



Molenaar Edition

Praktische Hobo School  
Practische Hoboschool

G. Hinke

Jaap Stotijn

Art.nr: 060586600  
Difficulty: D

Oboe: Method/Study/Albums / Methods/Studies / C / Treble Clef / Oboe

Solo Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

G. HINKE

PRACTISCHE HOBOSCHOOL

Vertaald en herzien door JAAP STOTIJN

v.m. Leraar Kon. Conserv. v. Muziek

v.m. Solohoboist v.h. Res. Orkest



UITGAVE-VERLAG-EDITION

MOLENAAR

Opgedragen aan zijn hoogvereerde leraar: Kammermusicus Hiebendahl

Practische Hoboschool

G. Hinke

Deze eerste oefeningen zijn bedoeld om te leren hoe de tonen aan te zetten. De eerste toon onder elke fraseringsboog moet met de tong aangezet worden. We bereiken dit door de punt van de tong tegen de ondertanden te drukken en de opening van het riet niet de tong af te sluiten. Door de tong terug te trekken stoot de adem door het riet en dan ontstaat dus de aanzet. Hinke laat alle tonen aanzetten. Ik vind het beter alleen de eerste toon van een frase aan te zetten en verder de frase te binden. Af en toe wijk ik daarvan af en verkrijgen we dus een combinatie van legato en staccato.

Een goede houding is zeer belangrijk bij het bespelen van de hobo. De leerling moet zijn instrument zo houden, dat de onderarm van de elleboog tot het bovenlid van de middelste vinger een rechte lijn vormt. De rechter duim onder de duimsteun die aan de onderkant van het onderstuk zit, de vingers van de rechterhand op de toongaten van het onderstuk plaatsen en de vingers van de linkerhand op de toongaten van het bovenstuk plaatsen.

Beide armen moeten een hoek van 45 graden vormen, dus niet tegen het lichaam houden. Zorgen dat het bovenste lid van de rechter wijsvinger niet de zijkleppen raakt, die aan het bovenstuk zitten op een oud systeem hobo met ringen. Op een moderne franse hobo met plateaux behoeven we daar niet zo bang voor te zijn en daarop sluiten we de toongaten makkelijker.

Ook de ademhaling speelt een belangrijke rol bij het hobo blazen. Wij gebruiken daarvoor de zgn. middenrif ademhaling. Bij het inademen zetten we de buik uit en wanneer we beginnen te blazen trekken we de buik in, steunen daarvoor de adem en zet de borst zich uit. Vooral de schouders niet omhoog trekken en de hobo niet te laag houden zoals bij het bespelen van de klarinet het geval is. Bij vrouwelijke leerlingen komt nogal eens voor dat zij bij het ademen de schouders optrekken, dat, volgens mij, niet goed is. Hinke, en ook ik, geven voor het in- en uitademen een teken aan. Een komma ' voor in- en 0 voor uitademen. Een hoboïst heeft altijd een teveel aan adem, immers ons instrument is tamelijk klein en gebruikt niet veel lucht en de opening van het riet laat maar weinig adem door, omdat die opening zo klein is. Daarom is het uitademen zo belangrijk. Het teveel aan adem laten we dan ontsnappen, daardoor ontspannen we ons en wordt het spelen minder inspannend. Inademen - een frase spelen - uitademen, de volgende frase spelen en weer inademen. Wanneer er rusten na een frase voorkomen, zijn dat de beste plaatsen voor het in- en uitademen. In de oefeningen van No. 1 tot 8 is daar ruimschoots gelegenheid voor. Ook in de daarop volgende gebonden oefeningen is er op gerekend door rusten gelegenheid te geven voor in- en uitademen.

Hinke zegt dat we erop moeten letten dat de bindingen tussen ver van elkaar afdiggende Intervallen, afstanden, zuiver d. w. z. zonder tussentonen te laten horen. De vingers moeten dusgelijktijdig de toongaten of kleppen open of dicht doen, dat is een eerste vereiste. No. 1 tot 8, bladzijde

- R = rechts
- L = links
- G = gabel (vork)
- O.K. = oktaafklep
- H.G. = halfgat
- ' = inademen
- 0 = uitademen

Sostenuto

1



2

3

4

5

6

7

8

06.0586.60

1

2

3

4

5

6

06.0586.60

7

8

1

2

3

06.0586.60

4

5

1

06.0586.60

OEFENINGEN  
 voor de ontwikkeling van de „aanzet”,  
 het uithoudingsvermogen en de noodzakelijkste  
 technische vaardigheid. No. 1 tot 30, bladz. 5 tot 17

