



Molenaar Edition

27 Danzas para clarinete y piano

Ignacio Cervantes

Sandra Mirabal-Jean Claude

Artista: 50089960

Tienda: 0

Solo + Piano/Clarinet (B)

Solo Pieces

Cofelen

Molenaar Edition BV

N. 1320DB Amsterdam

Paises Bajos - Holanda

Fone: +31 (0)20 - 621 49 97

Fax: +31 (0)20 - 621 49 98

Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Watermark from this booklet is Regist.

Copying of sheetmusic from this booklet is Regist.

27 Danzas para clarinete y piano Ignacio Cervantes

Así como las imágenes de la selva en Cuba, encarnan que la obra de Ignacio Cervantes evita el símbolo de la selva para expresar la esencia del clasicismo referente para la actual cultura cubana.

Danzas escritas originalmente para piano, han sido adaptadas para clarinete y piano. Esta adaptación fue realizada por Sandra Mirabal-Jean Claude, pianista y profesora de piano contemporánea para Ignacio Cervantes y que forma parte de el equipo de la editorial Molenaar.

Este edición Molenaar para clarinete y piano presenta una colección de danzas que aborda brevemente a los estilos clásicos y profesionales de la primera mitad del siglo XX. Una danza que forma parte de el legado de la música cubana es "La Habana", que se ejecuta en el siglo XIX en Cuba.

Este edición Molenaar para clarinete y piano presenta una colección de danzas que aborda brevemente a los estilos clásicos y profesionales de la primera mitad del siglo XX.


Ignacio Cervantes
La Habana, Cuba (1847-1905)

Es considerado como una figura importante musical del siglo XIX en Cuba.

N. Ruth Sánchez Contreras es miembro del Real Conservatorio Superior de Música de La Habana y ganadora en el Concurso de piano en 1966, así como la primera más de Asia, Corea y Rusia.

En Puerto Rico se graduó con las más altas calificaciones en piano y violín y posteriormente se formó en Francia con el maestro Pierre Gobbi y el profesor de clarinete Jean Paul Vassal.

En 1976 se radicó en la ciudad de Nueva York, donde se graduó en la Escuela de Música de la Ciudad de Nueva York y de la Escuela de Música de Nueva York.

Sandra Mirabal-Jean Claude



Importante clausa registrada en la Universidad Autónoma de México en el Bach's Suite "Infiel" en Bach, es una obra titulada "Infiel", dedicada a su esposo Ignacio Cervantes. El tema de la obra es el amor y la infidelidad. Forma parte de la "Suite Bach".
En 1992, Sandra Mirabal-Jean Claude grabó junto a Jacob Blaauw el "Danza" Contemporánea de Ignacio Cervantes, que es una danza que fue presentada en la inauguración del Festival de Música en 1992. En 2000, en el "Cuban" suite danzas presentó la obra "La Habana" de Ignacio Cervantes.

En 2000, Sandra Mirabal-Jean Claude

clásicas en el festival de jazz en el Madison Square Garden de Nueva York. La Habana, Cuba (1847-1905), es una danza que se ejecutó en el siglo XIX en Cuba.

La Habana, Cuba (1847-1905) es una danza que se ejecutó en el siglo XIX en Cuba.

Este edición Molenaar para clarinete y piano presenta una colección de danzas que aborda brevemente a los estilos clásicos y profesionales de la primera mitad del siglo XX.


Sandra Mirabal-Jean Claude
La Habana, Cuba (1847-1905)

Es considerado como una figura importante musical del siglo XIX en Cuba.

N. Ruth Sánchez Contreras es miembro del Real Conservatorio Superior de Música de La Habana y ganadora en el Concurso de piano en 1966, así como la primera más de Asia, Corea y Rusia.

En Puerto Rico se graduó con las más altas calificaciones en piano y violín y posteriormente se formó en Francia con el maestro Pierre Gobbi y el profesor de clarinete Jean Paul Vassal.

