



Molenaar Edition

Andante Per Oboe et Pianoforte Love And The Oboe

G. Donizetti

E. van Tricht

Art.nr.: 060776620
Difficulty: D

Oboe: Solo + Piano
Recorded on: Love and Oboe (311008720)

Solo Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

LOVE AND THE OBOE

N

Een serie nieuwe uitgaven van romantische muziek voor hobo met pianobegeleiding. Onder redactie van Evert van Tricht.

E

A series of new publications of romantic music for oboe and piano. Edited by Evert van Tricht.

- Sonate für Oboe und Klavier
- Andante per oboe e pianoforte
- Capriccio per Oboe e pianoforte
- Deux pièces pour Hautbois et piano
- Solo pour Hautbois et Piano
- Fantasie pour Hautbois et Piano
- Fantasie sur une mélodie de Martini

- Gustav Schreck op.13
- Gaetano Donizetti
- Amilcare Ponchielli
- Ch. Lefebvre
- E. Paladilhe
- B.M. Colomer
- Th. Lalliet

- 06.0777.13
- 06.0776.62
- 06.0778.69
- 06.0779.66
- 06.0780.60
- 06.0781.66
- 06.0782.66

GAETANO DONIZETTI

N

Werd geboren in 1797 in Bergamo en stierf daar in 1848. Hij ging vooral voor geschiedenis in als een van de grote Italiaanse opera componisten van de negentiende eeuw. 64 Opera's staan op zijn naam, waarvan l'Elixir d'amore, Lucia di Lammermoor, la Favorite en Don Pasquale repertoire hebben gehouden en nog steeds geliefd zijn. Hij schreef ook een aantal missen en cantates en kleinere werken voor kamermuziek-besetting.

D

Wurde 1797 in Bergamo geboren und starb dort 1848. Er hat vor allem Geschichte gemacht als einer der grossen italienischen Opernkomponisten des neunzehnten Jahrhunderts. 64 Opern stehen auf seinem Namen, darunter l'Elixir d'amore, Lucia di Lammermoor, la Favorite und Don Pasquale, die alle im Repertoire geblieben sind und immer noch sehr beliebt sind.

Er schrieb auch einige Messen und Kantaten und kleinere Werke in Kammermusik-Besetzung.

E

Was born in Bergamo in 1797 and died there in 1848. He mainly made history as one of the great Italian opera-composers of the 19th century. He added 64 operas to his name and some of these, such as l'Elixir d'amore, Lucia di Lammermoor, la Favorite and Don Pasquale are still on today's repertoire and are also still very popular. He also wrote a number of masses and cantatas and smaller works for chamber-music combinations.

F

Naquit en 1797 à Bergamo, où il mourut également en 1848. L'histoire se souvient surtout de lui comme grand compositeur d'opéras italiens au 19e siècle. Il compose 64 opéras, dont l'Elixir d'amour, Lucia di Lammermoor, la Favorite et Don Pasquale qui connaissent encore tous un grand succès de nos jours. Il compose également quelques messes, cantates et des œuvres pour un ensemble de musique de chambre.

LOVE AND THE OBOE

N

De negentiende eeuw, in de muziekgeschiedenis de eeuw van de romantiiek, bracht in het muziekleven grote veranderingen mee. In de vroege negentiende eeuw leed de piano zijn intrede in de huiskamers. En ontstond een scheiding tussen orkest- en kamermuziek. Eerst werd orkestmuziek in het openbaar uitgevoerd. Pas na 1800 werd er openbaar kamermuziek-uitvoeringen algemeen. De muziekcrisis, ontstaan aan het einde van de 18^e eeuw, werd een officieel beroep: de kritikus ondertekende zelfs zijn stukken. De oboe, die tot dan toe een belangrijke plek had in de muziek, werd gecreëerd aan de uitdrukking van het gevoel. Andere muzikale middelen dan in de voorafgaande periode werden daarvoor gebruikt. De uitersten tussen hard en zachter werden gevonden. De overgangsperiode ontstond: het in één vloeiende lijn harder of zachter worden. Vrijheden in tempo kwamen voor, versnelingen, verfrageringen; dat allen ten dienste van de wisselverhouding tussen spanning en ontspanning stonden.

En werd naast de omvang, het bereik van de instrumenten uit te breiden; ook de geluidsterkte moest groter worden. En daarbij was het wenselijk dat in de uiterste de klankkracht nog goed gelijk bleef ogen. Aan dat doel kon de oboe niet voldoen. De oboe werd een uitzonderlijk goede speler, dan trad hij ook op voor de vereenigingen die kamermuziekconcerten organiseerden; muzical met pianobegeleiding. Want de piano was toch een veel betrouwbaarder instrument.

Het tempo dat voor de vroege negentiende eeuw niet voldoende was.

