

Nicolas Flagello (*New York, 15 marzo 1928 – New Rochelle, 16 marzo 1994*) è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo. Nato a New York nel 1928, Flagello è cresciuto in una famiglia estremamente musicale con profonde radici e tradizioni del “Vecchio continente”.

Bambino prodigio, già all’età di dieci anni il giovane Nicolas componeva e si esibiva pubblicamente come pianista. Sempre giovanissimo iniziò lo studio della composizione con Vittorio Giannini che gli inculcò in modo durevole i valori della grande tradizione musicale europea. Continuò i suoi studi alla Scuola di Musica di Manhattan.

Nel 1955, vinse una borsa di studio che gli permise di studiare a Roma, dove l’anno seguente conseguì il Diploma di Studi Superiori presso l’Accademia di Santa Cecilia, sotto la tutela del compositore Ildebrando Pizzetti.

Dopo l’esperienza romana, Flagello si dedicò completamente alla composizione producendo una miriade di lavori che comprende: sei opere, due sinfonie, otto concerti e numerosa musica orchestrale, corale, da camera, e diversi lavori vocali. Oltre ad essere attivo come pianista e direttore d’orchestra, si dedicò alle incisioni (oltre una dozzina) spaziando dal periodo Barocco al ventesimo secolo.

Nel 1985 una malattia pose fine prematuramente alla sua carriera musicale. È morto nel 1994, all’età di 66.

Flagello tenne come principio fermo che la musica sia l’unico mezzo personale ed idoneo per l’espressione emotiva e spirituale di un compositore.

Nicolas Flagello (*New York, March 15, 1928 – New Rochelle, March 16, 1994*) was one of the last composers to develop a distinctive mode of expression based wholly on the principles and techniques of European late-Romanticism. Born in New York City in 1928, Flagello grew up in a highly musical family with deep roots in “Old-World” traditions.

A child prodigy, young Nicolas was composing and performing publicly as a pianist before the age of ten. While still a youth, he began a long and intensive apprenticeship with composer Vittorio Giannini, who further imbued him with the enduring values of the grand European tradition.

His study continued at the Manhattan School of Music.

In 1955, he won a Fulbright Fellowship to study in Rome, and earned the Diploma di Studi Superiori the following year at the Accademia di Santa Cecilia, under the tutelage of Ildebrando Pizzetti.

During the years that followed, Flagello composed at a prodigious rate, producing a body of work that includes six operas, two symphonies, eight concertos, and numerous orchestral, choral, chamber, and vocal works. In addition, he was active as a pianist and conductor, making dozens of recordings of a wide range of repertoire, from the Baroque period to the twentieth century.

In 1985 a deteriorating illness brought his musical career to an end prematurely. He died in 1994, at the age of 66. As a composer,

Flagello held with unswerving conviction to a view of music as a personal medium for emotional and spiritual expression.

This unfashionable view, together with his

13

mf *ten. tr* *ten. tr* *rit.* *accel.*

16 **Maestoso, ma movendo**
détaché

f **Maestoso, ma movendo**

22

meno

25

cresc.