En 1976 se radicó en la ciudad de Nueva York, donde se graduó en la Escuela de Música de la Ciudad de Nueva York y de la Escuela de Música de Nueva York.

Sandra Mirabal-Jean Claude

Index

27 Danzas - Ignacio Cervantes

1. Ilusiones perdidas
2. No me toques
3. Se fue y no vuelve más
4. Siempre si
5. Vuelta al hogar
6. Almendras
7. ¡Amen!
8. Corazona
9. Crí-crí
10. Chirimía
11. Duchas frías
12. El velorio
13. Homenaje
14. Intima
15. La camagueyana
16. La celosa
17. Los delirios de Rosita
18. Los tristes
19. Los tres pasos
20. Menasie
21. ¡No halles más!
22. Picotazos
23. ¡Pst!
24. ¡Te quiero tanto!
25. Un recuerdo
26. Adiós a Cuba - Clarinet & piano
27. Invitación - Clarinet & piano

1. Arrangement Clarinet piano: Jacob Blaauw

2. Arrangement Clarinet piano: Sandra Mirabal-Jean Claude

27 Danzas para clarinete y piano Ignacio Cervantes

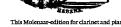
When someone first begins to study Cuban music we discover that the work of Cervantes is undeniably the most important musical legacy of the Cuban composer. In this edition we have included the original score and piano-vocal score, well suited for study and reference. The piano-vocal score is also well suited for performance, being the readability of the original in written-out musical notation.

This edition consists of the "27 Danzas para piano y clarinete" by Ignacio Cervantes. These pieces were recorded by Sandra Mirabal-Jean Claude and Sandra Mirabal-Jean Claude, piano for the Suite Bach label in

the National Conservatory of Music in Cuba, during 1992.

Agradecimientos:
Quiero agradecer a "El Museo de la Música de Cuba" en La Habana, Cuba por su apoyo generoso.

Colaboración: Sandra Mirabal-Jean Claude y agro de Jacob Blaauw en análisis, efectos gráficos y corrección para esta Edición Molenaar.


Sandra Mirabal-Jean Claude
La Habana, Cuba (1847-1905)

Es considerado como una figura importante musical del siglo XIX en Cuba.

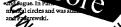
N. Ruth Sánchez Contreras es miembro del Real Conservatorio Superior de Música de La Habana y ganadora en el Concurso de piano en 1966, así como la primera más de Asia, Corea y Rusia.

En Puerto Rico se graduó con las más altas calificaciones en piano y violín y posteriormente se formó en Francia con el maestro Pierre Gobbi y el profesor de clarinete Jean Paul Vassal.

En 1976 se radicó en la ciudad de Nueva York,

donde se graduó en la Escuela de Música de la Ciudad de Nueva York y de la Escuela de Música de Nueva York.

Sandra Mirabal-Jean Claude


Ignacio Cervantes
La Habana, Cuba (1847-1905)

Es considerado como una figura importante musical del siglo XIX en Cuba.

N. Ruth Sánchez Contreras es miembro del Real Conservatorio Superior de Música de La Habana y ganadora en el Concurso de piano en 1966, así como la primera más de Asia, Corea y Rusia.

En Puerto Rico se graduó con las más altas calificaciones en piano y violín y posteriormente se formó en Francia con el maestro Pierre Gobbi y el profesor de clarinete Jean Paul Vassal.

En 1976 se radicó en la ciudad de Nueva York,

donde se graduó en la Escuela de Música de la Ciudad de Nueva York y de la Escuela de Música de Nueva York.

Sandra Mirabal-Jean Claude

After returning to Cuba he not only composed his famous *40-danza* for piano, but also wrote many other pieces for piano and other orchestral works. Besides activities as a composer and a high-level concert pianist, he also directed the Cuban National Orchestra in the Haydn and Faure theaters and was the representative of the Cuban government in the presentation of the Cuban delegation to the *Caribbean in spain*. His well-structured minuettos of a high-grade creative sensibility and combine a variety of musical styles from different cultures. These 40-Danza are the synthesis of 19th century Cuban music and the spirit of expressionism of the music of the 20th century.

