



Molenaar Edition

Pannonische Rhapsodie

J. Takács

Armin Suppan

Art.nr: 012010080

Difficulty: C

Concert Band

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Jenö Takács

Pannonische Rhapsodie

arr. Armin Suppan
For Clarinet and Symphonic Band



PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenö Takács werd op 25 september 1902 geboren in Siegen-dorf, een plaats in Burgenland, het toenmalige Cinfalva, dat tot het Hongaarse gedeelte van de Donaumonarchie behoorde. Takács studeerde in Wenen bij Joseph Marx, maar na afronding van zijn studie zocht hij onmiddellijk contact met Béla Bartók in Boedapest. Met Bartók is hij zijn leven lang bevriend geweest, evenals met Zoltan Kodály. Van 1927 tot 1939 was Takács werkzaam als professor aan het conservatorium van Caïro en de universiteit van Manila. Van 1942 tot 1948 was hij directeur van het conservatorium in Pécs (Fünfkirchen) en van 1952 tot 1968 gaf hij les aan de universiteit van Cincinnati.

De Romeinse provincie "Pannonië" strekte zich uit langs de Donau van Wenen via Boedapest tot onder Belgrado. Dit omvangrijke gebied besloeg een deel van het tegenwoordige Oostenrijk, alsmede van Slowakije, Hongarije en Joegoslavië. Vandaag de dag is dit Midden-Europese cultuurgebied nog steeds van invloed op het economische en net name ook het culturele leven. De "Pannonische Rapsodie" werd geschreven in opdracht van de Europese Unie van Muziekscholen. Van dit muziekstuk bestaat behalve een symfonische instrumentatie ook een instrumentatie voor blaasorkest, door Armin Suppan geschreven op verzoek van de componist. In het thema en het ritme van deze rapsodie zijn zowel Oostenrijkse, Hongaarse als Slavische invloeden terug te vinden.

Armin Suppan werd in 1959 in Graz geboren, waar hij later het conservatorium bezocht. Voorts kreeg hij op het conservatorium in Detmold hoonlessen van Michael Hötzel. Suppan woont momenteel in Freiburg im Breisgau, waar hij werkzaam is als pedagoog en als dirigent van een blaasorkest.

PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenö Takács est né le 25 septembre 1902 à Siegen-dorf dans la province autrichienne du Burgenland, aux confins de la Hongrie. À cette époque la province s'appelle "Cinfalva" et fait partie de la moitié hongroise de la Monarchie des Habsbourg. Takács étudia auprès de Joseph Marx à Vienne, puis il prend contact avec Béla Bartók à Budapest. Ainsi naît une amitié à vie avec Bartók et plus tard avec Zoltan Kodály. De 1927 à 1939 Takács est professeur au conservatoire du Caïro et puis à l'université de Manille. De 1942 à 1948 il enseigne au conservatoire de Pécs (Fünfkirchen) et de 1952 à 1968 à l'université de Cincinnati.

La province "romaine" de "Pannonië" s'étendait le long du Danube, de Vienne, au delà de Budapest jusqu'à Belgrade et comprenait donc une partie de l'Autriche, de la Slovaquie, de la Hongrie et de la Yougoslavie. En tant qu'unité culturelle d'Europe Centrale, elle marque encore de nos jours la vie économique et surtout la vie culturelle de cette région. Cette rhapsodie existe tant en version pour orchestre symphonique qu'en version pour orchestre d'harmonie; cette dernière a été faite par Armin Suppan à la demande du compositeur. Elle utilise des thèmes et des rythmes autrichiens, hongrois et slaves.

Armin Suppan est né en 1959 à Graz. Après avoir étudié au conservatoire de sa ville natale il suit les cours de cors d'harmonie avec Michael Hötzel. Armin Suppan enseigne à Freiburg im Breisgau, où il dirige également un orchestre à vent.

PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenö Takács, geboren am 25. September 1902 in Siegen-dorf im Burgenland, das damals noch Cinfalva hieß - und zur ungarischen Reichshälfte der Donaumonarchie gehörte. Takács studierte bei Joseph Marx in Wien, wandte sich aber unmittelbar nach Abschluss seiner Studien Béla Bartók in Budapest zu, mit dem ihn ebenso wie mit Zoltan Kodály lebenslang Freundschaft verband. Von 1927 bis 1939 wirkte Takács als Professor am Konservatorium in Kairo und an der Universität in Manila, 1942 bis 1948 stand er dem Konservatorium in Pécs (Fünfkirchen) vor. Von 1952 bis 1968 gehörte er dem Lehrkörper der Universität in Cincinnati/USA an.

Die römische Provinz "Pannonien" erstreckte sich die Donau entlang von Wien über Budapest bis nach Belgrad, umfasste also Teile des heutigen Österreich, der Slowakei, Ungarns und Jugoslawiens. Als mitteleuropäische Kulturlandschaft ist sie heute noch im wirtschaftlichen und vor allem im kulturellen Leben prägend. Die "Pannonische Rhapsodie" ist ein Auftragswerk der europäischen Musikschulunion, sie liegt sowohl in Symphonie- wie in Blasorchesterinstrumentation vor, letztere auf Ersuchen der Komponisten von Armin Suppan gestaltet. Thematisch verarbeitet diese Rhapsodie sowohl österreichische wie ungarische und slawische Themen und Rhythmen.

Armin Suppan (geboren 1959 in Graz) studierte Musik in seiner Geburtsstadt sowie an der Musikhochschule in Detmold (Horn bei Michael Hötzel). Er lebt als Blasorchesterdirigent und Pädagoge in Freiburg im Breisgau.

PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenö Takács was born on September 25, 1902 at Siegen-dorf in Burgenland, a region which was formerly called Cinfalva and had been part of Hungarian half of the Danube Monarchy. Takács studied with Joseph Marx in Vienna and after having passed for his exams he immediately went to see Béla Bartók in Budapest. This resulted in a lifelong friendship with the latter and also with Zoltan Kodály. From 1927 till 1939 Takács worked as professor at the Cairo Conservatory and at the University of Manila; from 1942 till 1948 he was on the board of the conservatory of Pécs (Fünfkirchen). From 1952 till 1968 he taught at the University of Cincinnati (USA).

The Roman province "Pannonia" stretched along the banks of the Danube from Vienna via Budapest to Belgrade and in this way it embraced parts of what is now Austria, Czechoslovakia, Hungary and Yugoslavia. This Middle-European area is still from a cultural and economic point of view of great importance. The "Pannonische Rhapsodie" is a commission by the European Union of Music Schools, it lies both in symphony and wind band version. It is thematically based on Austrian, Hungarian and Slav themes and rhythms.

Armin Suppan, born in 1959 in Graz, studied his native town and also at the Detmold Conservatory (Horn with Michael Hötzel). He lives at Freiburg im Breisgau where he conducts wind-orchestra and where he also teaches.

INSTRUMENTATION 'PANNONISCHE RHAPSODIE' - 01.2010.08 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Solo Clarinet	2	Horn I + II Eb/F
1	Full Score (Condensed Score available)	2	Horn III + IV Eb/F
1	Piccolo C	4	Trombone I + II C
4	Flute I	2	Trombone III C
4	Flute II	1	Barit.Euph. I C
2	Oboe I + II	1	Barit.Euph. II C
1	Bassoon	1	Barit.Euph. I Bb
1	Eb Clarinet	1	Barit.Euph. II Bb
5	Clarinet I	1	Stringbass C
5	Clarinet II	4	Basses (Tuba) C
5	Clarinet III	1	Timpani
1	Alto Clarinet	3	Percussion (S.D., B.D., Cymbals, Tom-Tom, Bongo, Slapstick, Wrist Bells)
1	Bass Clarinet		
2	Alto Saxophone I + II		
2	Tenor Saxophone		
2	Baritone Saxophone		
2	Flügelhorn I		
2	Flügelhorn II		
3	Cornet/Trumpet I		
6	Cornet/Trumpet II + III		

(c) 1989 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



01.2010.08

senza misura

35

Breiter (Largo)

senza misura

37

ff

rubato

Klar.

