SONATA PER CORNO INGLESE (O VIOLA) E PIANOFORTE

Gabriele Mendolicchio

L'AUTORE

Carlo Yvon (Milano, 29 IV 1798 – Milano 23 XII 1854) è stato un importante oboista-compositore e didatta della scuola milanese. Fra i primi alunni del costituendo Imperiale Regio Conservatorio di Milano, Yvon studia oboe negli anni dal 1808 al 1817 con Giuseppe Buccinelli, comune maestro anche del più giovane allievo Giovanni Daelli che diverrà come Yvon importante rappresentante della scuola oboistica della città.[1] Nel primo ventennio dell'800 la scuola milanese rifulgerà di grande rinomanza poiché la presenza di straordinari strumentisti-compositori avrebbe profondamente inciso sullo sviluppo delle tecniche strumentali (Ernesto Cavallini e Benedetto Carulli per il clarinetto, Giuseppe Rabboni per il flauto, Angelo Savinelli per il fagotto, i fratelli Belloli per il corno). Nel 1826-27 con la ripartizione delle specialità strumentali, spesso riunite in un solo insegnante, Yvon subentra al proprio maestro sulla cattedra di oboe e vi rimane fino al 1854. Dalla fine degli studi ricopre il ruolo di primo oboe (prima con Giuseppe Beccali, poi con Giovanni Daelli "Primi oboi a perfetta vicenda") presso i Reali teatri fra cui il Teatro alla Scala. [2] Virtuoso di oboe e corno inglese, apprezzato per la bellezza del suono e la prodigiosa tecnica strumentale, Yvon contribuì assieme ad altri valenti oboisti dell'epoca alla diffusione di questi strumenti mettendone in risalto potenzialità espressive e concorrendo al loro notevole progresso tecnico.

L'impegno didattico, vissuto con senso di profonda responsabilità e figliolanza artistica, trova concreta realizzazione nel *Capriccio per 3 oboi/ dedicati a' suoi allievi* (Ricordi, 1830); nei *Sei Studi*, [3] (Lucca,1844); nei *12 Studi per oboe solo*; nella *Sonata per corno inglese o viola e pianoforte* (1831); tutte opere ristampate a più riprese da nuovi revisori e rimaste a lungo all'attenzione degl'interpreti. A sua volta Yvon è dedicatario di altri lavori didattici sull'oboe da parte del compositore A. Canti.

L'OPERA

Il frontespizio della *Sonata*, edita da Giovanni Ricordi nel 1831, porta la dedica al conte Sola; la sonata per Corno inglese o Viola e Pianoforte è composizione di ampio respiro e richiede un certo impegno interpretativo per entrambi gli strumenti; non si tratta di opera parafrasi ma di

[1] LODOVICO MELZI (a cura di), *Cenni storici sul R. Conservatorio di Musica in Milano*, Milano, Ricordi, 1873. Nel volume si narra come dal 1808, origini della scuola, importanti maestri (B. Asioli, V. Federici, A. Secchi, P. Ray, G. Piantanida, B. Negri, A. Rolla, L. Belloli, G. Buccinelli) formarono allievi che perpetuarono degnamente l'insegnamento ricevuto divenendo essi stessi maestri della scuola. Capostipite della scuola oboistica fu Giuseppe Buccinelli, insegnante, come spesso accadeva, di più strumenti ed in particolare di fagotto, flauto e oboe. Alla morte di Buccinelli le scuole strumentali furono opportunamente separate e l'insegnamento affidato a A. Cantù, G. Rabboni e C. Yvon, già allievi. Fra i distinti dell'epoca, per quanto riguarda l'oboe, dopo Giovanni Daelli, si fa il nome di Cesare Confalonieri (1831-1902) per anni anche primo oboe al Teatro alla Scala; altre notizie in GUIDO SALVETTI (a cura di), *Milano e il suo conservatorio: 1808-2002*, Milano, Skira, 2003.

[2] POMPEO CAMBIASI, *Rappresentazioni date nei Reali Teatri di Milano 1778-1872*, Milano, R. Stabilimento Musicale Ricordi, 2ª ed., 1872, p. 116. L'elenco tuttavia procede per decenni in modo che nel 1829 la coppia di oboisti ("Primi Oboe a perfetta vicenda") è formata da Carlo Yvon e Giuseppe Beccali, dal 1839 al 1849 da Carlo Yvon e Giovanni Daelli, dal 1859 primo oboe Daelli per l'opera e Attilio Reggiori per i balli; POMPEO CAMBIASI, *La Scala, 1778-1906: note storiche e statistiche*, Milano, Ricordi, 1906, p. 392.

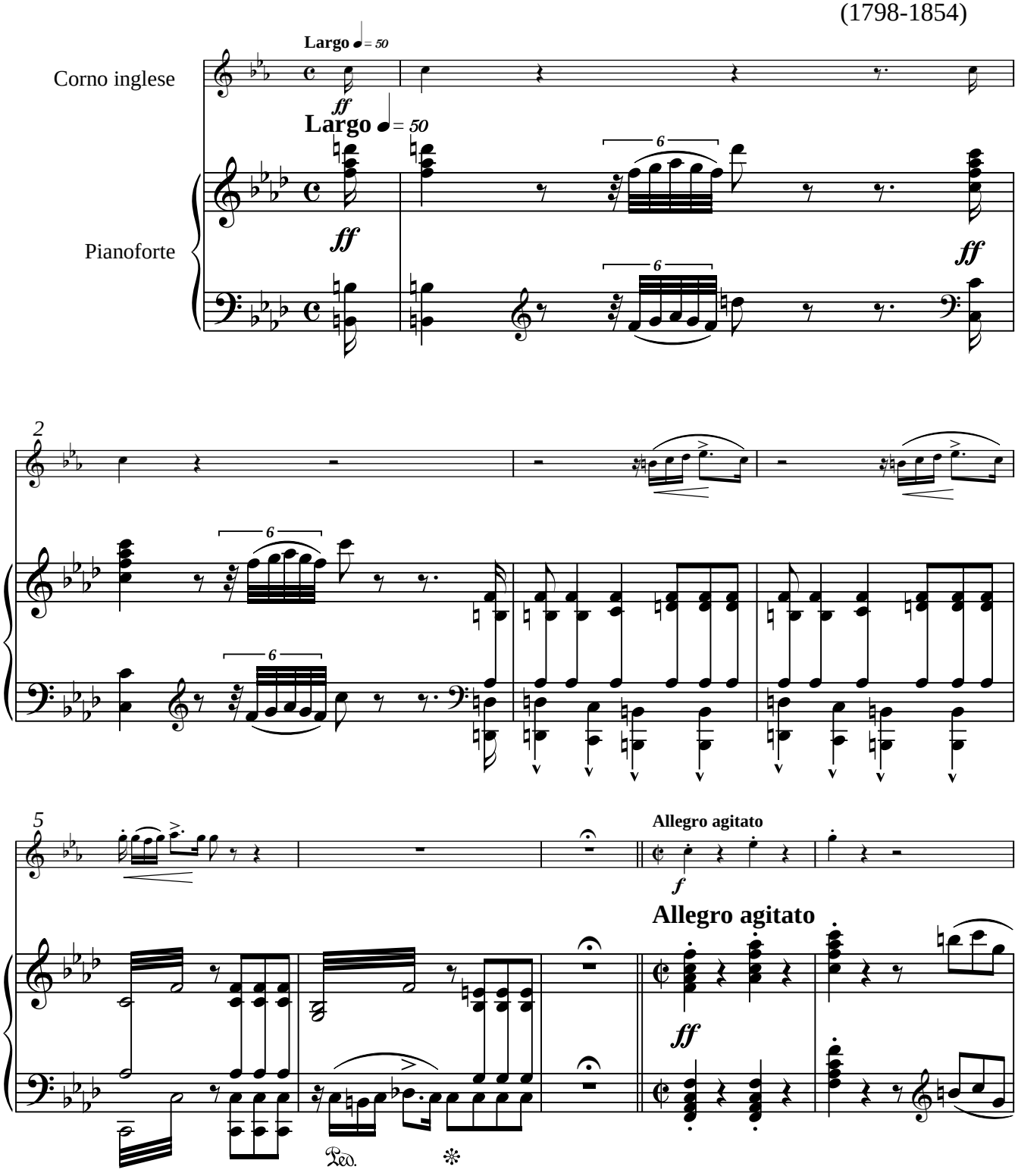
[3] ROSARIO PROFETA, *Storia e letteratura degli strumenti musicali*, Firenze, Marzocco, 1942, p. 392.

Sonata

per Corno inglese (o Viola) e Pianoforte

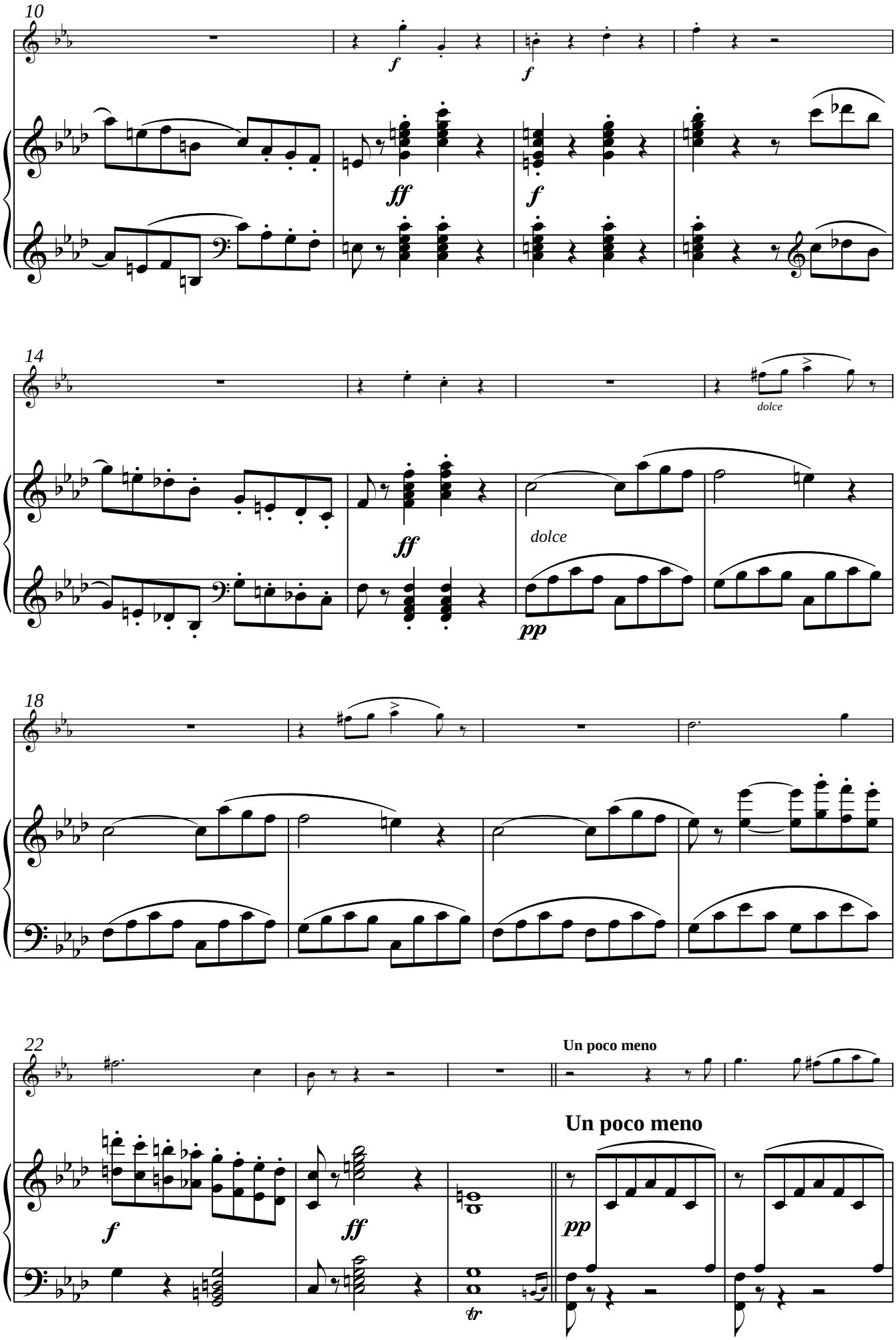
Edizione moderna
a cura di
Gabriele Mendolicchio