De oboe moest nieuw zijn, want de verbeteringen aan de hobo en de nieuwe verworvenheden van de pianoforte dienden tot

Instrumentbouwers deden hun best om wijzigingen aan te brengen. Het is bekend dat er onder die blazers, die niet zelf bij de veranderingen betrokken waren, betrekkelijk weinig bestond tegen wijzigingen aan hun instrument. Waren hoboisten aanvankelijk zowel behoudender dan hun collega's? Of was de praktijk dat de hoboist ook de jongere blazers bespeelde vrij lang gebruikelijk?

Feit is dat tot ver in de negentiende eeuw ook het geven van composite-oordrachten in gebruik was. De hoboist die zijn geluid bepaalde, liet de klankkracht en de sterkte van het geluid bepalen, veranderde pas later.

Het resultaat dat daarna werd uitgegeven was het 'modern' hobo ontstaan in 1876 met het 'Conservatoire' model van Trichter.

De belangrijkste romantische componisten hadden toen de hobo vrijwel uitluidend gebruikt in het symfonie-orkest. De reeks romantische composities voor de hobo als kamermuziek-instrument ontstaan pas toen het 'Conservatoire' model van Trichter.

Aan het einde van de negentiende eeuw kwam ook de hoboist verdiende de kost in symfonie-orkest, opera-orkest of militaire band. Beide hadden een eigen plaats, maar was hij meer thuis in de concertzaal.

Was hij een uitzonderlijk goede speler, dan trad hij ook op voor de vereenigingen die kamermuziekconcerten organiseerden; muzical met pianobegeleiding.

Want de piano was toch een veel betrouwbaarder instrument.

De oboe moest nieuw zijn, want de verbeteringen aan de hobo en de nieuwe

verworvenheden van de pianoforte dienden tot

het recht te komen. Ook moest de frappante techniek van de hoboist de nodige aandacht krijgen. En als dergelijke composities er niet waren, of niet in voldeelende mate, dan moest de gelezenheid worden gecomponeerd. Variaties op de bekende thema's, opera-paraphrases, transcriptions of composities die voor andere instrumenten geschreven waren, andere instrumenten geschreven werden.

De hoboist die zijn geluid bepaalde, liet de klankkracht en de sterkte van het geluid bepalen, veranderde pas later.

Het resultaat dat daarna werd uitgegeven was het 'modern' hobo ontstaan in 1876 met het 'Conservatoire' model van Trichter.

De belangrijkste romantische componisten hadden toen de hobo vrijwel uitluidend gebruikt in het symfonie-orkest. De reeks

romantische composities voor de hobo als kamermuziek-instrument ontstaan pas toen het 'Conservatoire' model van Trichter.

Aan het einde van de negentiende eeuw kwam ook de hoboist verdiende de kost in symfonie-orkest, opera-orkest of militaire band. Beide hadden een eigen plaats, maar was hij meer thuis in de concertzaal.

Was hij een uitzonderlijk goede speler, dan trad hij ook op voor de vereenigingen die kamermuziekconcerten organiseerden; muzical met pianobegeleiding.

Want de piano was toch een veel betrouwbaarder instrument.

De oboe moest nieuw zijn, want de verbeteringen aan de hobo en de nieuwe

verworvenheden van de pianoforte dienden tot

het recht te komen. Ook moest de frappante techniek van de hoboist de nodige aandacht krijgen. En als dergelijke composities er niet waren, of niet in voldeelende mate,

dan moest de gelezenheid worden gecomposeerd.

Variaties op de bekende thema's,

opera-paraphrases, transcriptions of

composities die voor andere instrumenten

geschreven waren, andere instrumenten

geschreven werden.

De hoboist die zijn geluid bepaalde, liet de

klankkracht en de sterkte van het geluid bepalen, veranderde pas later.

Het resultaat dat daarna werd uitgegeven

was het 'modern' hobo ontstaan in 1876 met het 'Conservatoire' model van Trichter.

De belangrijkste romantische componisten

hadden toen de hobo vrijwel uitluidend

gebruikt in het symfonie-orkest. De reeks

romantische composities voor de hobo als

kamermuziek-instrument ontstaan pas toen

het 'Conservatoire' model van Trichter.

Aan het einde van de negentiende eeuw kwam

ook de hoboist verdiende de kost in

symfonie-orkest, opera-orkest of

militaire band. Beide hadden een eigen

plaats, maar was hij meer thuis in de

concertzaal.

Was hij een uitzonderlijk goede speler,

dan trad hij ook op voor de vereenigingen die

kamermuziekconcerten organiseerden; muzical

met pianobegeleiding.

Want de piano was toch een veel betrouwbaarder

instrument.

De oboe moest nieuw zijn, want de

verbeteringen aan de hobo en de nieuwe

verworvenheden van de pianoforte dienden tot

het recht te komen. Ook moest de frappante

techniek van de hoboist de nodige aandacht

krijgen. En als dergelijke composities er niet

waren, of niet in voldeelende mate,

dan moest de gelezenheid worden gecomposeerd.