Sandra Mirabal

Sandra Mirabal was born in Spain, studied in Cuba, where she is the first woman graduating Summa Cum Laude on the first edition of the *Facultad de Arte de Cuba*, IIA.

She played the clarinet in orchestras at well-known conservatories in Spain and also participated in various prestigious groups, performing in the most important cities of Cuba and Spain. Sandra was a member of the Conservatorio Amadeo Roldan de la Universidad de La Habana, the Conservatorio Universitario de Música and the Escuela Superior de Música de la Habana. She worked in Spain, where she was a concert teacher and formed various choirs.



For the Dutch record label "Stata Music" together with Jakob Klausen she recorded a cd with her own compositions and arrangements of Cervantes and Spanish for clarinet and piano. This was nominated for a Classical Edison Award in 2005.

In 2009 she recorded a tribute to her mother, the celebrated singer Martha Baran-Claudia, in which she sang famous Cuban and Spanish songs.

Sandra has performed as a clarinetist and singer with the group Malacalá in Madison Square Garden in New York, in la Malena d'Itali, Puerto Rico, in the *Concierto de la Solidaridad* of Panama in the *Concierto de Solidaridad* for Haiti, in the *Concierto de la Solidaridad* of Cuba, in Chile in the *Festival de Música Cubana* in México, she was invited to join a tour in Japan with the Japanese folkloric theatrical company of Chikuzen in 2008.

Her well-structured minuettos of a high-grade creative sensibility and combine a variety of musical styles from different cultures.

These 40-Danza are the synthesis of 19th century Cuban music and the spirit of expressionism of the music of the 20th century.

© 2011 Molenaar Edizioni B.V., Wernerveld, The Netherlands

No part of the publication may be reproduced in any form of print, digital,

electronic or other media without prior written permission of the publisher.

www.molenaar.com

00.0898.06



© 2011 Molenaar Edizioni B.V., Wernerveld, The Netherlands

For the Dutch record label "Stata Music" for their program "generativ".

I am grateful to Jakob Klausen for his highly creative and collaborative work with the analysis, correction and graphic design of this Molenaar Edition.

1. Ilusiones perdidas

Danza

Moderato $\text{J} = 50$

© 2011 Molenaar Edizioni B.V., Wernerveld, The Netherlands
No part of the publication may be reproduced in any form of print, digital,
electronic or other media without prior written permission of the publisher.
www.molenaar.com
00.0898.06

Score - Mini Score -
Mini Score - Mini Score -
Mini Score - Mini Score -

Score - Mini Score -
Mini Score - Mini Score -
Mini Score - Mini Score -

4. Siempre sí

Danza

Allegro $\text{♩} = 72$

Ci o fl. Piano

© 2011 Muziekeditie B.V., Winterswijk, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, digital,
or any other media without written permission of the publisher. Licensing:
www.medecon.com NL-0389.05

Mini Score

© 2011 Muziekeditie B.V., Winterswijk, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, digital,
or any other media without written permission of the publisher. Licensing:
www.medecon.com NL-0389.06

Mini Score

5. Vuelta al hogar

Danza

Allegro $\text{♩} = 68$

Ci o fl. Piano

© 2011 Muziekeditie B.V., Winterswijk, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, digital,
or any other media without written permission of the publisher. Licensing:
www.medecon.com NL-0389.05

Mini Score

© 2011 Muziekeditie B.V., Winterswijk, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, digital,
or any other media without written permission of the publisher. Licensing:
www.medecon.com NL-0389.06

Mini Score

8. Cortesana

Danza

Allegro Moderato $\text{J} = 88$

Ci = 16
Piano

© 2011 Molenaar Edition B.V., Winterswijk, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photocopy or any other means without written permission of the publisher. Licensing at www.molenaar.com.
WB.0989.06