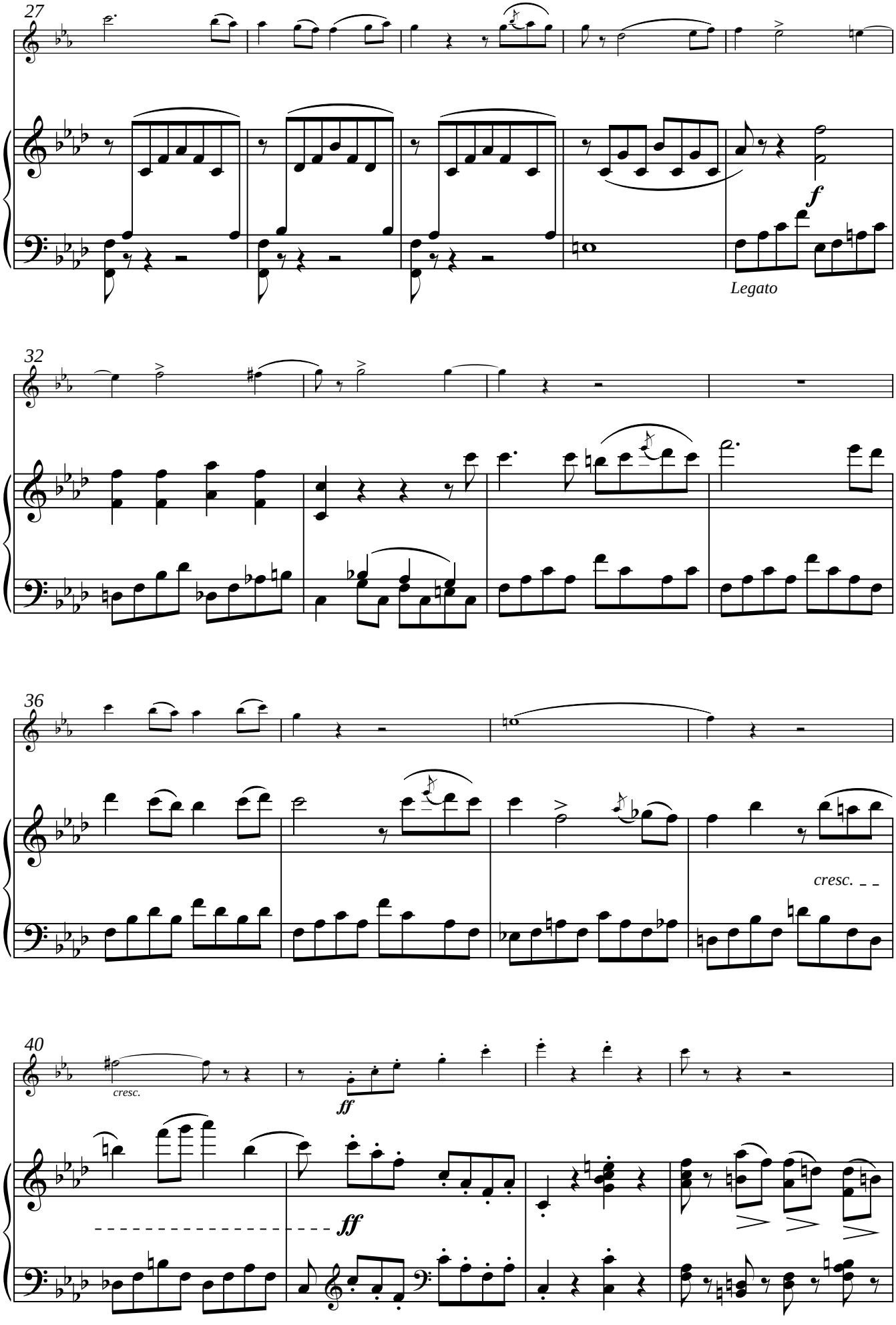
Carlo Yvon
(1798-1854)

