

Franco Margola (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitanio. Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933.

Ancora studente conobbe Alfredo Casella al quale mostrò la *Pregiera di un Clefta* e, incoraggiato dal compositore e pianista torinese, Margola compose il *Trio in la* che Casella apprezzò a tal punto da inserirlo nel repertorio del proprio trio (violinista Alberto Poltronieri e violoncellista Rodolfo Bonucci). Inizialmente suggestionato dallo stile di Ildebrando Pizzetti, Margola mostrò di aver assimilato anche la lezione caselliana, soprattutto nel suo *Quartetto per archi* n. 3 (1937), opera che gli valse il "Premio Scaligero" di Verona.

Dal 1936 al '39 insegnò storia della musica a Brescia creando anche un'orchestra d'archi che collaborò con l'esordiente Arturo Benedetti Michelangeli, al quale dedicò nel 1943 il *Concerto* per pianoforte.

Dal 1939 al '40 fu direttore e docente di armonia e contrappunto nel Liceo musicale di Messina, dal 1941 al '49 docente di composizione per chiara fama nel Conservatorio di Cagliari, dal 1950 al '52 a Bologna, dal 1952 al '57 a Milano e quindi nell'Accademia di Santa Cecilia dal 1957 al '59.

Dal 1960 al '63 fu direttore del Conservatorio di Cagliari e dal 1963 al '75 docente di alta composizione al Conservatorio di Parma.

Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere.

Franco Margola (Orzinuovi, 30.X.1908 - Nave, 9.III.1992). He began studying violin at a very young age with Romano Romanini at the "Venturi" musical institute in Brescia. He obtained his teaching degree in 1926 and following courses in complementary piano, harmony and counterpoint with Isidoro Capitanio. He began his composition studies in Parma Conservatory with Guido Guerrini, and with Carlo Jachino he graduated with Achille Longo in 1933.

While he was a student he met Alfredo Casella to whom he showed the *Pregiera di un Clefta* and, encouraged by the Turin composer and pianist, Margola composed the *Trio in la* that Casella appreciated so much that he included it in the repertoire of his own trio (violinist Alberto Poltronieri and cellist Rodolfo Bonucci). Initially influenced by the style of Ildebrando Pizzetti, Margola showed that he also assimilated the Casellian lesson, especially in his *String quartet* n. 3 (1937), a work that brought him the "Scaligero Prize" of Verona.

From 1936 to '39 he taught history of music in Brescia, also creating a string orchestra that collaborated with the newcomer Arturo Benedetti Michelangeli, to whom he dedicated the *Piano Concerto* in 1943.

From 1939 to '40 he was a director and a teacher of harmony and counterpoint at the Liceo musicale of Messina, from 1941 to '49 teacher of composition for clear fame in Cagliari Conservatory, from 1950 to '52 in Bologna, from 1952 to '57 in Milan and then at the Academy of Santa Cecilia from 1957 to '59.

From 1960 to '63 he was a director of Cagliari Conservatory and from 1963 to '75 a professor of high composition at Parma Conservatory.

The catalogue of Margola's works was drawn up by Ottavio de Carli and published in Brescia in 1993 and includes 814 works.

SONATA N. 1 in Re maggiore per violino e pianoforte dC. 12

Franco Margola scrisse la *Sonata in re* per violino e pianoforte fra il febbraio e l'aprile del 1931 quando era ancora allievo di Achille Longo al Conservatorio di Parma. Prima di una serie di cinque *Sonate* violinistiche che videro la luce fra il 1931 e il 1959. Questa composizione pur appartenendo agli anni della formazione di Margola, all'epoca poco più che ventenne, ci rivela un compositore dalle fresche idee musicali e già dotato di una solida perizia tecnica con cui sapeva gestire sapientemente una composizione di ampie proporzioni. La prima esecuzione della *Sonata in re* si tenne il 27 maggio del 1931 al Conservatorio di Parma e venne recensita il giorno successivo su *Il Corriere Emiliano*:

Il Margola ha dimostrato, anche in questo lavoro, di possedere le più felici disposizioni per la composizione, ch  questa sonata   concepita con nobilt , svolta ed elaborata con perizia e chiarezza, cos  nella parte affidata al violino che in quella del pianoforte. Buone le idee melodiche, e particolarmente riuscito il tempo 'lento', dove il clima elegiaco, l'atmosfera nostalgica, sono stati disegnati e resi con semplicit  di mezzi e con tocchi di squisito abbandono.

Fin dalle prime esecuzioni di questa composizione viene riconosciuta al giovane compositore «una personalit  spiccata e distinta» unita ad uno stile limpido, chiaro, netto, senza alcuna oscillazione di reminiscenze antiche o recenti».

SONATA N. 1 in D major for violin and piano dC. 12

Franco Margola wrote the *Sonata in D* for violin and piano between February and April 1931 when he was still a student of Achille Longo at the Parma Conservatory. First of a series of five violin *sonatas* was published between 1931 and 1959. This composition, even though it belongs to Margola's formative years, who was just over twenty at the time, reveals to us a composer with fresh musical ideas and already gifted with a solid technical expertise with which he knew how to manage a composition of large proportions wisely. The first performance of the *Sonata in D* was held on May 27, 1931 at the Parma Conservatory and was reviewed the following day in *Il Corriere Emiliano*:

Margola has shown, even in this work, that he possesses the happiest dispositions for composition, since this sonata is conceived with nobility, carried out and elaborated with skill and clarity, both in the part entrusted to the violin and in that of the piano. The melodic ideas are good, and the "slow" tempo is particularly successful, where the elegiac atmosphere, the nostalgic atmosphere, were designed and rendered with simplicity of means and with touches of exquisite abandon.

From the very first performances of this composition the young composer is recognized as having «a distinct and distinct personality combined with a "limpid, clear, clear style, without any fluctuation of ancient or recent reminiscences».

Sonata n.1

per violino e pianoforte
dC. 12

Prima edizione assoluta
a cura di
Davide Alogna e Emiliano Giannetti

Franco Margola
(1908-1992)

Sostenuto

Violino

Pianoforte

f

breve

p

mp

6

12

Lento

lunghissima

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 with a fermata. The piano accompaniment (bottom) starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords. A slur covers measures 4-6 in the piano part, with a five-finger fingering (5) indicated above the notes.

Second system of musical notation, starting at measure 7. The vocal line has a rest. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A slur covers measures 8-11, with a three-finger fingering (3) indicated above the notes. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of musical notation, starting at measure 13. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 with a fermata. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and *a tempo* marking. A slur covers measures 14-17, with a five-finger fingering (5) indicated below the notes.

Fourth system of musical notation, starting at measure 18. The vocal line has a rest. The piano accompaniment features a slur covering measures 19-21, with a three-finger fingering (3) indicated above the notes. The system concludes with a 4/4 time signature change.

Vivace

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The right hand starts with a rest, then enters with a melody marked *f* (forte) in measure 2, which changes to *p* (piano) in measure 6. The left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, also marked *f* in measure 2 and *p* in measure 6. A time signature change to 3/4 occurs in measure 4.

Musical score for measures 7-11. The right hand continues with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte). The left hand accompaniment is marked *mf*. The time signature changes to 2/4 in measure 10.

Musical score for measures 12-16. The right hand melody is marked *f*. The left hand accompaniment is marked *f*. The time signature changes to 3/4 in measure 14.

Musical score for measures 17-21. The right hand melody is marked *p*. The left hand accompaniment is marked *p* in measure 17 and *mf* in measure 18. The time signature changes to 2/4 in measure 20. Fingering numbers are provided for the right hand in measure 21: 1 4, 2 5, 1 4, 1 3.