

SONATA N. 3
per violoncello e pianoforte
dC. 81

Franco Margola (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitano. Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933.

Ancora studente conobbe Alfredo Casella al quale mostrò la *Preghiera di un Clefta* e, incoraggiato dal compositore e pianista torinese, Margola compose il *Trio in la* che Casella apprezzò a tal punto da inserirlo nel repertorio del proprio trio (violinista Alberto Poltronieri e violoncellista Rodolfo Bonucci). Inizialmente suggestionato dallo stile di Ildebrando Pizzetti, Margola mostrò di aver assimilato anche la lezione caselliana, soprattutto nel suo *Quartetto per archi* n. 3 (1937), opera che gli valse il "Premio Scaligero" di Verona.

Dal 1936 al '39 insegnò storia della musica a Brescia creando anche un'orchestra d'archi che collaborò con l'esordiente Arturo Benedetti Michelangeli, al quale dedicò nel 1943 il *Concerto* per pianoforte.

Dal 1939 al '40 fu direttore e docente di armonia e contrappunto nel Liceo musicale di Messina, dal 1941 al '49 docente di composizione per chiara fama nel Conservatorio di Cagliari, dal 1950 al '52 a Bologna, dal 1952 al '57 a Milano e quindi nell'Accademia di Santa Cecilia dal 1957 al '59.

Dal 1960 al '63 fu direttore del Conservatorio di Cagliari e dal 1963 al '75 docente di composizione del Conservatorio di Parma.

Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere.

SONATA N. 3

per violoncello e pianoforte

- *Lento e pensoso* - *Allegro* - *Lento* - *Allegro*, Siciliana (*Andantino* tranquillo), Recitativo e Finale (*Andante sostenuto* - *Allegro veemente*)

- Parma, 9 maggio - 26 giugno 1945

- Manoscritto inedito

ARCHIVIO MARGOLA: Autografo (partitura e parti)

Matteo Parisi

Un sentito ringraziamento al Dott. Ing. Alfredo Margola.

Sonata n. 3
per Violoncello e p.f.

de 81 1

FRANCO MARGOLA

- lento e pensoso -

The image shows a handwritten musical score for piano and cello. It consists of two systems of three staves each. The top system includes a cello staff (bass clef) and two piano staves (treble and bass clefs). The bottom system also includes a cello staff and two piano staves. The music is written in a single system with a 4/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'lento e pensoso'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'mp' and 'p'. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Prima pagina autografa parte del pianoforte


Sonata n. 3


per
violoncello e pianoforte
dC. 81

Prima edizione assoluta
a cura di
Matteo Parisi

I

Franco Margola
(1908-1992)

Lento e pensoso 

Lento e pensoso 

Lento e pensoso 

13

Musical score for measures 13-17. The system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 13 features a bass line with a half note and a quarter rest, followed by a quarter rest in measure 14. Measure 15 has a quarter rest in the bass line and a quarter note in the treble. Measure 16 has a quarter rest in the bass line and a quarter note in the treble. Measure 17 has a quarter rest in the bass line and a quarter note in the treble. A dynamic marking *p* is present in measure 17. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 17. A *rit.* marking is placed between measures 16 and 17. A triplet of eighth notes is also marked with a '3' in measure 17.

18

Musical score for measures 18-19. The system includes a treble line and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 18 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 19 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. A dynamic marking *p* is present in measure 18. A *a tempo* marking is placed above measure 18. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 19.

20

Musical score for measures 20-21. The system includes a treble line and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 20 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 21 has a half note in the treble and a quarter note in the bass.

22

Musical score for measures 22-23. The system includes a treble line and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 22 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 23 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. A dynamic marking *ff* is present in measure 22.

24

rit... molto

26

pp *cresc. poco alla volta*

30

f *tratt. con anima* *dim.*

34

rall. *rit...*