

Nicolas Flagello (*New York, 15 marzo 1928 – New Rochelle, 16 marzo 1994*) è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo.

Nato a New York nel 1928, Flagello è cresciuto in una famiglia estremamente musicale con profonde radici e tradizioni del “ Vecchio-continente”. Bambino prodigo, già all’età di dieci anni il giovane Nicolas componeva e si esibiva pubblicamente come pianista. Sempre giovanissimo iniziò lo studio della composizione con Vittorio Giannini che gli inculcò in modo durevole i valori della grande tradizione musicale europea. Continuò i suoi studi alla Scuola di Musica di Manhattan.

Nel 1955, vinse una borsa di studio che gli permise di studiare a Roma, dove l’anno seguente conseguì il Diploma di Studi Superiori presso l’Accademia di Santa Cecilia, sotto la tutela del compositore Ildebrando Pizzetti.

Dopo l’esperienza romana, Flagello si dedicò completamente alla composizione producendo una miriade di lavori che comprende: sei opere, due sinfonie, otto concerti e numerosa musica orchestrale, corale, da camera, e diversi lavori vocali. Oltre ad essere attivo come pianista e direttore d’orchestra, si dedicò alle incisioni (oltre una dozzina) spaziando dal periodo Barocco al ventesimo secolo.

Nel 1985 una malattia pose fine prematuramente alla sua carriera musicale.

E’ morto nel 1994, all’età di 66.

Flagello tenne come principio fermo che la musica sia l’unico mezzo personale ed idoneo per l’espressione emotiva e spirituale di un compositore. Questa anacronistica convinzione unita al suo rifiuto del formalismo accademico che ha dominato le composizioni musicali per decenni dopo la II Guerra mondiale non venne accettata dagli ambienti accademici ma la musica di Flagello gradualmente riuscì a conquistare ed entusiasmando gli stessi ambienti.

Nel 1964, quando una serie di incisioni fecero conoscere la musica di Flagello ad un più vasto pubblico di ascoltatori ed il giornale *The New Records* commentò: "Se questa non è grande musica, noi chiuderemmo volentieri la nostra macchina da scrivere." (Una decina di anni più tardi, *Fanfara* selezionò queste stesse incisioni per la sua " *Classical Hall of Fame.*").

Nel 1974, il suo oratorio *La Passione di Martin Luther King* venne presentato con grande successo dalla Orchestra Sinfonica Nazionale al Kennedy Center a Washington, dove è stato registrato e da allora viene rappresentato regolarmente negli Stati Uniti ed il Canada.

Nel 1982, la sua opera *Il Giudizio di San Francesco* venne rappresentata ad Assisi, Italia.

Sonata

per
Violino e Pianoforte

Edizione italiana
a cura di
Claude Richard

Nicolas Flagello
(1928-1994)

Andantino mosso

Violino

p

Pianoforte

p

Andantino mosso

5

quasi mf

sub. p

mp

sub. pp

9

mp

cresc. -----

mp

12

mp *mf* *f*

mf *quasi f*

15

f

mf *(meno)* *f*

17

sub. p *p* *cresc.*

sub. p *p* *cresc. - - - -*

20

f *ff* *(molto intenso)*

f *ff*

23 *dolce*

26 *p*

29 *dim.*

32 *rit.*

Calmo quasi recitativo

Musical score for measures 1-5. The vocal line (top staff) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a *ten.* (tenuto) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment (bottom staves) is initially silent, with a 4/4 time signature. The time signature changes to 3/4 for measures 2 and 3, and returns to 4/4 for measures 4 and 5.

Musical score for measures 6-11. The vocal line (top staff) starts at measure 6 with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pppp* (pianississimo) dynamic. It includes a *rall.* (rallentando) marking and a triplet. The piano accompaniment (bottom staves) is silent until measure 7, then begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The time signature changes to 6/8 for measures 7-11. The tempo marking *L'istesso tempo* is present.

Musical score for measures 12-17. The vocal line (top staff) starts at measure 12 with a *ten.* marking and a *f* (forte) dynamic. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *ten.* marking. The piano accompaniment (bottom staves) is silent until measure 13, then begins with a *mf* dynamic. The time signature changes to 4/4 for measures 12-13, 3/4 for measures 14-15, and 4/4 for measures 16-17. The tempo marking *Come prima* is present.

Musical score for measures 18-23. The vocal line (top staff) starts at measure 18 with a *dim.* marking and a *rall.* marking. It includes a *a tempo* marking. The piano accompaniment (bottom staves) is silent until measure 19, then begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The time signature changes to 3/4 for measures 18-19, 4/4 for measures 20-21, and 6/8 for measures 22-23. The tempo marking *a tempo* is present.

Allegro Giusto

Musical score for measures 1-2. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro Giusto". The piano part features a staccato accompaniment in the right hand, while the left hand is mostly silent. The vocal line begins with a *p* dynamic marking.

Musical score for measures 3-4. The vocal line continues with a triplet of eighth notes in measure 3. The piano accompaniment remains staccato in the right hand. The vocal line ends with a *p* dynamic marking.

Musical score for measures 5-6. The vocal line features a melodic phrase with a *cresc.* marking. The piano accompaniment continues with staccato chords in the right hand. The vocal line ends with a *f* dynamic marking.

Musical score for measures 7-8. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with *f*. The piano accompaniment features a more active right hand with chords, some marked with a "-2" fingering. The vocal line ends with a *f* dynamic marking.

10

10

p *f* *p*

10

p *f* *p*

10

Musical score for measures 10-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features these dynamics, with a crescendo leading to the *f* section.

13

13

f *p*

13

f *p*

13

Musical score for measures 13-15. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment mirrors these dynamics, with a crescendo leading to the *f* section.

16

16

p

16

p

16

Musical score for measures 16-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic throughout. The piano accompaniment also maintains a piano (*p*) dynamic.

19

19

sub. p *f*

19

p *f*

19

Musical score for measures 19-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *sub. p* dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic.