOTTI (a cura di) *La musica a Milano, in Lombardia e oltre*, Milano, Vita e Pensiero, 2000, p. 143.

<sup>6</sup> ROBERTO ZANETTI, *La musica italiana nel Settecento*, Busto Arsizio, Bramante, 1978, vol. 3, p. 1537.

<sup>7</sup> FRANCO MALAGODI, *Dizionario dei musicisti di Modena e Reggio Emilia*, Modena, Mucchi ed., 2000, I vol., p. 29.

# Concerto

per Corno da caccia e orchestra  
(1812)

Prima edizione assoluta  
a cura di  
Gabriele Mendolicchio

Riduzione pianistica di  
Marco Colabucci

Agostino Belloli  
(1778 - 1839)

Moderato

Corno principale  
in Fa

Moderato

Pianoforte

*p* *assai*

4

*sf* *p* *sf* *p*

8

65

*f*

*f*

68

*f*

71

*Solo*

*p*

76

*p*

3

81

85

Tutti

89

Solo

93