



Molenaar Edition

Capriccio per Oboe e Pianofort
Love And The Oboe

H. Ponchielli

E. van Tricht

Art.Nr: 060778690

Difficulty: E

Oboe: Solo + Piano

Recorded on: Love and Oboe (311008720)

Solo Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

LOVE AND THE OBOE

N Een serie nieuwe uitgaven van romantische muziek voor hobo met piano... Evert van Tricht.

D Eine Serie Neuveröffentlichungen romantischer Musik für Oboe und Klavier... Evert van Tricht.

E A series of new publications of romantic music for oboe and piano... Evert van Tricht.

F Une série de nouvelles éditions de musique romantique pour hautbois et piano... Evert van Tricht.

- Sonata für Oboe und Klavier
- Andante per oboe e pianoforte
- Capriccio per Oboe e pianoforte
- Deux pièces pour Hautbois et piano
- Solo pour Hautbois et Piano
- Fantasia pour Hautbois et Piano
- Fantasia sur une mélodie de Martini

- Gustav Schreck op.13
- Gaetano Donizetti
- Amilcare Ponchielli
- Ch. Lefebvre
- E. Paladilhe
- B.M. Colomer
- Th. Lalliet

AMILCARE PONCHIELLI

N Werd geboren in 1834 bij Cremona en stierf in 1886 te Milaan... Evert van Tricht.

D Wurde 1834 bei Cremona geboren und starb 1886 in Mailand... Evert van Tricht.

E Was born near Cremona in 1834 and died in Milan in 1886... Evert van Tricht.

F Naquit en 1834 près de Crémone et mourut à Milan en 1886... Evert van Tricht.

N

De negentiende eeuw, in de muziekgeschiedenis de eeuw van de romantiek, bracht in het muzieklevén grote veranderingen teweeg... De romantiek is de periode waarin grote waarde werd gehecht aan de uitdrukking van het gevoel...

LOVE AND THE OBOE

Instrumentenbouwers deden hun best om wijzigingen aan te brengen... Het model dat standaard werd en uitgangspunt voor de 'moderne' hobo ontstond in 1876 met het 'Conservatoire' model van Triëbert...

hun recht te komen... De romantische compositoren hadden toen de hobo vrijuit uitsluitend gebruikt in de symfonie-orkes... 'LOVE AND THE OBOE'

E

LOVE AND THE OBOE

The nineteenth century, the Romantic Period in music history, brought about great changes in the world of music... The early Romantic Period the piano made its entry into the living room... The Romantic Era was the period in which much value was attached to the expression of emotion...

LOVE AND THE OBOE

Instrument makers did their utmost to make modifications... The horn which determines the timbre quality and the volume to a large extent, changed a much later date... The major Romantic composers had great respect for the oboe...

advantages. The striking technical command of the oboist should get the necessary attention... The oboe would not have been used as an accompaniment for chamber music... 'Love' one of them

D

LOVE AND THE OBOE

Das Neunzehnte Jahrhundert, in der Musikgeschichte das Jahrhundert der Romantik, brachte große Veränderungen mit sich... Die wichtigste romantischen Komponisten hatten bis dahin die Oboe praktisch nur im Sinfonieorchester verwendet...

LOVE AND THE OBOE

Die Instrumentalbauer strengten sich an, entsprechende Änderungen anzubringen... Die Bohrung, die weitgehend über die Klangfarbe und die Lautstärke bestimmt, änderte sich erst spät... Die Oboe ist ein Sinfonieorchester...