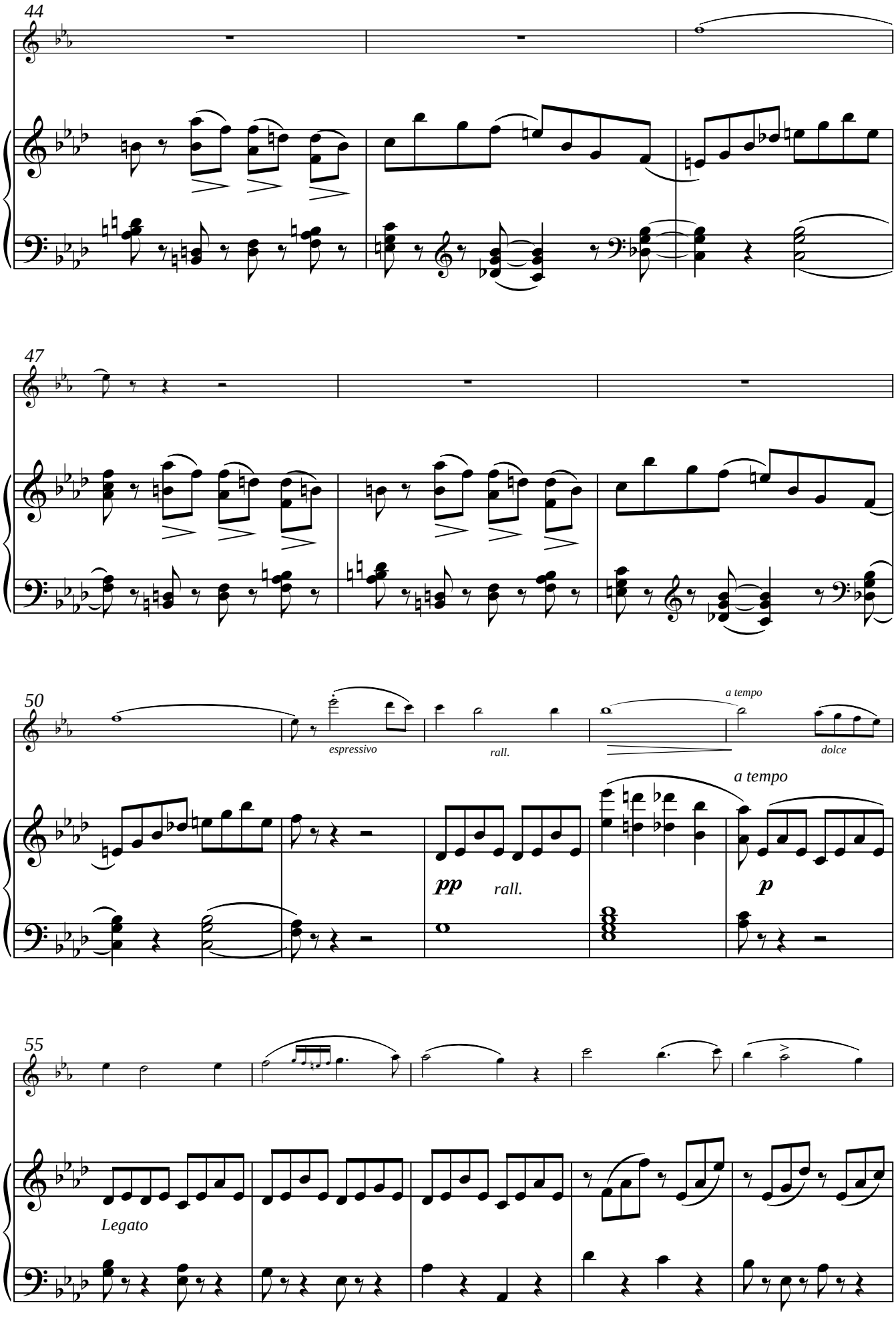


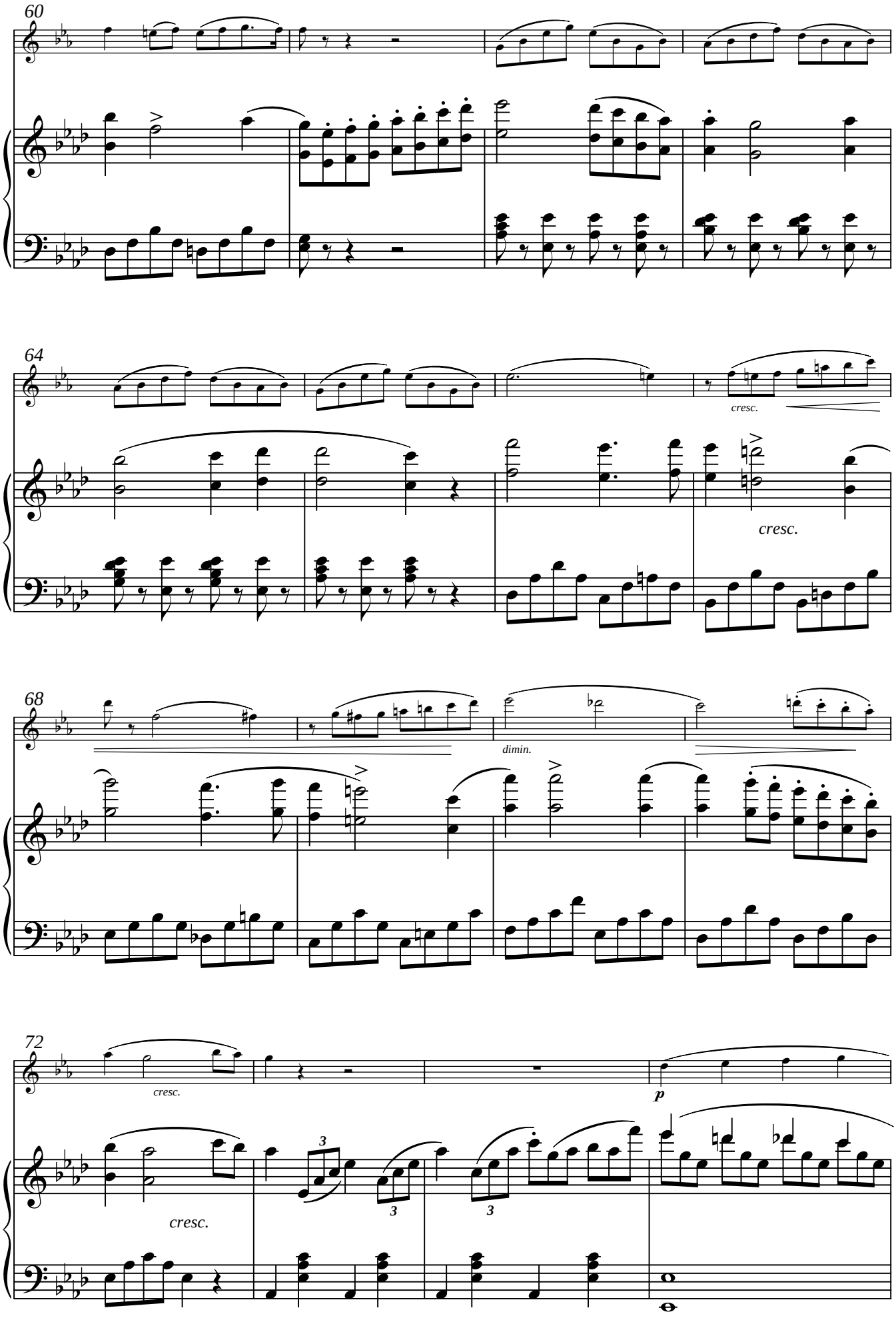
© Copyright 2023 - VigorMusic - ITALIA

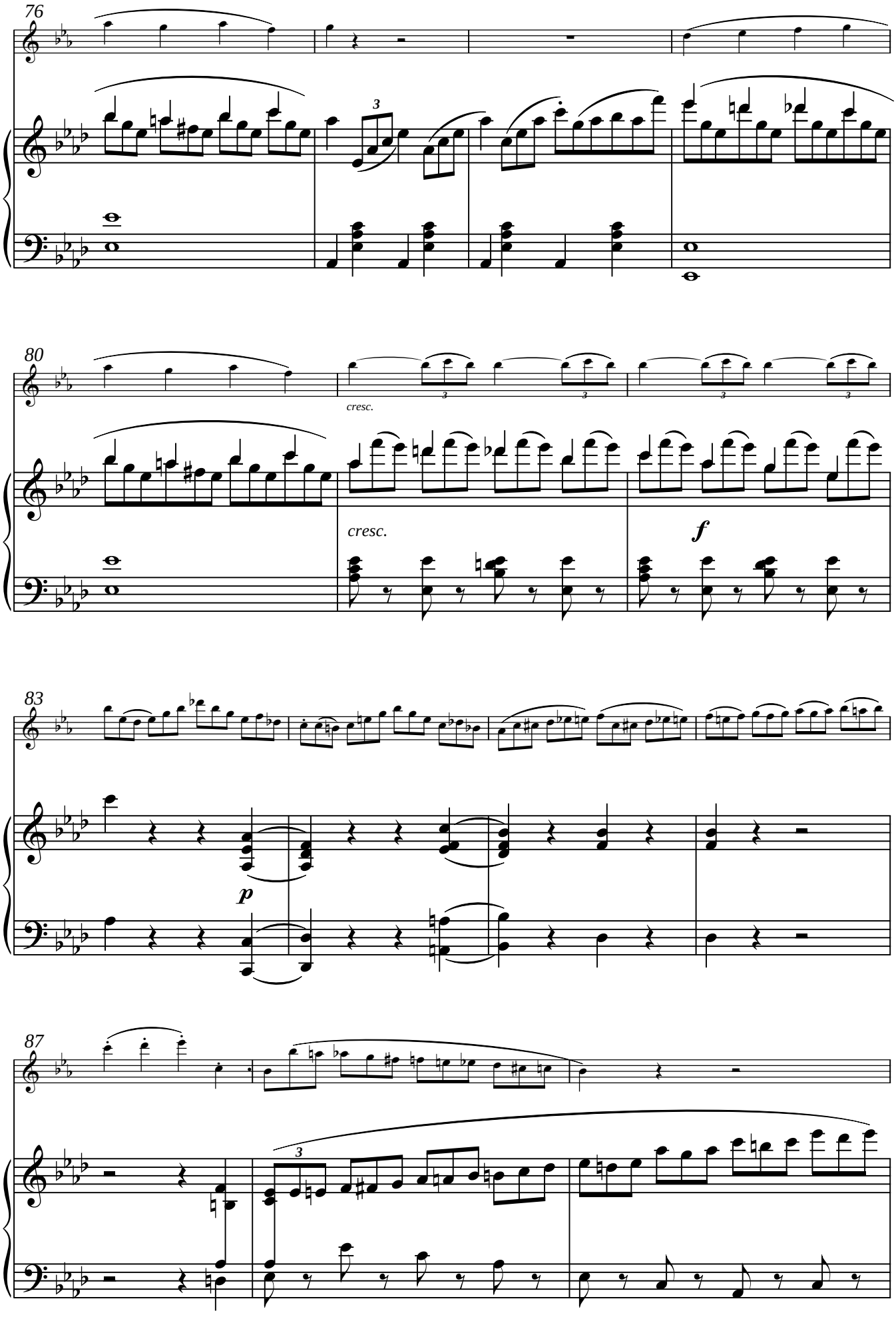
Riproduzione vietata ai sensi di legge

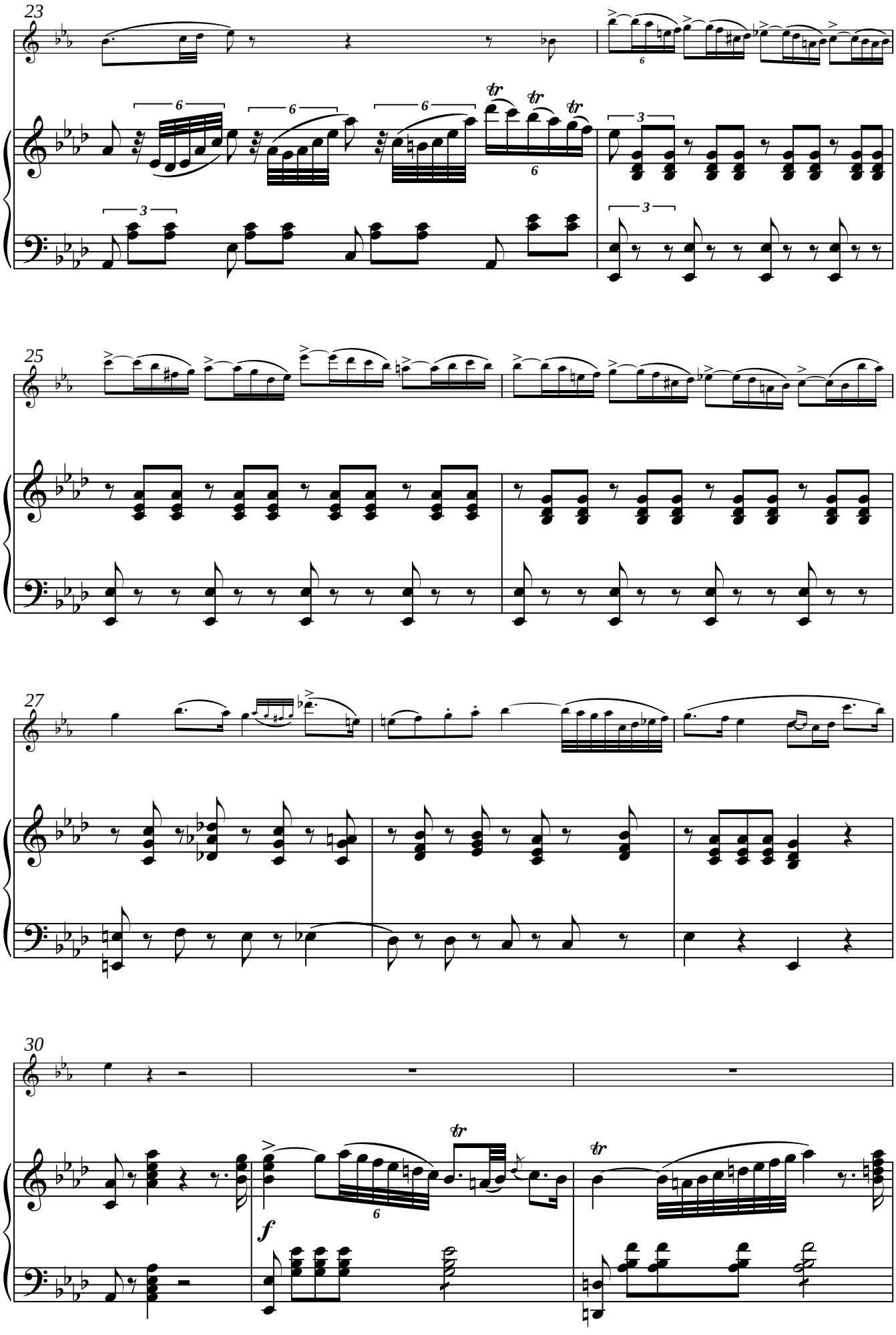

10
f
f
ff
f
14
dolce
ff
dolce
pp
18
22
Un poco meno
f
ff
tr
