

A NINA. CANZONE D'APRILE PER OBOE E PIANOFORTE  
Gabriele Mendolicchio

L'AUTORE

Abelardo Ernesto Albisi (1872- 1938) è stato flautista e compositore italiano. Inizia lo studio del flauto presso la Regia Scuola di Musica di Parma<sup>1</sup> con il maestro Luigi Beccali (1809-1886) e successivamente con Paolo Cristoforetti (1857-1936) titolare dal 1889 della sola cattedra di flauto, e termina gli studi diplomandosi nel 1890.<sup>2</sup> Albisi è subito ingaggiato, con altri musicisti di Parma per una *tournee* in Brasile con il direttore Arnaldo Conti. Dal 1898, chiamato da A. Toscanini, diviene primo flauto alla Scala di Milano succedendo ad Antonio Zamperoni. A seguito di dissapori con il maestro Toscanini lasciò la Scala e si stabilì in Svizzera e dal 1918 al 1923 divenne primo flauto dell'Orchestra della Suisse Romande di Ginevra assumendo contemporaneamente anche l'insegnamento del flauto nel Conservatorio della città. Albisi lega il suo nome alla costruzione di un flauto basso l'*albisiphon* (1910) con canna metallica cilindrica, in do, da suonare dritto ma con diteggiatura del flauto traverso. Nel maggio del 1912, in un concerto dell'orchestra della Scala al Teatro del Popolo in Milano, suonò questo strumento nella *Melodia dei Campi Elisi* di Gluck. L'*albisiphon* fu utilizzato in orchestra da P. Mascagni in *Parisina* (1913), da R. Zandonai in *Melenis* (1912) e nella *Francesca da Rimini* (1914). Costruì anche un modello contralto intonato al fa. Apportò anche delle modifiche al flauto in collaborazione con il costruttore milanese Luigi Vanotti.<sup>3</sup> Albisi è convinto sostenitore e promotore delle novità introdotte da Böhm.

Il catalogo delle opere, molte delle quali manoscritte, spazia fra lavori per pianoforte, per insiemi di flauti dal Duo al Trio, per insiemi di strumenti a fiato, per strumento a fiato e pianoforte, per complessi d'arco, per piccoli complessi orchestrali misti e componimenti di carattere didattico (Studi per oboe, Studi per flauto). Alcuni titoli: *Divertimento danzante (Stile antico) per piccola orchestra*; *Sei studi per Flauto dedicati a Zamperoni Antonio* (editore, Venturini Genesisio, Firenze); *24 Studi a Capriccio per flauto*; *24 Studi melodici per Oboe*; *Divertimento n. 3 per fl. ob. cl fag* (e così vari numeri, n. 4 ecc., n.7 per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte); *Divertimento n. 1 per 3 flauti, quattro raccontini a Nina* (dedica a mio fratello Giovanni); *Divertimento n. 2 per tre flauti. Giocattoli. Dedica a mio fratello Giovanni, a tutti i bambini* (sul frontespizio: Leonardo da Castel Lauro...musica, non rumori); *Divertimento per piccola orchestra* (dedicatario il fratello); *Pantalone, pantomima ballo per pianoforte*; *L'Eremita, Divertimento n. 2 per flauti, corno inglese, clarinetto, clarone, fagotto e contrabbasso* (ms.); *A Nina/ Leonardo da Castel Lauro, Largo n. 1 per flauto, corno inglese, clarinetto, clarone, fagotto e contrabbasso* (ms.); *Due Raccontini a Nina/ Estratti dai 25 Raccontini a Nina*; *La farfalla/ Vecchia storiella scritta su carta nuova | Scherzo per Canto, Flauto e Pianoforte*; *Una vecchia fontana e l'usignuolo/ (Leggenda Romantica) | Duetto per Flauto e Arpa*; *Fantasia per oboe con accomp.to di pianoforte/ di Giovanni e Abelardo Albisi* (ed. Fantuzzi, Milano, dopo 1894); *7 largo per Flauto solista e Corno inglese, Clarinetto sib,*

<sup>1</sup> GIUSTO DACCI, *Cenni storici e statistici intorno alla Reale Scuola di Musica in Parma dal giorno 2 maggio 1818 a tutto l'anno scolastico 1886-87*, Parma, Battei, 1888, p. 235. Albisi Abelardo nell'elenco cronologico degli iscritti è il n. 891, mentre il fratello Giovanni, vioninista, il n. 821; GASPARE NELLO VETRO, voce *Albisi Abelardo*, in *Dizionario della musica del Ducato di Parma e Piacenza*, dizionario on-line (ultimo aggiornamento 07.09.2009); CLAUDIO PARADISO, ANDREA POMETTINI, DARIA GRILLO, *Arrigo Tassinari, ovvero i fasti del primo Novecento musicale italiano*, Perugia, Ed. Anteo, 2009, pp. 7-8 e seg.; WILLIAM WATERHOUSE, *Albisi Abelardo*, in *The New Grove, Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, Edited by Stanley Sadie, London, Macmillan Publishers, I, 2001, p. 315.

<sup>2</sup> GUIDO GASPERINI, *Il R. Conservatorio di Musica di Parma. Cenni di storia e di statistica*, Parma, A. Zerbini e M. Fresching, 1913, p. 86.

<sup>3</sup> GIANNI LAZZARI, *Il flauto traverso. Storia, tecnica, acustica*, Torino, EDT, 2003.

# A Nina

## *Canzone d'aprile*

per Oboe e Pianoforte

Prima edizione assoluta  
a cura di  
Gabriele Mendolicchio

Abelardo Albisi  
(1872-1938)

**Allegro brillante**

Oboe

Pianoforte

*f*

*m.s.*

5

*cresc.*

*f*

**Moderato**

9

*mf espressivo*

*p*

13

16

18 *Agitato*  
*con ansia*

20