

FANTASIA PER TROMBONE A CILINDRO SU MOTIVI DELL'OTELLO DI G. ROSSINI

Gabriele Mendolicchio

L'AUTORE

Domenico Gatti (Palermo 1816 - San Giorgio a Cremano 25. 08. 1891)¹ è stato strumentista e compositore. Capomusica nell'esercito borbonico, viene nominato insegnante di Tromba, Trombone e congeneri presso il Regio Collegio di Musica di Napoli² al tempo della direzione di Saverio Mercadante. In seguito diviene direttore della 2° sezione musicale della Guardia Nazionale di Napoli e allo scioglimento di questa è nominato maestro di una delle tre sezioni della Banda Comunale di Napoli. Eloquente il necrologio apparso sulla *Gazzetta Musicale di Milano*, in corrispondenza da Napoli, che riportiamo integralmente:³

Eccellente suonatore di tromba, poi sotto-capo fanfara, e poi capo-musica nell'esercito borbonico, fu, in virtù di uno splendido concorso per esperimento, nominato professore di tromba, trombone e congeneri nel nostro Conservatorio. Produsse valorosi allievi, e la sua scuola fu tra le più ordinate e metodiche. Aveva da trent'anni la direzione d'una Banda municipale, e scrisse per suo corpo musicale componimenti, che ebbero molta voga, come quello intitolato la *Festa di Piedigrotta*, e l'altro il *Risorgimento nazionale*, del quale intesi i principali canti patriottici, dall'*Inno* del Mameli a quello di Garibaldi. Del suo valore nell'insegnamento e nella direzione della Banda, parlano con molta eloquenza il *Metodo* per tromba e trombone e l'altro di strumentazione per banda. Non ostante che avesse 75 anni, adempiva a' suoi obblighi artistici con energia giovanile. Guidò gli alunni sino alla vigilia degli esami; infermò [si ammalò: *n.d.a.*] il giorno della prova, e fu questa l'ultima sua infermità. Tutti gli artisti rimpiangono sinceramente l'alto suo valore, le molte e rare doti di gentiluomo.

La summa didattica del magistero di Gatti si concretizzò nella redazione di un *Gran metodo teorico-pratico progressivo per tromba o cornetta in sib*⁴ e di un *Gran Trattato di strumentazione storico-teorico-pratico per Banda* (Napoli, Cromolitografia V. Steeger, 1878); del *Metodo* si dice essere stato adottato nel R. Collegio di Napoli ed in quello di Palermo, negli Istituti musicali di Bologna e di Torino e nei principali Istituti musicali del Regno, nonché nelle Bande musicali dell'esercito. Apice didattico nazionale, troviamo il *Metodo* pubblicizzato nei convegni internazionali di Parigi e Bologna⁵ ed oggetto, come espressione di successo e lungimiranza, di

¹ Archivio storico Ricordi: www.digitalarchivioricordi.com; MARINO ANESA, *Gatti Domenico*, in *Dizionario della musica italiana per banda. Biografie dei compositori e catalogo delle opere dal 1800 ad oggi*, 2 voll., Gazzaniga (BG), Associazione Bergamasca Bande Musicali, 2004, pp. 442-444. Altri riferimenti in CARLO SCHMIDL, *Dizionario Universale dei Musicisti*, Milano Ricordi, 1887-1890 (1° edizione; Milano, Sonzogno, 1926-1938 (2° edizione, 2 voll. e supplemento).

² *Annuario della Istruzione Pubblica per l'anno scolastico 1862-1863*, Torino, Tipografia Scolastica di Seb. Franco e Figli, 1863, p. 285. *Annuario della Istruzione Pubblica del Regno d'Italia 1863-1864*, Brescia, Tipografia del Giornale La sentinella bresciana, 1864, p. 576. *Annuario della Istruzione Pubblica del Regno d'Italia per 1868-1869*, Torino, Tipografia del Giornale il Conte Cavour, 1869, p. 405. *Annuario della Istruzione Pubblica del Regno d'Italia per 1871-1872*, Roma, Regia Tipografia, 1872, p. 359. *Stato del Personale addetto alla Pubblica Istruzione del Regno d'Italia nel 1890*, Roma, Stabilimento Tipografico, 1890, p. 313.

³ «Gazzetta Musicale di Milano», Anno XLVI, n° 38, 20 sett. 1891, p. 618.

⁴ «Gazzetta Musicale di Napoli», Anno XVI, n°12, 21 giu. 1868, p. 4: «Metodo per Cornetta a cilindro del professore D. Gatti (Edizione-Orlandini). Questa utilissima opera procede alacremente nella sua pubblicazione. La 7. Dispensa è già data alla luce. L'associazione è per l'intero metodo e si pubblica a fascicoli quindicinali, al prezzo di lire una per fascicolo. Il nome dell'autore e la nitida edizione devono invitarne all'acquisto ogni accorto cultore dello strumento pel quale il metodo è scritto; tanto più che lo si può adattare per lo insegnamento ancora degli strumenti congeneri.»

⁵ *Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione Italiana. Catalogo Generale*, Roma, Tipografia Barbèra, 1878, p. 39; *Esposizione internazionale di musica in Bologna 1888. Catalogo ufficiale*, Parma, L. Battei, 1888, p. 103.

Fantasia

per trombone a cilindro
sull'opera *Otello* del Maestro Rossini

Prima edizione assoluta
a cura di
Gabriele Mendolicchio

Riduzione pianistica di
Marco Colabucci

Domenico Gatti
(1816-1891)

Allegro marziale

Trombone solo

Pianoforte

Allegro marziale

ff

4

7

p

10

Measures 10 and 11 of a musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 10 features a piano introduction with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Measure 11 continues this texture, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

12

Measures 12, 13, and 14. Measure 12 introduces a more active melody in the treble with dotted rhythms. Measure 13 continues the melodic development. Measure 14 features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic and a more complex chordal texture.

16

Measures 16, 17, 18, and 19. Measure 16 begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *energico*. The melody in the treble is more rhythmic. Measure 17 features a piano (*pp*) dynamic. Measures 18 and 19 continue the melodic and harmonic progression.

20

Measures 20, 21, 22, and 23. Measure 20 features a melodic line in the treble with eighth-note patterns. Measures 21 and 22 continue this pattern. Measure 23 concludes the section with a final chord.