Un poco meno
pp

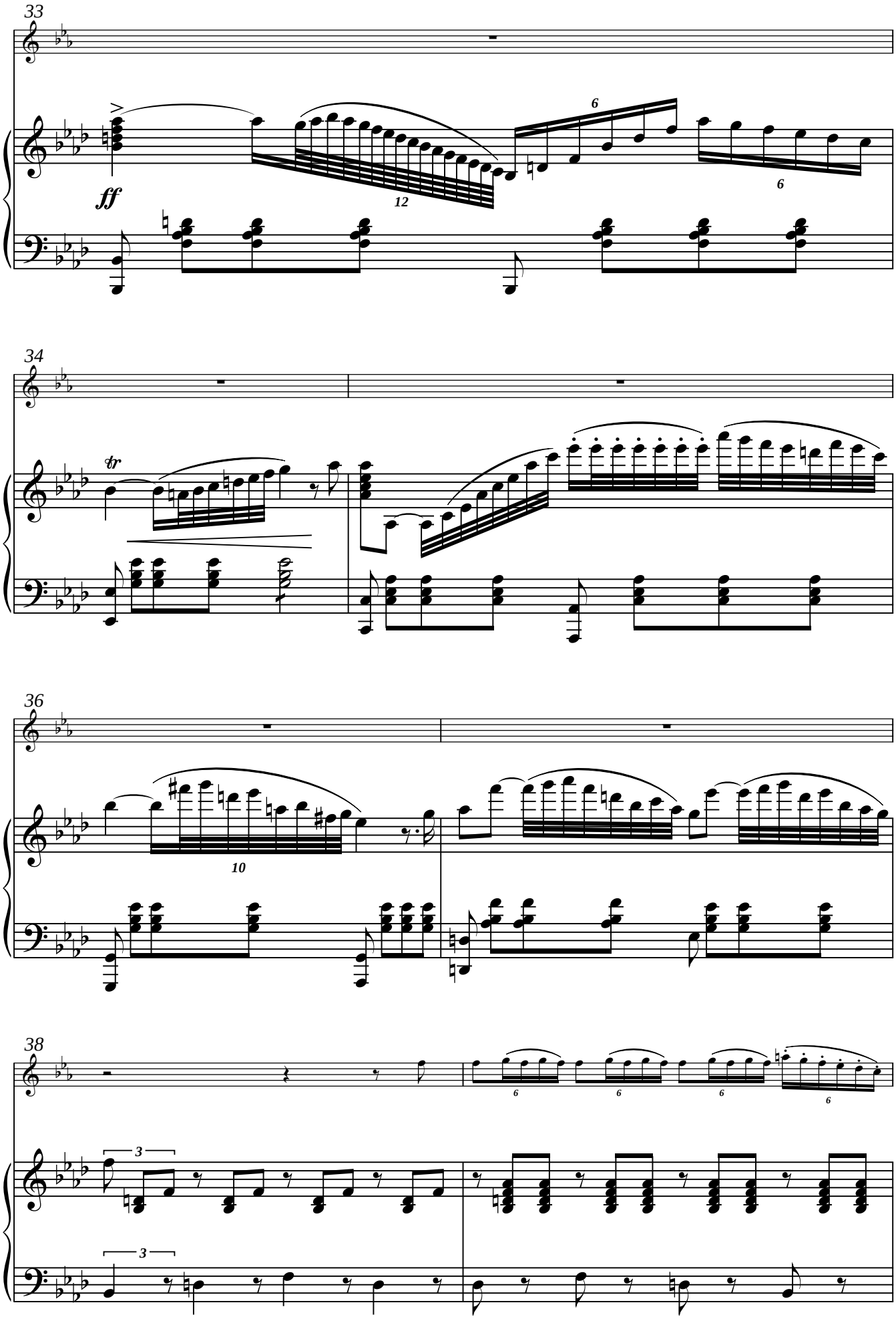

27
f
Legato
32
36
cresc.
40
cresc.
ff
ff

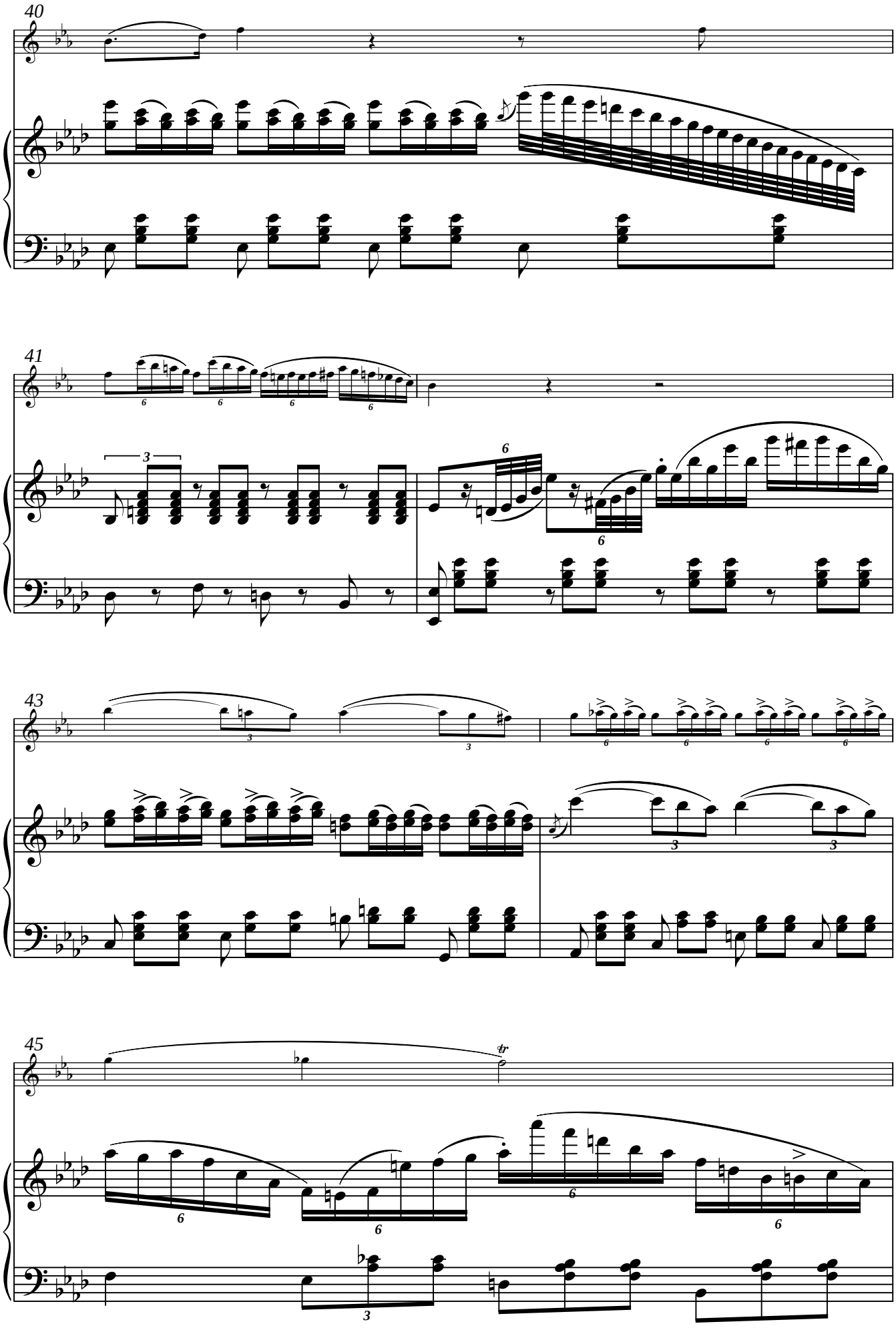

44
47
50
espressivo
rall.
a tempo
dolce
a tempo
pp
rall.
p
55
Legato

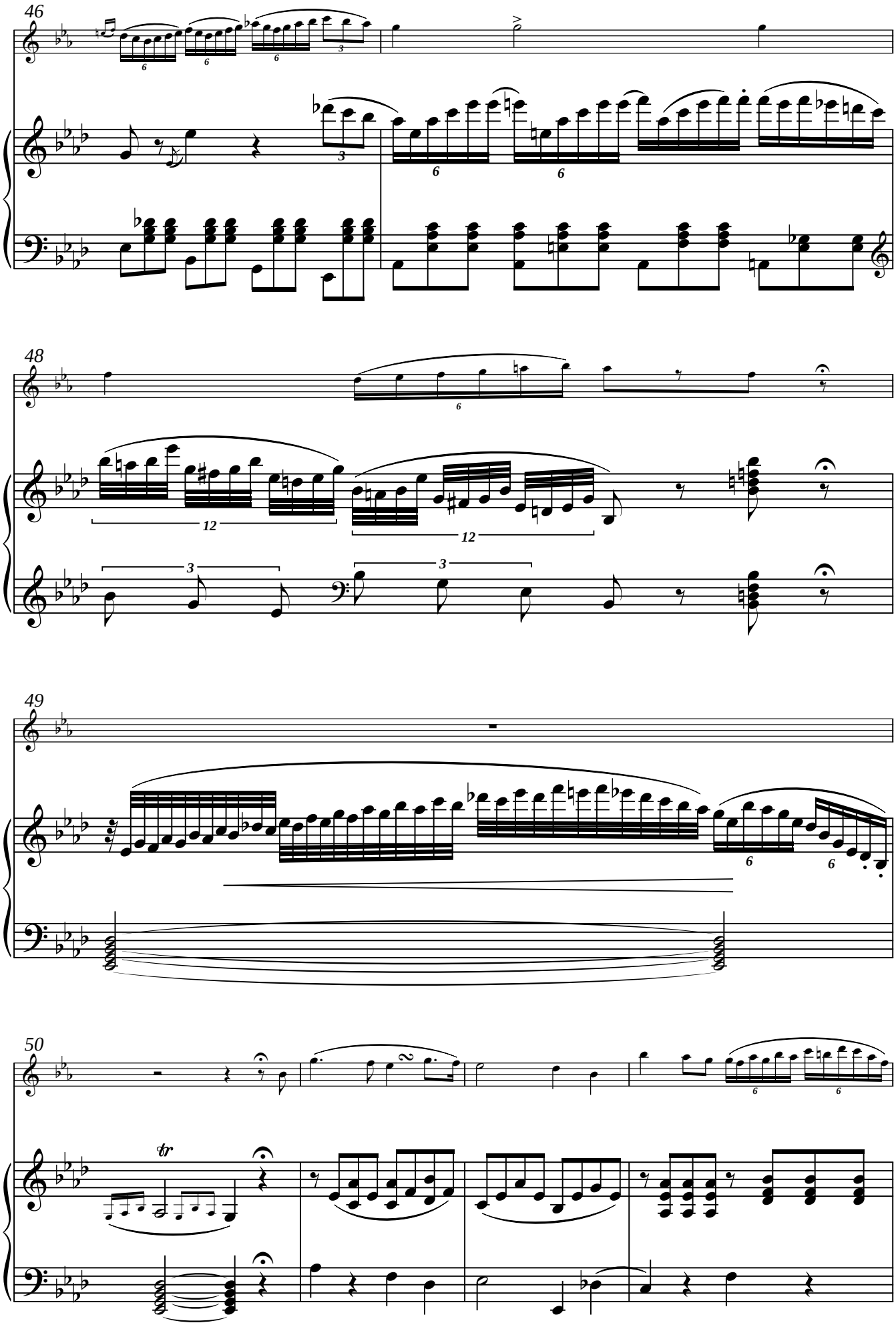

60
64
cresc.
cresc.
68
dimin.
72
cresc.
p
cresc.