© 2011 Molenaar Edition B.V., Winterswijk, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photocopy or any other means without written permission of the publisher. Licensing at www.molenaar.com.
WB.0989.06

9. Cri-cri

Danza

Moderato $\text{J} = 84$

Ci = 16
Piano

© 2011 Molenaar Edition B.V., Winterswijk, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photocopy or any other means without written permission of the publisher. Licensing at www.molenaar.com.
WB.0989.06

© 2011 Molenaar Edition B.V., Winterswijk, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photocopy or any other means without written permission of the publisher. Licensing at www.molenaar.com.
WB.0989.06

10. Decisión

Danza

Modemus J = 50

Cl. c:6
Piano

© 2011 Mekmar Edition B.V., Winterswijk, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, internet,
film or any other media without written permission of the publisher. Lasting © 2011 by
www.mekmar.com

00.0398.05

Mini Score

00.0398.06

Mini Score

11. Duchas frías

Danza

Allegro Moderato J = 84

Cl. c:6
Piano

© 2011 Mekmar Edition B.V., Winterswijk, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, internet,
film or any other media without written permission of the publisher. Lasting © 2011 by
www.mekmar.com

00.0398.05

Mini Score

00.0398.06

Mini Score

14. Intima

Danza

Moderato = 50

Ci + Bb
Piano

© 2011 Muziekredactie B.V., Wurverveen, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, however,
in whole or in part, without written permission of the publisher. Loring & King publishing
www.muziekredactie.com 010-6894.06

© 2011 Muziekredactie B.V., Wurverveen, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, however,
in whole or in part, without written permission of the publisher. Loring & King publishing
www.muziekredactie.com 010-6894.06



15. La camagüeyana

Danza

Alllegro = 92

Ci + Bb
Piano

© 2011 Muziekredactie B.V., Wurverveen, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, however,
in whole or in part, without written permission of the publisher. Loring & King publishing
www.muziekredactie.com 010-6894.06

© 2011 Muziekredactie B.V., Wurverveen, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, however,
in whole or in part, without written permission of the publisher. Loring & King publishing
www.muziekredactie.com 010-6894.06



22. Picotazos

Danza

Allegro Energico $\text{J} = 96$

Ci & fl
Piano

© 2011 Muzicaar Edition B.V., Wermerveld, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, reprint,
fax or any other means without written permission of the publisher. Licensing or hiring per
www.muzicaar.com MS.0398.05

Mini Score

MS.0398.06

Mini Score

23. ¡Pst!

Danza

Allegro Moderato $\text{J} = 84$

Ci & fl
Piano

© 2011 Muzicaar Edition B.V., Wermerveld, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, reprint,
fax or any other means without written permission of the publisher. Licensing or hiring per
www.muzicaar.com MS.0398.05

Mini Score

MS.0398.06

Mini Score

24. ¡Te quiero tanto!
Danza

Allegro $J = 68$

Oboe
Piano

© 2011 Molenaar Edition B.V., Warneveld, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, except by written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com 03-0898.06

Allegro $J = 68$

Oboe
Piano

con passione
dol.

© 2011 Molenaar Edition B.V., Warneveld, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, except by written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com 03-0898.06

Allegro $J = 68$

Oboe
Piano

© 2011 Molenaar Edition B.V., Warneveld, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, except by written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com 03-0898.06

25. Un recuerdo
Danza

Moderato $J = 50$

Oboe
Piano

© 2011 Molenaar Edition B.V., Warneveld, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, except by written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com 03-0898.06

Moderato $J = 50$

Oboe
Piano

© 2011 Molenaar Edition B.V., Warneveld, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, except by written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com 03-0898.06

Moderato $J = 50$

Oboe
Piano

© 2011 Molenaar Edition B.V., Warneveld, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, except by written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com 03-0898.06

Moderato $J = 50$

Oboe
Piano

© 2011 Molenaar Edition B.V., Warneveld, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or way, except by written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com 03-0898.06