



Molenaar Edition

Deux Pieces Pour Hautbois
Love And The Oboe

Andante / Allegro
J. Y. Lefevre
E. van Tright

Art.Nr.: 06077960
Difficulty: D
Oboc: Solo + Piano
Recorded on: Love and Oboc (311008720)

Solo Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

CH. LEFEBVRE
DEUX PIÈCES
POUR HAUTOBOIS ET PIANO



LOVE AND THE OBOE

N Een serie nieuwe uitgaven van romantische muziek voor hobo met piano...

E A series of new publications of romantic music for oboe and piano.

- Sonate für Oboe und Klavier
- Andante per oboe e pianoforte
- Capriccio per Oboe e pianoforte
- Deux pièces pour Hautbois et piano
- Solo pour Hautbois et Piano
- Fantasia pour Hautbois et Piano
- Fantasie sur une méthode de Martini

CHARLES-EDOUARD LEFEBVRE

N Werd geboren in Parijs in 1843 en overleed in Aix les Bains in 1917. Hij was de zoon van de romantische schilder Jules Lefebvre...

E Was born in Paris in 1843 and died in Aix les Bains in 1917. He was the son of the romantic painter Jules Lefebvre...

D Eine Serie Neuer Veröffentlichungen romantischer Musik für Oboe und Klavier.

F Une série de nouvelles éditions de musique romantique pour hautbois et piano.

- Gustav Schreck op.13
- Gaetano Donizetti
- Amilcare Ponchielli
- Ch. Lefebvre
- E. Paladilhe
- B.M. Colomer
- Th. Laliet

D Werd 1843 in Paris geboren und starb 1917 in Aix-les-Bains. Er war Sohn des romantischen Malers Jules Lefebvre...

F Naquit à Paris en 1843 et mourut à Aix-les-Bains en 1917. Son père était le peintre romantique Jules Lefebvre...

N

LOVE AND THE OBOE

De negentiende eeuw, in de muziekgeschiedenis de eeuw van de romantiek, bracht in het muziekleven grote veranderingen teweeg.

De romantiek is de periode waarin grote waarde werd gehecht aan de uitdrukking van het gevoel. Andere muzikale middelen dan in de voorafgaande periode werden daarvoor gebruikt.

Instrumentbouwers deden hun best om wijzigingen aan te brengen. Het is bekend dat er onder die blazers, die niet zelf bij de veranderingen betrokken waren...

hun recht te komen. Ook moest de frappante techniek van de hoboist de nodige aandacht krijgen. En als dergelijke composities er niet waren, of niet in voldoende mate, dan werden ze voor de gelegenheid gecomponeerd.

E

LOVE AND THE OBOE

The nineteenth century, brought about great changes in the world of music. In the early Romantic Period the piano made its entry into the living room.

The early 19th-century oboe could not meet all these requirements. The instrument, with its short history of 130 years, still possessed only two keys around 1800.

Instrument makers did their utmost to make modifications. It is known that those woodwind players who were involved with the innovations were reluctant to accept any changes or adaptations to their instruments.

The 19th-century oboist came to rely on the symphony orchestra, the operatic and the military band. If he held a first position, he was usually playing in a chamber music context.

Am het eind van die negentiende eeuw kwamen ook het genre van compositie-opdrachten in gebruik. Het Parijse Conservatorium gaf jaarlijks opdracht tot het componeren van speciale eindexamen-composities.

Aanwijzingen bij de uitvoering:
- inademmen
Dit werk is op C.D. verschenen bij Molenaar's Muziekcentrale onder nummer MBCD 09-1108720

advantages. The striking technical command of the oboist should also get the necessary attention. When compositions of this kind were not available at all or in insufficient quantities, they were written for the occasion.

At the end of the 19th century it became customary to commission compositions. The Paris Conservatoire yearly commissioned special pieces for the final examinations.

a tempo
poco f
a tempo

cresc.

p legg.

06.0779.66



cresc.

f

ff

ff

06.0779.66