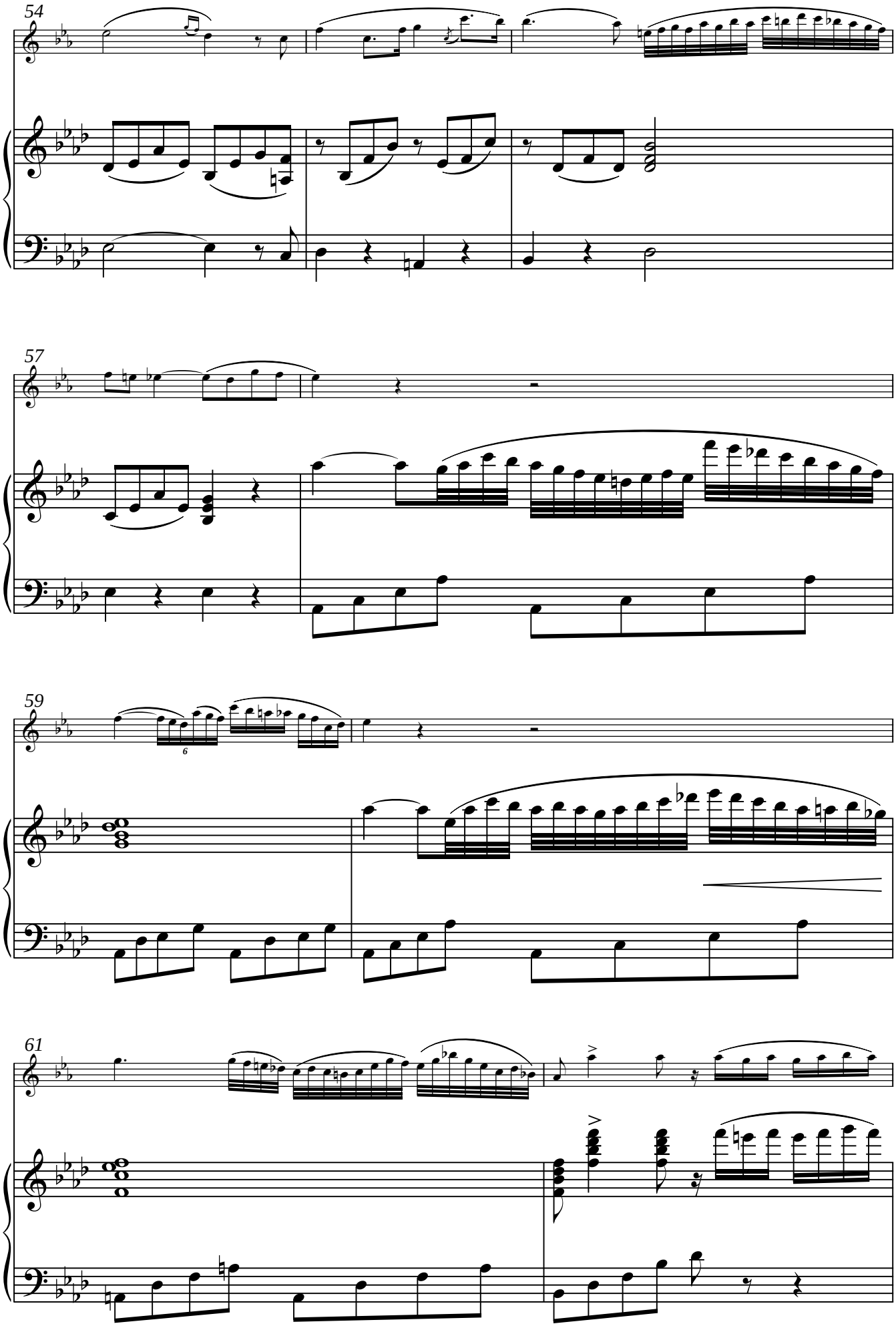

76
80
cresc.
cresc.
f
83
p
87

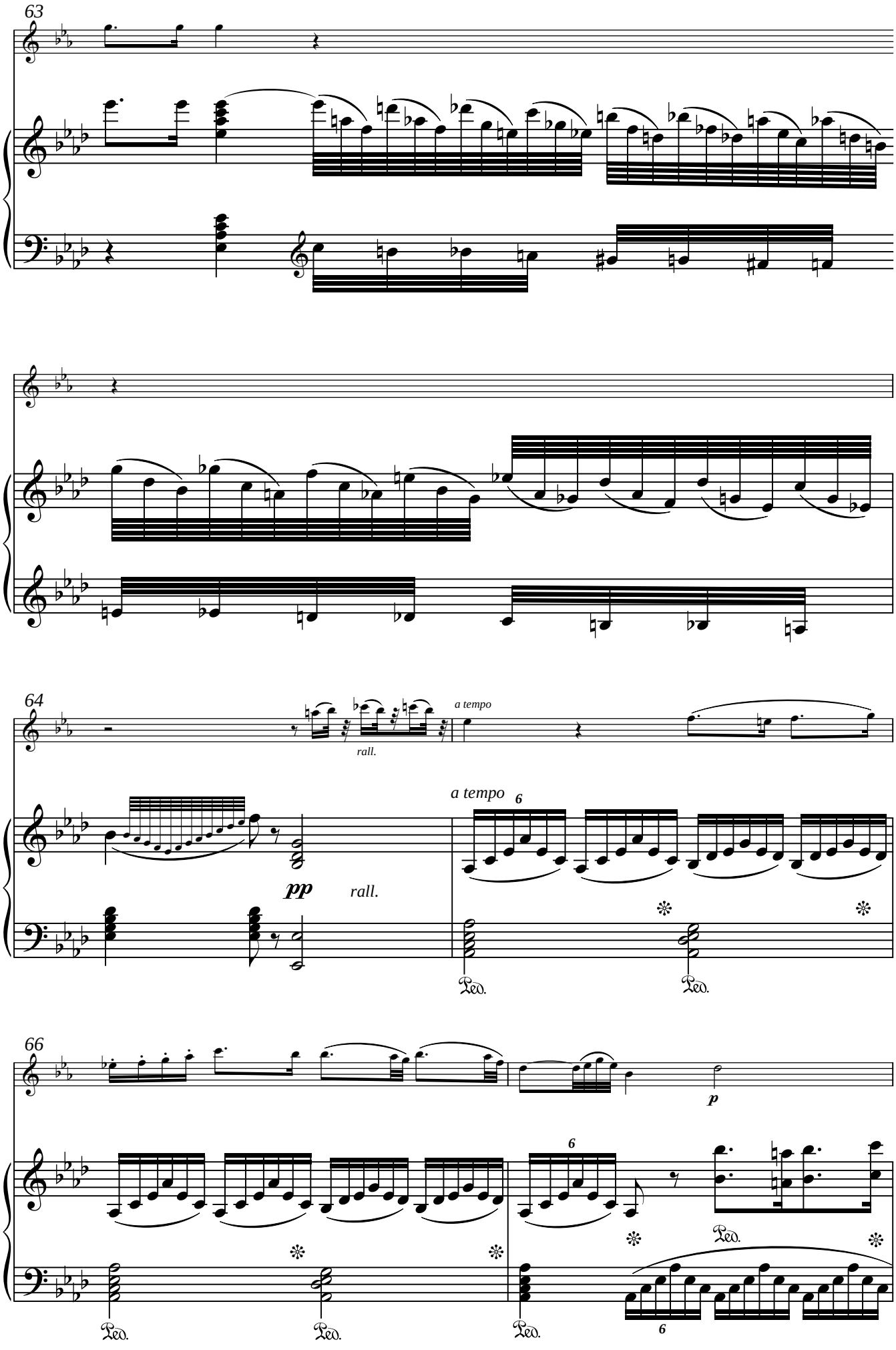

23
25
27
30
f

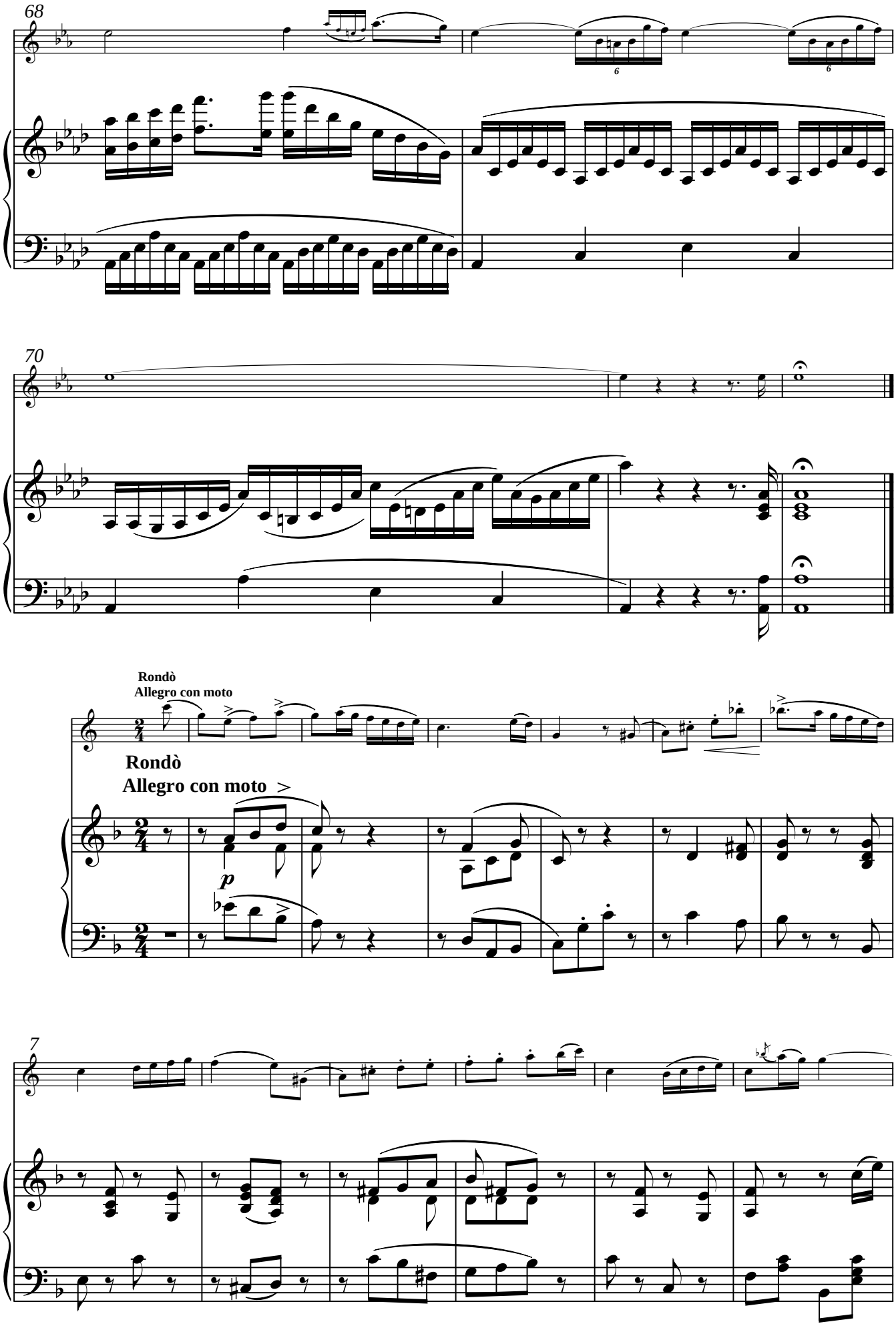

33
ff
12
6
6
34
tr
36
10
38
3
3
6
6
6
6

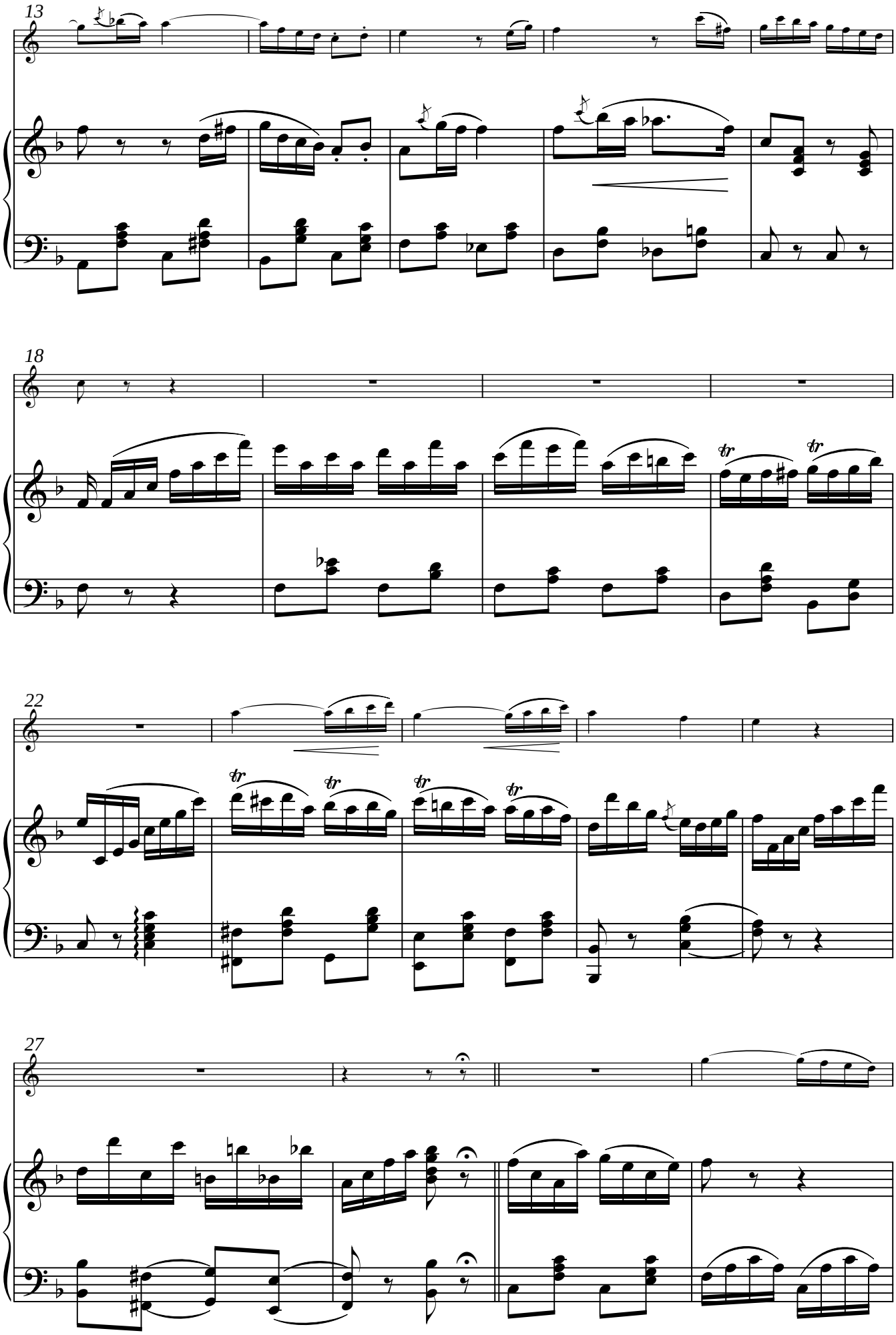

40
41
43
45
tr