Tr.

Fin.

2. Tb.

Pos.

f

accl.

accl.

rit.

Tranq.

p

poco a poco alla misura

accl. - -

Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.2010.08

17 Solo-Klar. senza misura

21 a tempo

27 accel. f

31 accel. f

Mini Score

01.2010.08

The image displays a musical score for the piece "Mini Score" by Peter Dinklage. The score is written for piano (p) and percussion (Fg. Bongos). The tempo is marked "Allegretto" with a metronome marking of ca. 92. The score is divided into four systems, each with a measure number (40, 42, 46, 50). The piano part is written in treble and bass staves, and the percussion part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). A large, stylized "Mini Score" logo is overlaid on the bottom right of the page.

40 *accel.*

Fg. Bongos

42 Allegretto ♩ ca. 92

1. Klar. (ein Spieler)

46

50

1. Fl. (ein Spieler)

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.2010.08

54

1. Kl. *mf*

58 *Poco più mosso*

1. Ob. *f*
1. Fltn. *f*

+Ten. - Sax. *p* Hn., A-Sax. *p*

62

66

01.2010.08

Mini Score

Poco più mosso

70 *f Tutti*

74

78 *f*

82

8vb

01.2010.08

Mini Score

87 *f*

8vb

accel.

91 *Piu allegro*

1. Klar., Alt-kl. *f*

+Kl. Tr. Baß-Kl. *p*

96 *mp*

Fe.

100

+Sax., Thn.

01.2010.08

Mini Score

105

+Tr., Hn. *mf* + 1. Klar. *mf* +Pos. *mf* +Ob., Tr., Hn. *ff*

110 *cresc.*

114 *Molto Allegro* ca. 132 *Rasch, laut, wie ein Militärmarsch (Quick, loud, like a military-march)*

ff *Tutti*

119

01.2010.08

Mini Score

123

Meno mosso ♩ ca. 104

+Toms, Schellenkranz
Sax.

f R.H.
Klar.
Fg.

132

1., 2. Fl. (je ein Spieler)
1. Ob.

138

01.2010.08

Mini Score

144

Molto allegro

ff

f Tutti
f sub.

148

8va ad lib.

152

Meno mosso

+Pk., Toms, Schellenkr.
f Klar.
Fg.

157

01.2010.08

Mini Score

161

1. Fl.

A-Sax.

Ob.

mf marc.

f p

1. Tb.

166

Fl.

marc.

1. Tb.

171

Allegro deciso ♩ ca. 108

175

Hrn.

f

01.2010.08

Mini Score

180

Klar.
A-Sax.

f

185

190

Fl., Ob.

+Fg., Bar.-Sax.

195

01.2010.08

Mini Score

199 Solo *f*

1., 2. Pos. 1., 2. Tr. 3. Tr. 1. Pos. 3. Tr.

204 Solo

+Hrn. 2. Tr. R.H. L.H. *sf*

209 Allegro ♩ ca. 116

1. Pos. (con sord.) *p*

214

01.2010.08

218

223

227

231

01.2010.08

235 Meno mosso ♩ ca. 92 *giocoso*

G.P. *mf* G.P. *mf*

giocoso Sax. *mf* Hrn. Pos. *Fig.*

241

Piccolo Solo *8va* *f*

245

248

Picc. Solo *senza miz. rubato*

248

01.2010.08

252

256

1. Klar. *p*

+Fig. *p espr.*

260

263

P +2., 3. Klar. *p*

01.2010.08

266

270

273

276

Mini Score

01.2010.08

279

283

286

289

290

291

Mini Score

01.2010.08