Variaties op de bekende thema's,

opera-paraphrases, transcriptions of

composities die voor andere instrumenten

geschreven waren, andere instrumenten

geschreven werden.

De hoboist die zijn geluid bepaalde, liet de

klankkracht en de sterkte van het geluid bepalen, veranderde pas later.

Het resultaat dat daarna werd uitgegeven

was het 'modern' hobo ontstaan in 1876 met het 'Conservatoire' model van Trichter.

De belangrijkste romantische componisten

hadden toen de hobo vrijwel uitluidend

gebruikt in het symfonie-orkest. De reeks

romantische composities voor de hobo als

kamermuziek-instrument ontstaan pas toen

het 'Conservatoire' model van Trichter.

Aan het einde van de negentiende eeuw kwam

ook de hoboist verdiende de kost in

symfonie-orkest, opera-orkest of

militaire band. Beide hadden een eigen

plaats, maar was hij meer thuis in de

concertzaal.

Was hij een uitzonderlijk goede speler,

dan trad hij ook op voor de vereenigingen die

kamermuziekconcerten organiseerden; muzical

met pianobegeleiding.

Want de piano was toch een veel betrouwbaarder

instrument.

De oboe moest nieuw zijn, want de

verbeteringen aan de hobo en de nieuwe

verworvenheden van de pianoforte dienden tot

het recht te komen. Ook moest de frappante

techniek van de hoboist de nodige aandacht

krijgen. En als dergelijke composities er niet

waren, of niet in voldeelende mate,

dan moest de gelezenheid worden gecomposeerd.

Variaties op de bekende thema's,

opera-paraphrases, transcriptions of

composities die voor andere instrumenten

geschreven waren, andere instrumenten

geschreven werden.

De hoboist die zijn geluid bepaalde, liet de

klankkracht en de sterkte van het geluid bepalen, veranderde pas later.

Het resultaat dat daarna werd uitgegeven

was het 'modern' hobo ontstaan in 1876 met het 'Conservatoire' model van Trichter.

De belangrijkste romantische componisten

hadden toen de hobo vrijwel uitluidend

gebruikt in het symfonie-orkest. De reeks

romantische composities voor de hobo als

kamermuziek-instrument ontstaan pas toen

het 'Conservatoire' model van Trichter.

Aan het einde van de negentiende eeuw kwam

ook de hoboist verdiende de kost in

symfonie-orkest, opera-orkest of

militaire band. Beide hadden een eigen

plaats, maar was hij meer thuis in de

concertzaal.

Was hij een uitzonderlijk goede speler,

dan trad hij ook op voor de vereenigingen die

kamermuziekconcerten organiseerden; muzical

met pianobegeleiding.

Want de piano was toch een veel betrouwbaarder

instrument.

De oboe moest nieuw zijn, want de

verbeteringen aan de hobo en de nieuwe

verworvenheden van de pianoforte dienden tot

het recht te komen. Ook moest de frappante

techniek van de hoboist de nodige aandacht

krijgen. En als dergelijke composities er niet

waren, of niet in voldeelende mate,

dan moest de gelezenheid worden gecomposeerd.

Variaties op de bekende thema's,

opera-paraphrases, transcriptions of

composities die voor andere instrumenten

geschreven waren, andere instrumenten

geschreven werden.

De hoboist die zijn geluid bepaalde, liet de

klankkracht en de sterkte van het geluid bepalen, veranderde pas later.

Het resultaat dat daarna werd uitgegeven

was het 'modern' hobo ontstaan in 1876 met het 'Conservatoire' model van Trichter.

De belangrijkste romantische componisten

hadden toen de hobo vrijwel uitluidend

gebruikt in het symfonie-orkest. De reeks

romantische composities voor de hobo als

kamermuziek-instrument ontstaan pas toen

het 'Conservatoire' model van Trichter.

Aan het einde van de negentiende eeuw kwam

ook de hoboist verdiende de kost in

symfonie-orkest, opera-orkest of

militaire band. Beide hadden een eigen

plaats, maar was hij meer thuis in de

concertzaal.

Was hij een uitzonderlijk goede speler,

dan trad hij ook op voor de vereenigingen die

kamermuziekconcerten organiseerden; muzical

met pianobegeleiding.

Want de piano was toch een veel betrouwbaarder

instrument.

De oboe moest nieuw zijn, want de

verbeteringen aan de hobo en de nieuwe

verworvenheden van de pianoforte dienden tot

het recht te komen. Ook moest de frappante

techniek van de hoboist de nodige aandacht

krijgen. En als dergelijke composities er niet

waren, of niet in voldeelende mate,

dan moest de gelezenheid worden gecomposeerd.

Variaties op de bekende thema's,

opera-paraphrases, transcriptions of

ANDANTE

per Oboe e Pianoforte

Gaetano Donizetti
Edition Evert van Tricht

Andante Sostenuto

© 1989 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland
Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotostencil, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

06.0776.62

Mini Score

2

06.0776.62

Mini Score

3

Mini Score

06.0776.62