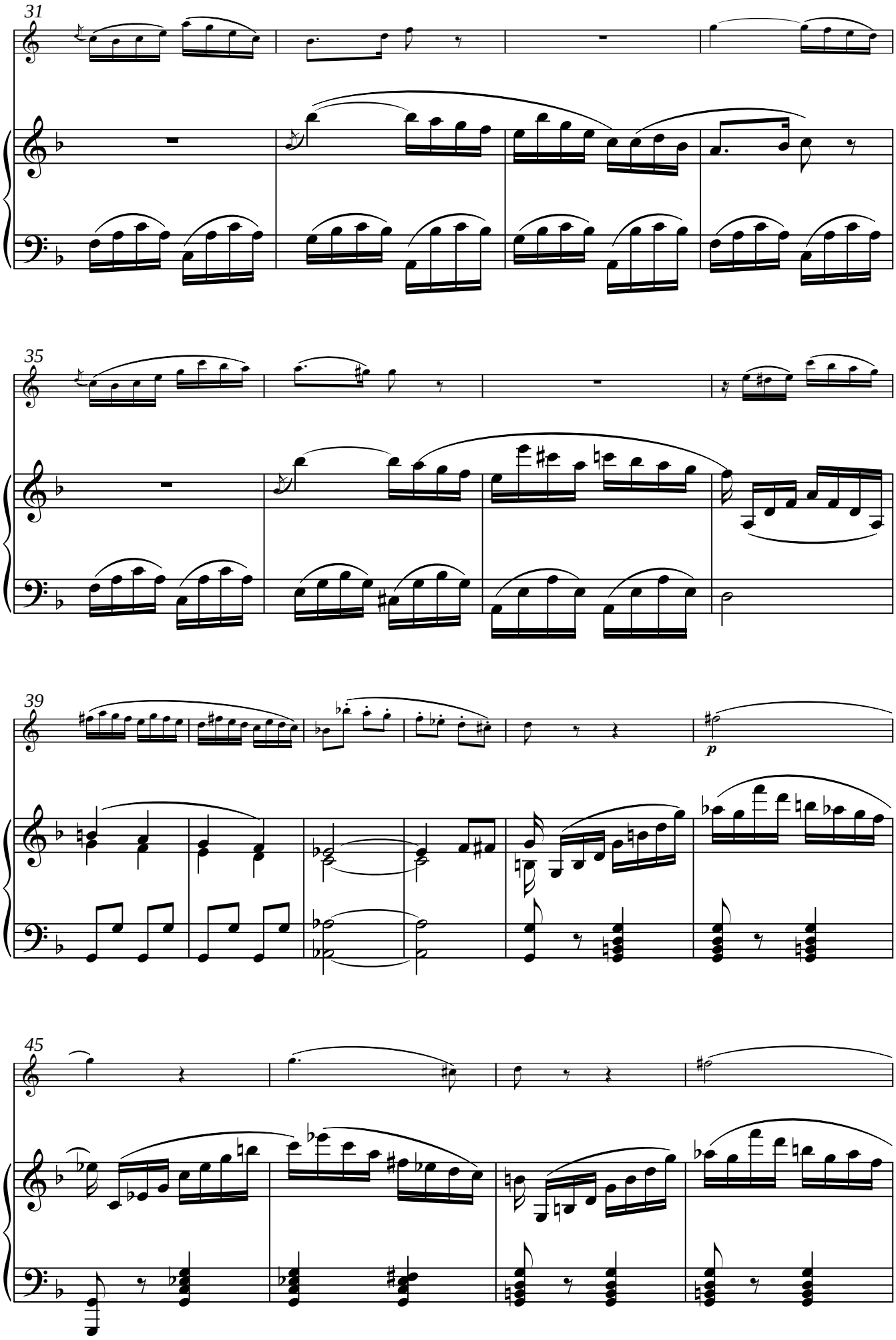

46
48
49
50
tr

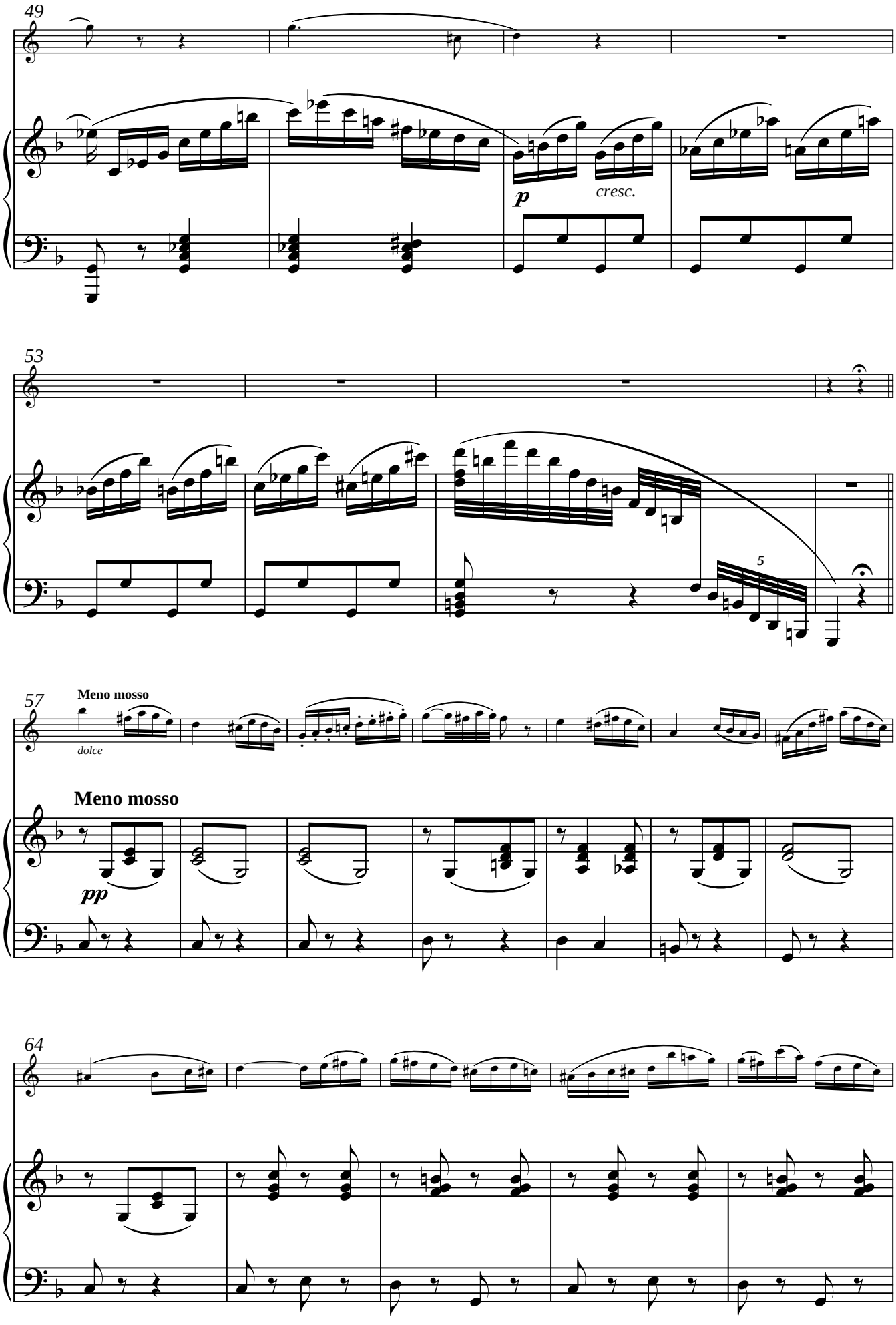

54
57
59
61

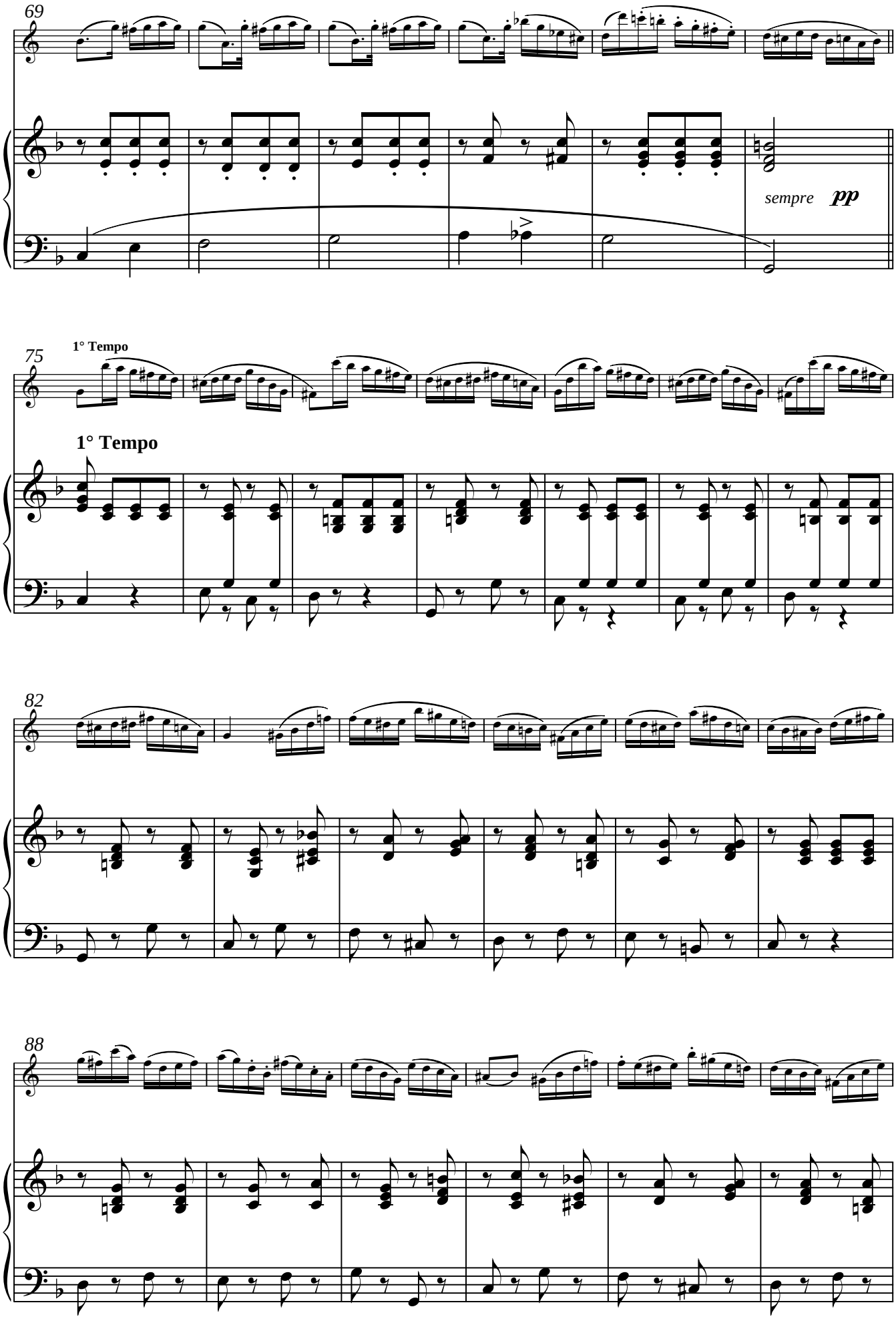

63
64
a tempo
rall.
a tempo
6
pp
rall.
Ped.
Ped.
66
p
6
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
6