Each must be the auffällige Technik des Oboisten... Die Komposition ist auf C.D. erschienen bei Molenaar Musikzentrale unter der Nummer MBCD 8/Art.Nr. 31.1008.72

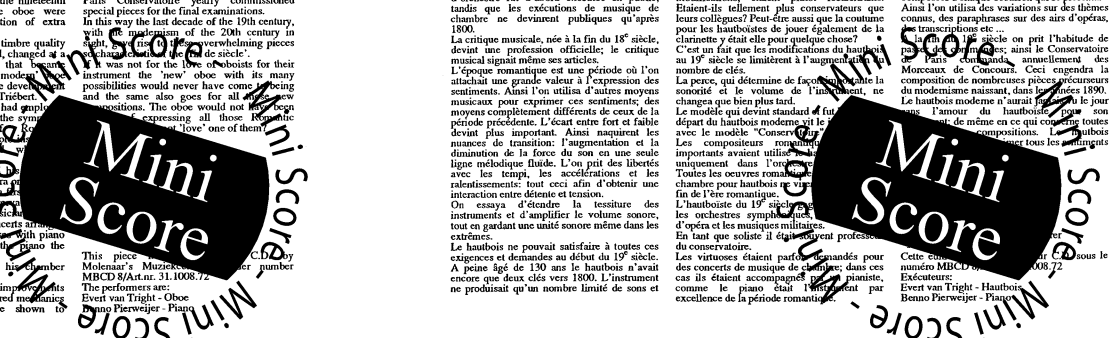
F

LOVE AND THE OBOE

De nombreux changements dans la vie musicale eurent lieu au cours du 19^e siècle... Les virtuoses étaient particulièrement demandés pour des concerts de musique de chambre...

LOVE AND THE OBOE

Y avait-il un répertoire de musique de chambre pour le hautbois? Cette musique devait être nouvelle... Cette pièce est sous le numéro MBCD 8/Art.Nr. 31.1008.72



CAPRICCIO

per Oboe e Pianoforte

AMILCARE PONCHIELLI
Cremona 1834 - Milano 1886
Edition Evert van Tright



Allegro non tanto

mp m.s. p cresc. risoluto f

© 1989 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niet van dit uitgave mag worden verspreid of anderszins gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke ander wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotokopie, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

06.0778.69



$\text{♩} = 72$
15 con espressione $\text{♩} = 72$ pp
rit.
rit.
a tempo
a tempo

06.0778.69



sub. pp cresc. sub. pp cresc. rit.
espressivo
Meno $\text{♩} = 60$ mp
Meno $\text{♩} = 60$ espressivo a tempo
ppp
poco a poco string.

06.0778.69



piu stringendo
poco string.
Piu mosso $\text{♩} = 126$
Piu mosso $\text{♩} = 126$

06.0778.69



59
62
65
68
stringendo
e
crescendo
allegamente
allegamente

06.0778.68



71
75
78
82
86
pp
p sub.
pp
Andante ♩ = 84
pp

06.0778.69



90
94
98
102
mp
pp
piu f
pp
pp
pp
cresc.
p
cresc.

06.0778.69



105
108
111
114
f
rall.
mf
rall.
mp
marcato
p
poco string.

06.0778.69



117 *tratt.* *pp* *tranquillo*

120 *stringendo e cresc.* *f*

123 *p* *pp*

125 *Allegro* *mf*

06.0778.69



129

132

Allegretto Moderato $\text{♩} = 96$ *mp*

137 *p* *mp* *Allegretto Moderato* $\text{♩} = 96$

141 *mp* *mf*

06.0778.69



145 *p*

149

Variatione $\text{♩} = 112$ *mf*

153 *mf*

158 *mp*

06.0778.69



162 *rit. a tempo*

166 *rit. a tempo*

170 *rit. a tempo*

174

06.0778.69



piu mosso

178

Meno *mp*

182

Meno *p*

186

pp *f*

190

mf *accel.* *rall.*

06. 0778. 69

spiegato

mf *rit.*

194

mf *rit.*

mp a tempo *mf* *f*

198

mp a tempo *mf*

202

cresc. *string. assai* *cresc.*

206

06. 0778. 69

J = 104

208

mp *J = 104*

211

214

218

Mosso

06. 0778. 69