*Larghetto*

2 *p* *f* *mf* *p* *f* *dim.*

*Andante*

3 *p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *dim.*

*Andantino*

4 *mp* *mf* *cresc.* *p* *mf* *mp* *cantabile*

06.0586.60

*Andante con moto*

5 *cantabile* *p* *mf* *mp semplice*

*Andantino*

6 *mp semplice*

*Sostenuto*

7 *mp* *f* *mp* *p* *mf* *mp*

06.0586.60

*Andante*

8 *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *mf* *dim.*

*Lento*

9 *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *Larghetto* *marcato* *mf* *mp dolce* *dim.*

06.0586.60

*Cantabile*

11 *mp* *p* *mf* *cresc.* *p* *Grazioso* *p* *marcato* *a Tempo* *rit.*

*Moderato*

13 *mp*

06.0586.60

Allegro

14

Tempo giusto

15

poco

cresc.

06.0586.60

Allegretto

16

Allegretto

17

Moderato

18

06.0586.60

Allegramente

19

Animato

20

06.0586.60

Allegro con brio

21

Allegretto

22

06.0586.60

23 *Andante comodo*  
*p con grazia*  
*mf*  
*p*  
*dim. p*  
*f*  
*tr*  
*rit.*  
*3a Tempo*  
*p*

24 *Moderato*  
*mp*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*poco*  
*a*  
*poco*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*

25 *Moderato*  
*con espressione ben legato*  
*f*  
*creac.*

06.0586.60

26 *9 a Tempo*  
*espressivo*  
*ben legato*  
*L*  
*Animato*  
*mf sempre ben legato*

27 *Andantino*  
*dolce*  
*L R*  
*L*  
*L*  
*R*  
*A*  
*R*  
*L*  
*L*  
*R*  
*marcato*  
*p*  
*p*

06.0586.60

28 *Andante comodo*  
*con espressione*  
*ef*  
*dim.*  
*dolce*  
*f*  
*p*  
*cantabile*  
*L L*  
*dim.*  
*ef*  
*cresc.*  
*f*  
*Allegretto*  
*mp*

29 *mp*

06.0586.60

30 *Allegro ma non troppo*  
*legato*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*f*

06.0586.60

staccato oefeningen  
No 1-15 blz. 18 tot 24

de rangschikking zoals ik ze gebruik. Hinke schrijft voor: 'deze oefeningen zo vlijtig en zo lang als mogelijk is, uit te voeren, alle oefeningen achter elkaar, d.w.z. zonder grote pauzen tussen de nummers, zonder werkelijk vermoed te raken. Dat is een zware opgave waaraan een leerling moeilijk zal kunnen voldoen. Ik denk dat volleerde hoboïsten daar nog moeite mee zullen hebben.

Om snel staccato te kunnen maken moeten we een losse en snelle tong hebben. Sommige blazers hebben dat van nature. Het blijkt al spoedig of een leerling dat goed zal leren. Door de toonladders niet alleen gebonden, maar ook gestoten te laten studeren, merken we al gauw of de leerling een losse tong heeft. Als het na lange tijd nog niet mogelijk is snel staccato te spelen, probeer ik de leerling tongslag te leren.

We weten dat de "aanzet" ontstaat door het afsluiten van de adem met de punt van de tong tegen de onder tanden. Door de tong weg te trekken naar achteren stoot de adem door het riet en ontstaat het staccato. Dus op dezelfde manier als we de letter 'T' zeggen. Door de keelholte af te sluiten met het achterste gedeelte van de tong en de keelholte te ontsluiten door de tong terug te trekken, ontstaat een keelstoot precies als we de letter 'K' zeggen. Dit keelstaccato klinkt belangrijk weker dan het tongstaccato. De moeilijkheid is om beide staccato's even scherp te maken. Door de tong en de keel afwisselend te gebruiken, kunnen we veel sneller stoten.

We denken dus aan de letters T en K, proberen snel 'te-ke', enige keren; ook twee keer de tong en een keer de keel, dus 'te-te-ke, te-te-ke', is zeer bruikbaar voor snelle triolen. No. 4 en No. 10.

Het verdient aanbeveling eerst een langzame toonlader te studeren, bv. G of F, alleen met de keelstoten, dan afwisselen met tong en keel. Vooral ook op éénzelfde toon viermaal achter elkaar. Oefening No. 14 is zeer geschikt om gelijkheid van vingers en tong te studeren, want dat is natuurlijk zeer moeilijk. Tenslotte hierbij een paar voorbeelden hoe verschillende componisten de hobo in hun werk daarvoor gebruiken.