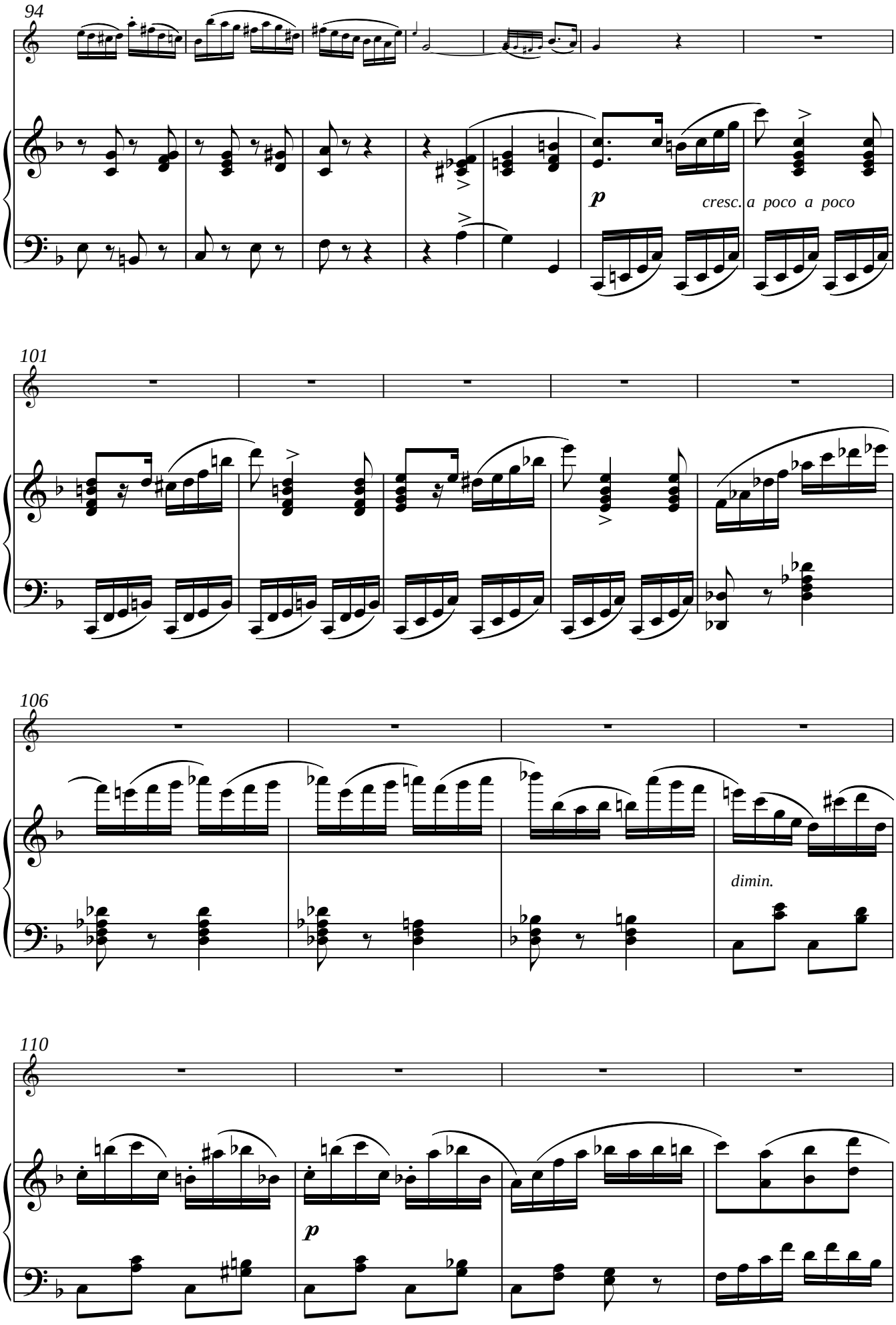

68
70
Rondò
Allegro con moto
Rondò
Allegro con moto
p
7

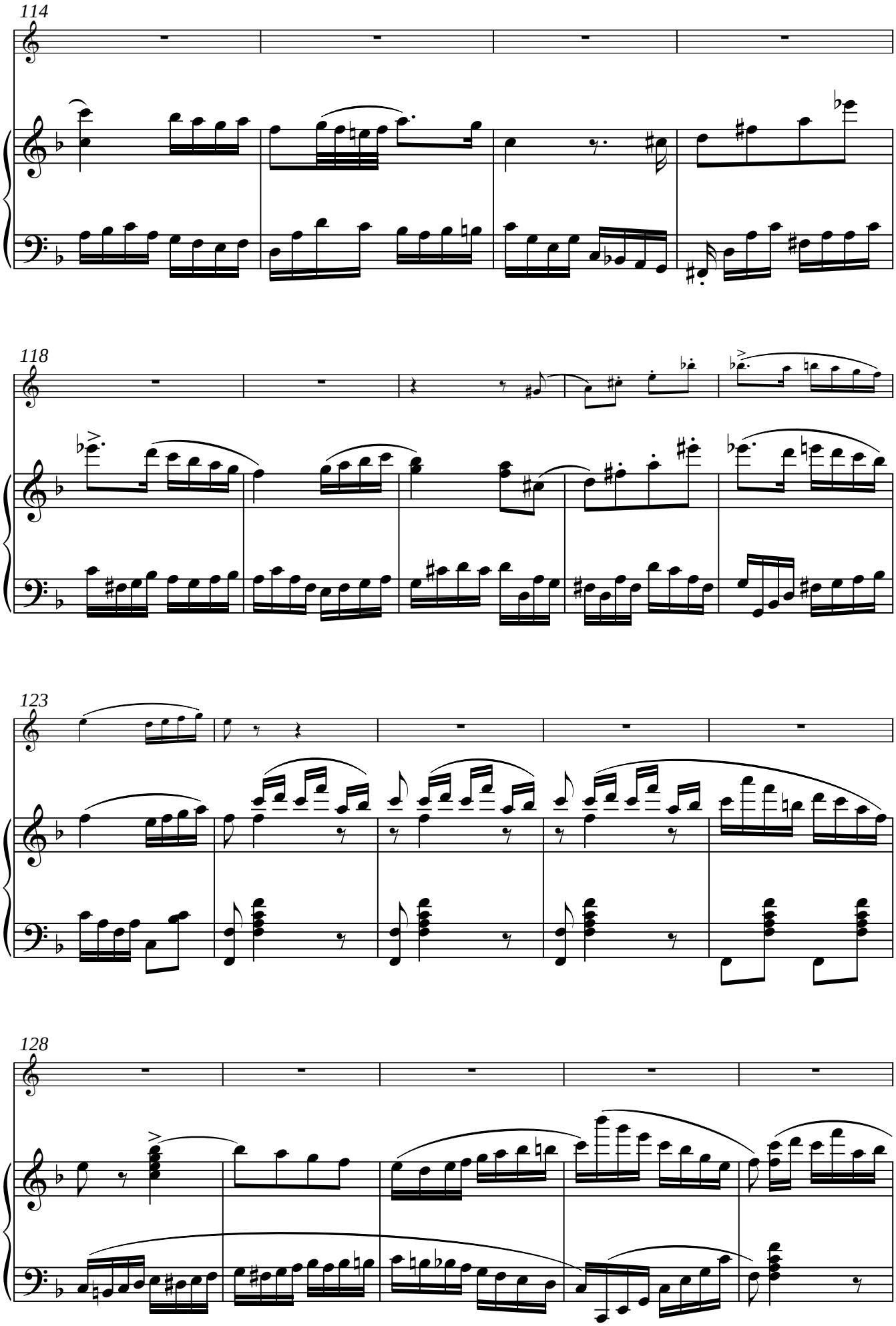

13
18
22
27


31
35
39
p
45

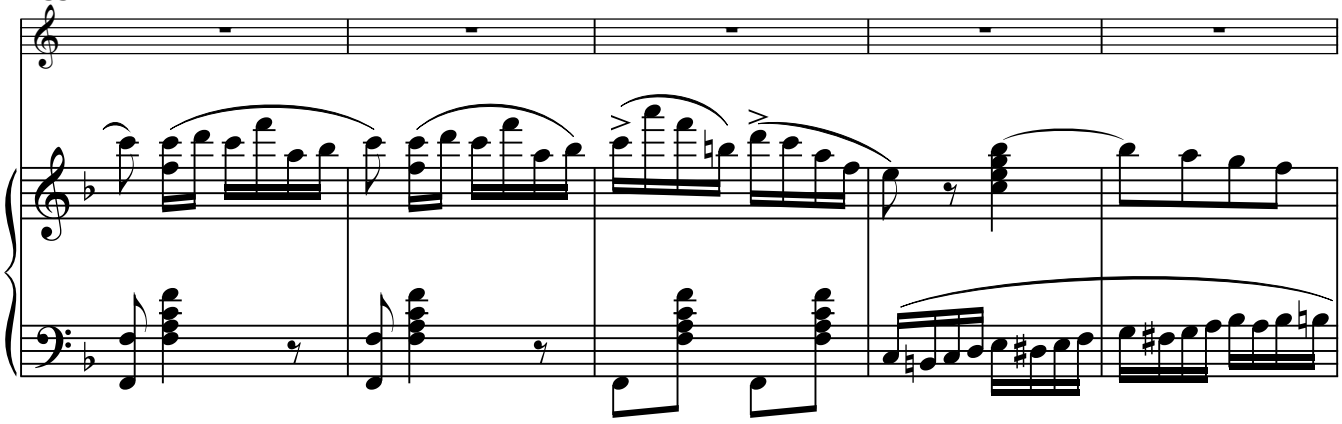

49
p
cresc.
53
5
57
Meno mosso
dolce
Meno mosso
pp
64


69
sempre pp
75
1° Tempo
1° Tempo
82
88

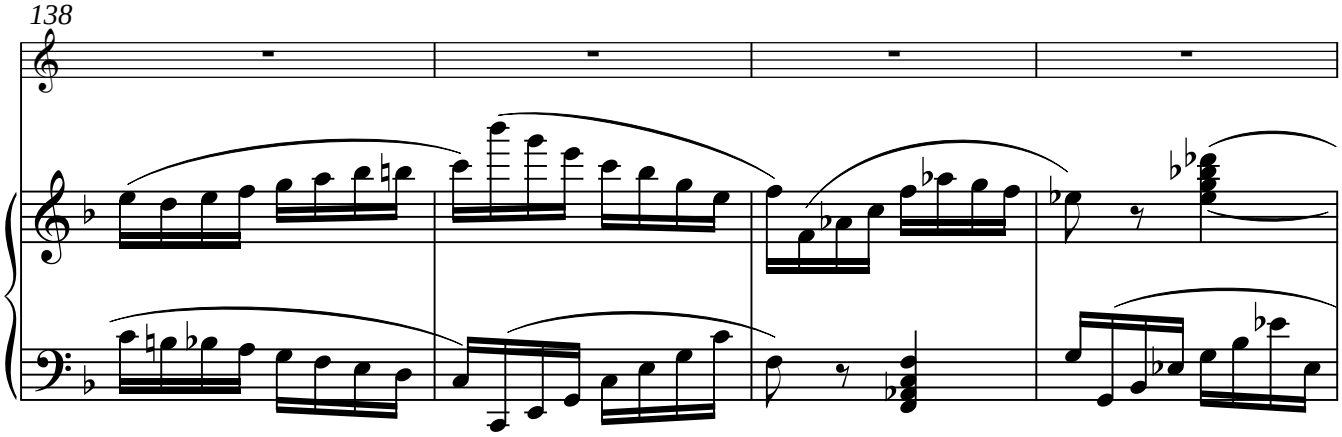

94
p
cresc. a poco a poco
101
106
dimin.
110
p


114
118
123
128

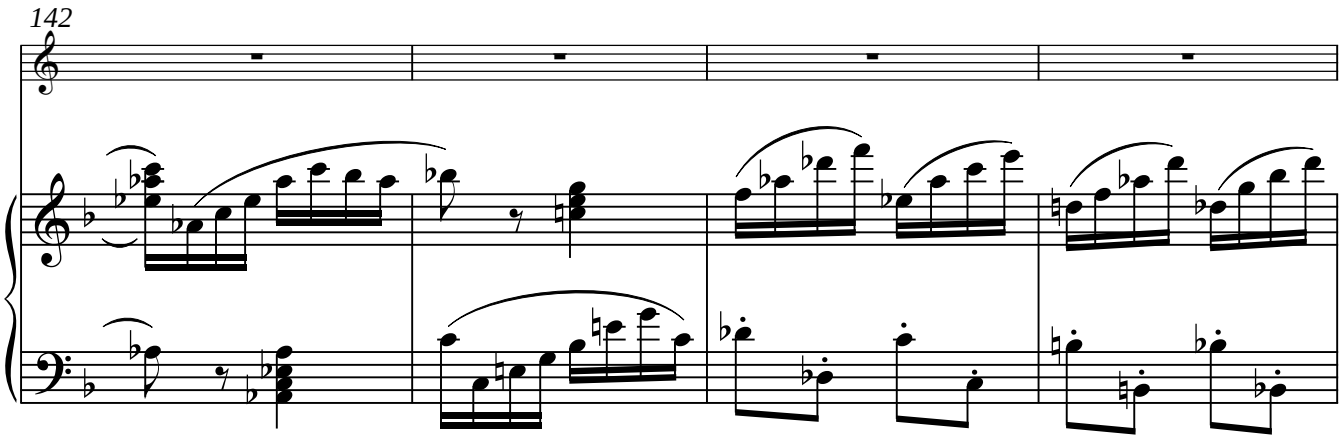
133



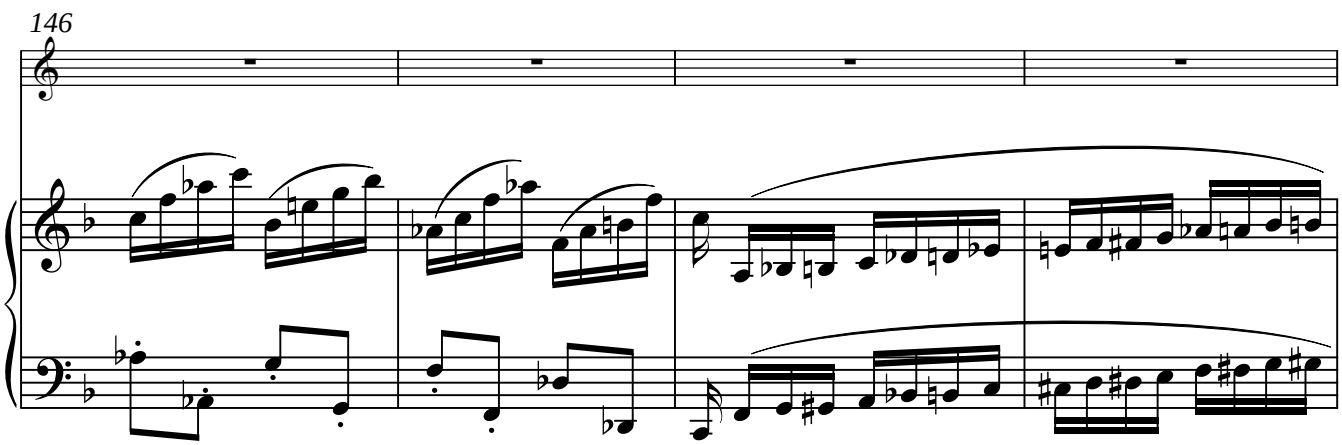
