

RAFFAELE GALLI

(1824-1889)

Fantasia

*elegante sulla Traviata op. 75
per flauto con accomp.to di pianoforte*

*Elaborazione per
Ottavino e Pianoforte
di Nicola Mazzanti*

Pianoforte



Edizioni musicali e discografiche Vigormusic
Via Scuola Eleatica 2/A – 84025 EBOLI (SA)

Direttore editoriale: Franco Vigorito

Comitato scientifico: Bruno Canino, Peter-Lukas Graf, Barthold Kuijken, Gabriele Mendolicchio, Ugo Piovano.

Proprietà per tutti i paesi della VIGORMUSIC
www.vigormusic.it

*© 2014. Tutti i diritti riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.
Vietata la riproduzione con qualsiasi mezzo effettuata.*

RAFFAELE GALLI (1824-1889):
Fantasia elegante sulla Traviata op. 74
per flauto con accomp.to di pianoforte

Elaborazione per ottavino e pianoforte di Nicola Mazzanti

Numero Catalogo: V. 360 M. - Numero Collana: OTT.03 - Codice ISMN – 979-0-52015-359-1

Raffaele Galli (1824-1889), con circa 400 composizioni, fu il più prolifico tra i flautisti-compositori dell'Ottocento Italiano.

Attivo soprattutto a Firenze, la sua vena artistica lo ha fatto eccellere sia in lavori totalmente originali, sia nella popolare forma della fantasia su arie d'opera, forma alla quale la presente fantasia appartiene.

Questo lavoro, che si basa sull'opera, oggi come allora, più popolare di Giuseppe Verdi, sfrutta diverse melodie sapientemente usate spesso per argute e difficili variazioni, originali per flauto ma in questo caso particolarmente adatte ad essere eseguite con l'ottavino.

E' quindi un ottimo banco di prova di espressione e tecnica per ogni strumentista che si voglia dedicarsi al piccolo.

Nicola Mazzanti

Fantasia

elegante sulla Traviata op. 75
per flauto con accomp.to di pianoforte

*Elaborazione per
ottavino e pianoforte
di Nicola Mazzanti*

Raffaele Galli
(1824-1889)

Andante

Ottavino

Andante

Pianoforte

f

4

Adagio

dolce

Adagio

p

5

10

affrett.

14

f

rall.

17

p

22

p

26

29

33

36

39

3

p

f

3

3

3

43

3

p

3

3

3

3

47

3

3

3

3

3

3

50

3

3

3

3

3

3

54

58

62

65

68

71

tr.

rall.