Moderato L

06.0586.60

Allegro marciale

Allegretto

06.0586.60

OEFENINGEN  
ook voor tongslag

Animato

Allegro ma non troppo

Tempo giusto

06.0586.60

Allegretto

a Tempo

Allegro moderato

06.0586.60

Allegro con fuoco  
Pieggiato

9

Andantino

10

a Tempo

rit.

Mini Score

06.0586.60

Allegro marziale

14

Tempo giusto

15

Mini Score

06.0586.60

Allegro giocoso

11

Allegro

12

Allegro

13

Mini Score

06.0586.60

La scala di Seta: Rossini  
(ouverture)

16

f Vivace

Pianocoercet: Mozart

18

Violocoercet: Mozart

19

C. Saint-Saëns  
Allegro

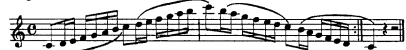
20

Mini Score

06.0586.60



1. C groot



Allegro

Musical notation for exercise 1, C groot, second and third staves. Includes dynamics like *f* and *p*.

2. A klein



Andante cantabile

Musical notation for exercise 2, A klein, second and third staves. Includes dynamics like *p*, *f*, and *portato*. Includes the text '06.0586.60'.

3. G groot



Allegro moderato

Musical notation for exercise 3, G groot, second and third staves. Includes dynamics like *p*, *f*, and *dim.*

4. E klein



Andantino

Musical notation for exercise 4, E klein, second and third staves. Includes dynamics like *mf*, *cresc.*, *f*, and *espr.*. Includes the text '06.0586.60'.

5. F groot



Vivace

Musical notation for exercise 5, F groot, second and third staves. Includes dynamics like *mf* and *rit.*

6. D klein



Moderato

Musical notation for exercise 6, D klein, second and third staves. Includes dynamics like *mf*, *f*, and *mp*. Includes the text '06.0586.60'.

7. D groot



Allegro assai

Musical notation for exercise 7, D groot, second and third staves. Includes dynamics like *mf*.

8. B klein



Larghetto

Musical notation for exercise 8, B klein, second and third staves. Includes dynamics like *p*, *f*, and *cresc.*. Includes the text '06.0586.60'.



9. Bes groot



Andante grazioso  
mf dolce

dolce

rit. a Tempo

mf

10. G klein melodisch

Allegro con moto  
mf

harmonisch

rit. a Tempo

mf

rit.

06.0586.60

11. A groot



Vivace  
mf con fuoco

12. Fis klein melodisch

Andantino  
mf

harmonisch

rit. R

mf

f espress.

06.0586.60

13. Es groot



Allegro con fuoco  
f

ossia

14. C klein melodisch

Larghetto  
p pesante

cresc.

f

cresc.

dolce

p

06.0586.60

15. E groot



Animato  
p

schierzando

p

mf

16. Cis klein melodisch

Lento  
p lamentoso

mf

espr. dim.

dim. p

perdendosi

06.0586.60

17. As. groot

18. F klein melodisch

06.0586.60

19. B groot

20. Gis klein melodisch

06.0586.60

21. Des groot

22. Bes klein melodisch

06.0586.60

23. Fis groot

24. Dis klein melodisch

06.0586.60

25. Ges groot

Andante *mf dolce*

26. Es klein melodisch

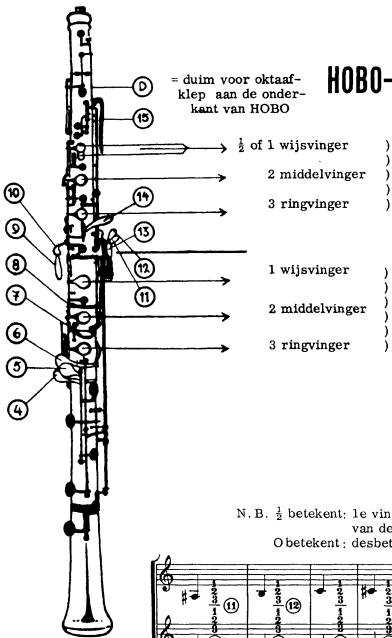
Lento *mf con espressione* *harmonisch*

Chromatische oefening.

Met de 'haakjes' wil ik aangeven welke gedeelten van deze oefening geheel chromatisch is. Het spelen van deze oefening wordt daardoor gemakkelijker.

27. Allegro

VINGERZETTING VOOR HOBO-CONSERVATORIUM SYSTEEM



N. B. ½ betekent: 1e vinger alleen op de onderste helft (vleugel) van de klep, dus gaatje vrijlaten.  
 O betekent: desbetreffende klep open laten.