138

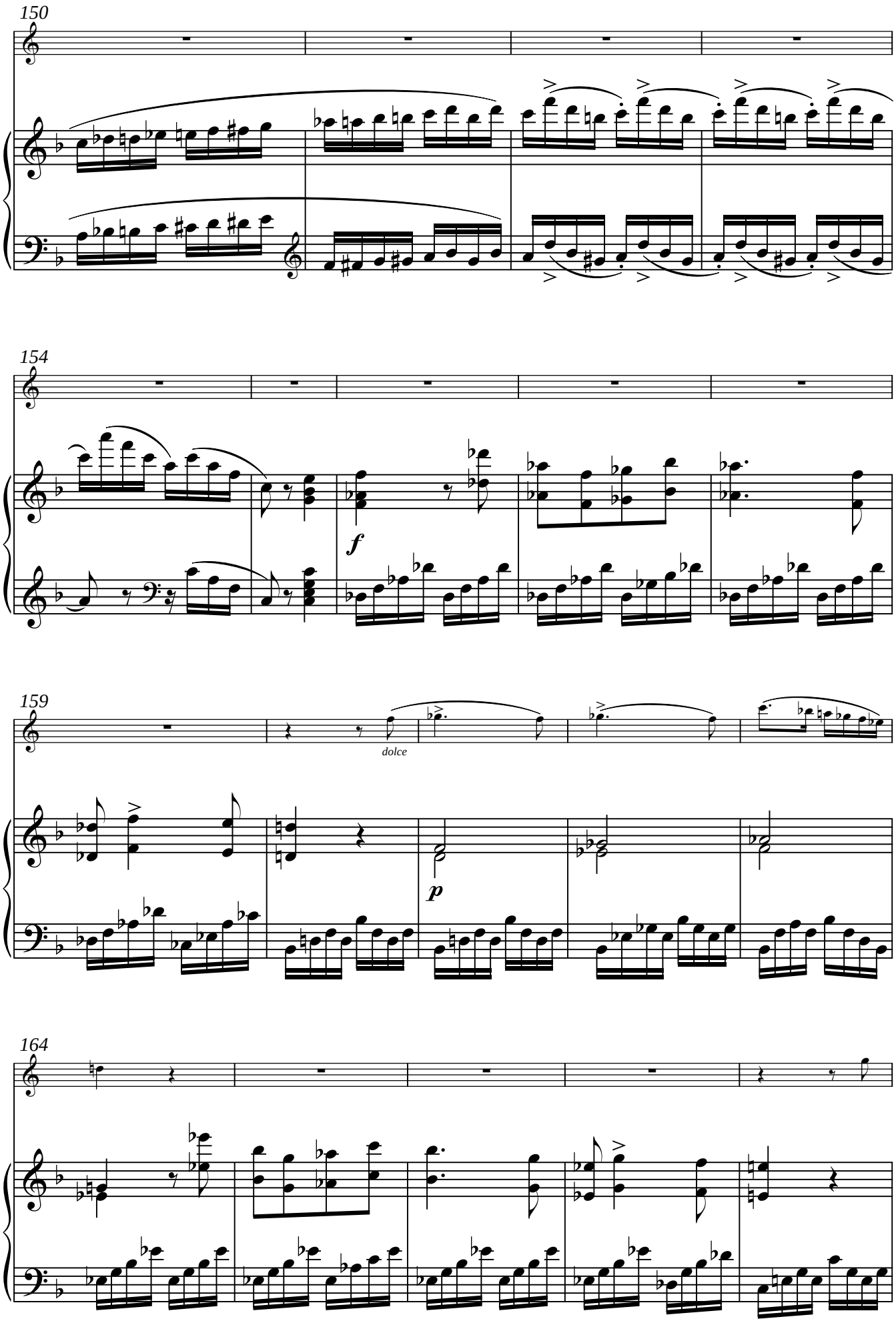


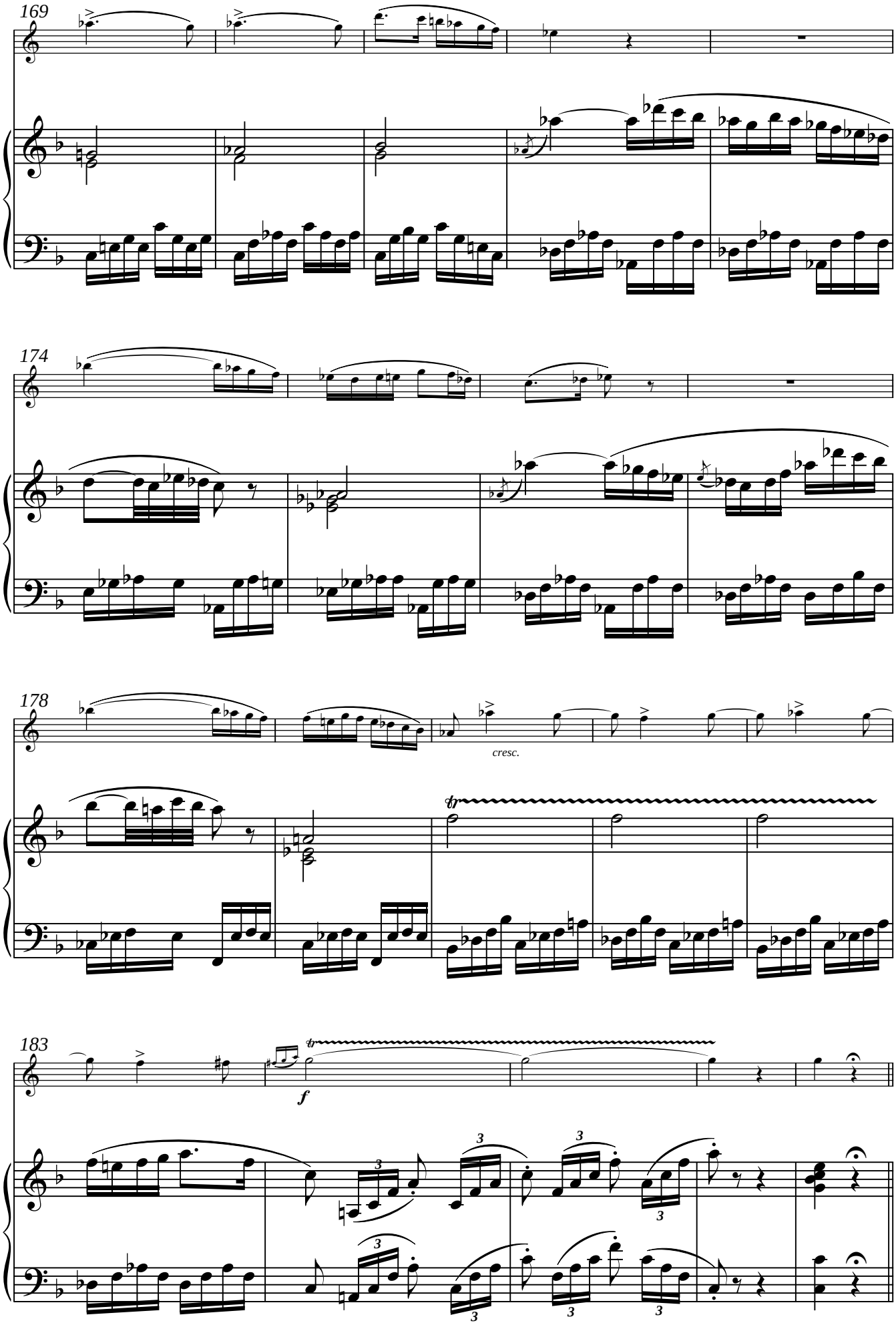
142

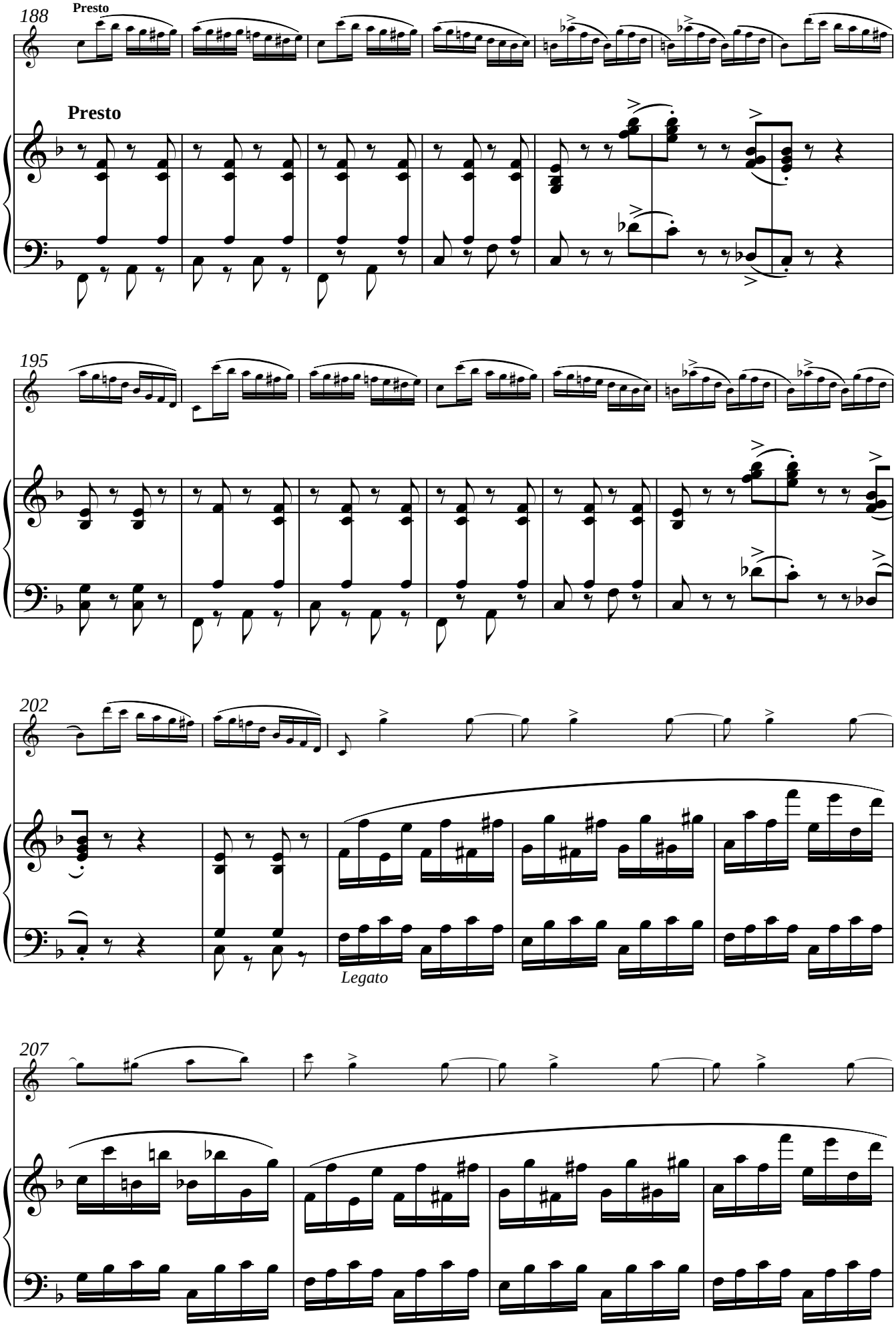


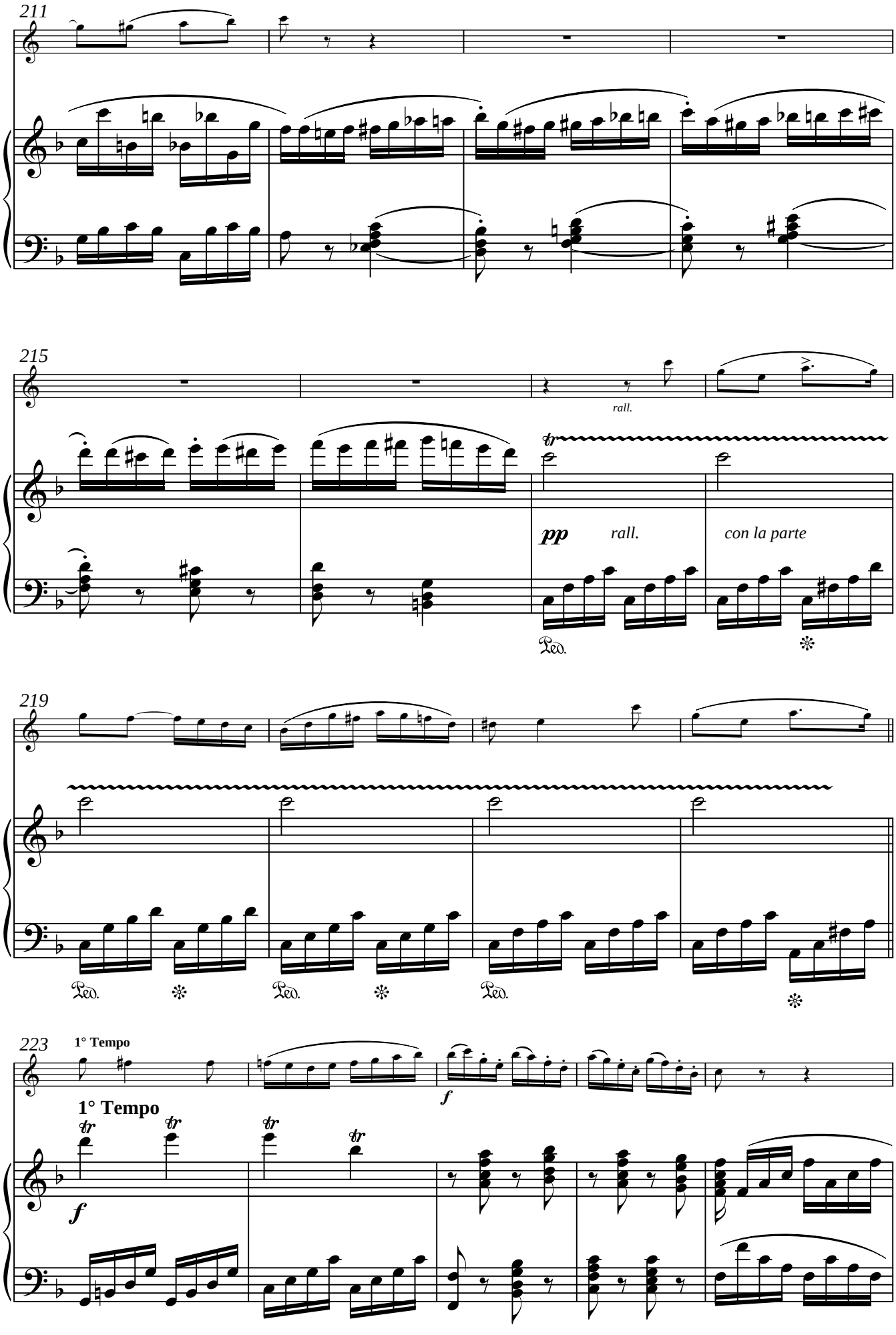
146

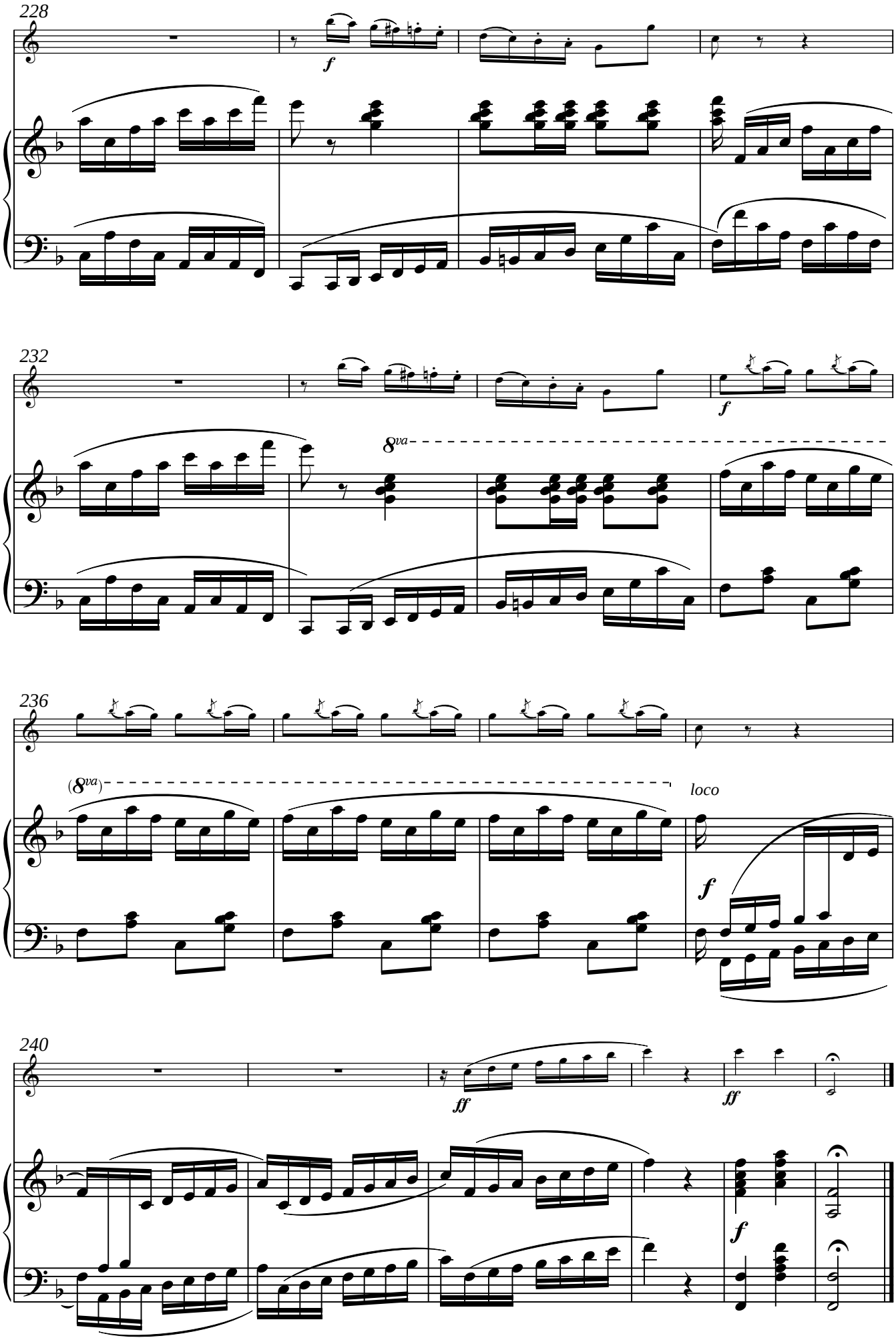



150
154
f
159
dolce
p
164


169
174
178
cresc.
183
f


188
Presto
Presto
195
202
Legato
207


211
215
rall.
pp
rall.
con la parte
219
223
1° Tempo
1° Tempo
f
f


228
f
232
8va
f
236
(8va)
loco
f
240
ff
ff
f

EBOLI (SA) – ITALIA
www.vigormusic.it