Andante mosso

Andante mosso

p

75

83

91



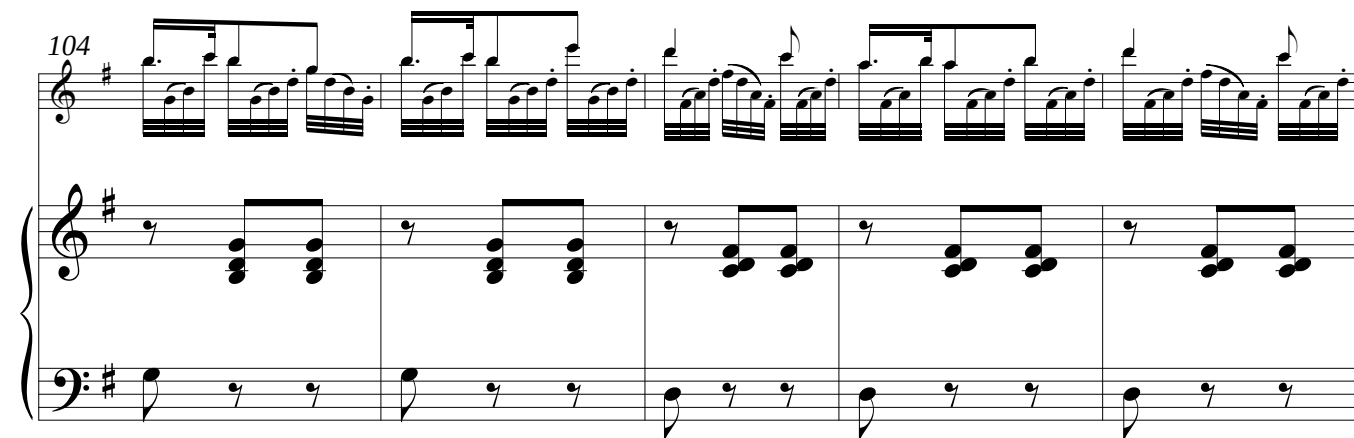
99

marcato il canto

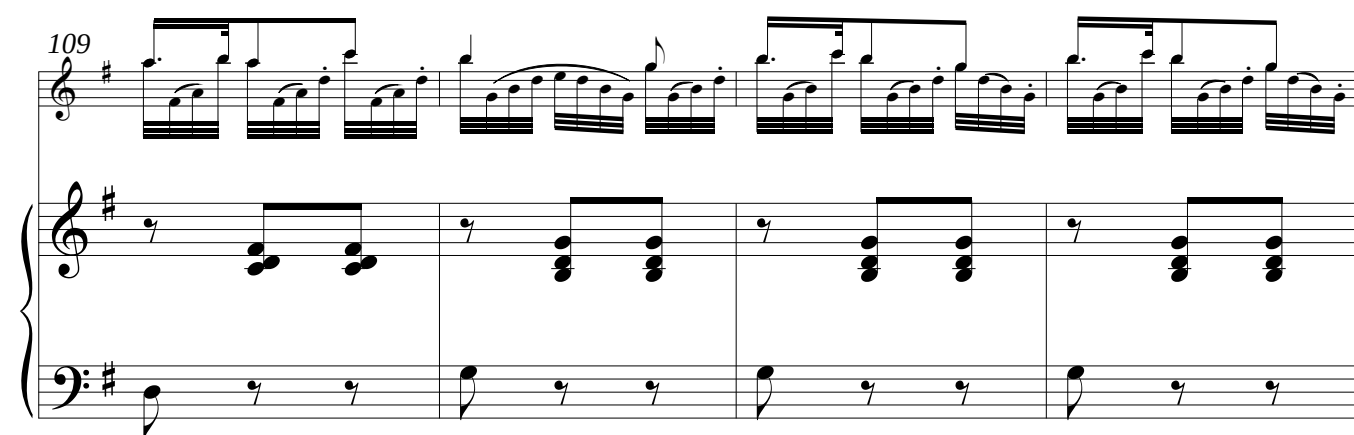
p



104



109



113

117

121

125

129 *p* con molta eguaglianza

132 *f*

135 *p*

138 *mp*

The musical score is for a piano piece, measures 129 to 141. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of four systems, each with a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs).
- Measure 129: Melody starts with a quarter rest, followed by eighth-note pairs (G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.
- Measure 130: Melody continues with eighth-note pairs (A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B).
- Measure 131: Melody continues with eighth-note pairs (B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C).
- Measure 132: Melody continues with eighth-note pairs (C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D). The piano accompaniment changes to a more complex pattern with some chords.
- Measure 133: Melody continues with eighth-note pairs (D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E).
- Measure 134: Melody continues with eighth-note pairs (E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F).
- Measure 135: Melody continues with eighth-note pairs (F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G). The piano accompaniment returns to a simpler eighth-note pattern.
- Measure 136: Melody continues with eighth-note pairs (G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A).
- Measure 137: Melody continues with eighth-note pairs (A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B).
- Measure 138: Melody continues with eighth-note pairs (B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C). The piano accompaniment changes again.
- Measure 139: Melody continues with eighth-note pairs (C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D).
- Measure 140: Melody continues with eighth-note pairs (D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E).
- Measure 141: Melody continues with eighth-note pairs (E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F). The piano accompaniment concludes with a final chord.

141

(*mf*) (*f*)

144

p

147

151

rall. *tr*

153 *tr* *tr* *tr* **Allegro vivo**

Allegro vivo

p *tr* *brillante*

158

162 *tr* *2.* *(p)*

166 *p* *tr* *2.*

170

174

179

Allegro moderato assai

183

189

pp *f*

p *f*

193

p *f*

(p) *f*

197

rall.

rall.

202

Variato

f *con eleg.* *pp*

(p)

206

Right hand: f , pp^3

Left hand: f , (p)

210

Right hand: f

Left hand:

213

Right hand: (pp) , f

Left hand: (pp)

216

Right hand: rall.

Left hand: rall.

219 *a tempo*

221

223

226

The musical score is written for a single system with four systems of staves. Each system consists of a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The tempo is marked 'a tempo'. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The grand staff provides harmonic support with chords and single notes. The bass staff has a simple accompaniment pattern of eighth notes and rests.

229

(p)

(p)

232

(p)

235

f

(p)

f

(p)

238

f

f

