

Pannonische Rhapsodie

Clarinet Solo

J. Takacs

Armin Suppan

Art.nr: 060792700
Difficulty: C

Clarinet: Solp + Piano

Solo Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenő Takács werd op 25 september 1902 geboren in Siegen-
dorf, een plaats in Burgenland, het toenmalige Cinfalva, dat
tot het Hongaarse gedeelte van de Donaunomonarchie behoorde.
Takács studeerde in Wenen bij Joseph Marx, maar na afronding van
zijn studie zocht hij onmiddellijk contact met Béla Bartók in
Boedapest. Met Bartók is hij zijn leven lang bevriend geweest,
evenals met Zoltan Kodály. Van 1927 tot 1939 was Takács werk-
zaam als professor aan het conservatorium van Caïro en de universi-
teit van Manila, van 1942 tot 1948 was hij directeur van het
conservatorium in Pécs (Fünfkirchen) en van 1952 tot 1968 gaf hij
les aan de universiteit van Cincinnati.

De Romeinse provincie "Pannonië" strekte zich uit langs de Donau
van Wenen via Boedapest tot onder Belgrado. Dit omvangrijke
gebied bestoeg een deel van het tegenwoordige Oostenrijk, alsmede
van Slowakije, Hongarije en Joegoslavië. Vandaag de dag is dit
Midden-Europese cultuurgebied nog steeds van invloed op het
economische en met name ook het culturele leven.
De "Pannonische Rapsodie" werd geschreven in opdracht van de
Europese Unie van Muziekscholen. Van dit muziekstuk bestaat
behalve een symfonische instrumentatie ook een instrumentatie
voor blaasorkest, door Armin Suppan geschreven op verzoek van
de componist. In het thema en het ritme van deze rapsodie zijn
zowel Oostenrijkse, Hongaarse als Slavische invloeden terug te
vinden.

Armin Suppan werd in 1959 in Graz geboren, waar hij later het
conservatorium bezocht. Voorts kreeg hij op het conservatorium in
Detmold hoorlessen van Michael Hötzel. Suppan woont momenteel
in Freiburg im Breisgau, waar hij werkzaam is als pedagoog
en als dirigent van een blaasorkest.

PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenő Takács est né le 25 septembre 1902 à Siegen-
dorf dans la province autrichienne du Burgenland, aux confins de la Hongrie.
A cette époque la province s'appelle "Cinfalva" et fait partie
de la moitié hongroise de la Monarchie des Habsbourg.
Takács étudie auprès de Joseph Marx à Vienne, puis il prend contact
avec Béla Bartók à Budapest. Ainsi naît une amitié à vie avec
Bartók et plus tard avec Zoltan Kodály. De 1927 à 1939 Takács est
professeur au conservatoire du Caïro et puis à l'université de
Manille. De 1942 à 1948 il enseigne au conservatoire de Pécs
(Fünfkirchen) et de 1952 à 1968 à l'université de Cincinnati.

La province "romaine" de "Pannonie" s'étendait le long du Danube,
de Vienne, au delà de Budapest jusqu'à Belgrade et comprenait
donc une partie de l'Autriche, de la Slovaquie, de la Hongrie et de
la Yougoslavie. En tant qu'unité culturelle d'Europe Centrale, elle
manque encore de nos jours la vie économique et surtout la vie
culturelle de cette région. Cette rhapsodie existe tant en version
pour orchestre symphonique qu'en version pour orchestre
d'harmonie; cette dernière a été faite par Armin Suppan à la
demande du compositeur. Elle utilise des thèmes et des rythmes
autrichiens, hongrois et slaves.

Armin Suppan est né en 1959 à Graz. Après avoir étudié au
conservatoire de sa ville natale il suit les cours de cours d'harmonie
avec Michael Hötzel. Armin Suppan enseigne à Freiburg im Breis-
gau, où il dirige également un orchestre à vent.

PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenő Takács, geboren am 25. September 1902 in Siegen-
dorf im Burgenland, das damals noch Cinfalva hiess - und zur
ungarischen Reichshälfte der Donaunomonarchie gehörte.
Takács studierte bei Joseph Marx in Wien, wandte sich aber unmit-
telbar nach Abschluss seiner Studien Béla Bartók in Budapest zu,
mit dem ihn ebenso wie mit Zoltan Kodály lebenslang Freundschaft
verband. Von 1927 bis 1939 wirkte Takács als Professor am
Konservatorium in Caïro und an der Universität in Manila, 1942
bis 1948 stand er dem Konservatorium in Pécs (Fünfkirchen) vor.
Von 1952 bis 1968 gehörte er dem Lehrkörper der Universität in
Cincinnati/USA an.

Die römische Provinz "Pannonien" erstreckte sich die Donau ent-
lang von Wien über Budapest bis nach Belgrad, umfasste also Teile
des heutigen Österreich, der Slowakei, Ungarns und Jugoslawiens.
Als mitteleuropäische Kulturlandschaft ist sie heute noch im
wirtschaftlichen und vor allem im kulturellen Leben prägend.
Die "Pannonische Rhapsodie" ist ein Auftragswerk der europäi-
schen Musikschulunion, sie liegt sowohl in Symphonie- wie in
Blasorchestration vor, letztere auf Entschien der Kom-
ponisten von Armin Suppan gestaltet. Thematisch verarbeitet diese
Rhapsodie sowohl österreichische wie ungarische und slawische
Themen und Rhythmen.

Armin Suppan (geboren 1959 in Graz) studierte Musik in seiner
Geburtsstadt sowie an der Musikhochschule in Detmold (Horn bei
Michael Hötzel). Er lebt als Blasorchestredirigent und Pädagoge
in Freiburg im Breisgau.

PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenő Takács was born on September 25, 1902 at Siegen-
dorf in Burgenland, a region which was formerly called Cinfalva and
had been part of Hungarian half of the Danube Monarchy.
Takács studied with Joseph Marx in Vienna and after having passed
for his exams he immediately went to see Bela Bartók in Budapest.
This resulted in a lifelong friendship with the latter and also with Zoltan
Kodály. From 1927 till 1939 Takács worked as professor at the Cairo
Conservatory and at the University of Manila; from 1942 till 1948 he
was on the board of the conservatory of Pécs (Fünfkirchen). From 1952
till 1968 he taught at the University of Cincinnati (USA).

The Roman Province "Pannonia" stretched along the banks of the
Danube from Vienna via Budapest to Belgrade and in this
way it harbored parts of what is now Austria, Czechoslovakia,
Hungary and Yugoslavia. This Middle-European area is from
cultural and economic point of view of great importance.
The "Pannonian Rhapsody" was commissioned by the European
Union of Music Schools. It is available both in symphony
and in wind-orchestra version. The latter was prepared by the composer
and Armin Suppan.
Armin Suppan (born 1959 in Graz) studied music in his
birthplace and at the University of Detmold (with Michael
Hötzel) and lives as a wind-orchestra conductor and
pedagogue in Freiburg im Breisgau.

Pannonische Rhapsodie

Direktionsstimme in C
Condensed Score
(Klavier-Stimme)
Für Symphonisches Blasorchester
mit Solo-Klarinette
Dauer: 8 Min.
Jenő Takács op 109 (1982)
arr. Armin Suppan



Andante ♩ ca. 60
Concert pitch
Klar.
p weites Blech
mf
p
5
Klar. Fl., 1. Ob., A-Sax. Fl. Solo
mf
11
frei senza misura
rubato
f
12 a tempo
Klar., Hrn., Tbn.
mf
p



17 Solo-Klar. *senza misura*
mf espr. mf

21 *a tempo*
 r.H. Trn. Tb. *p* Sax. Hn. *mf* 1. Ob. *p* 1., 2. Hn. *mf*

27 *accel.*
 Fg. Bb-Kl. Bar. Tb. *pp* +Ten.-Sax. *mf* Ten.-Sax. *f* Klar. Fltn. *mf* 2. Hn. *mf*

31 *mf* Klar. *f*

06.0792.70



senza misura

37 *Breiter (Largo)* *senza misura*
ff rubato Klar. Tr. Hn. *accel.* *f* *accel.*
fp Pos. 2. Tb.

rit. Trane. *p*

45 *poco a poco alla misura* *accel. -*
(P)

06.0792.70



40 *accel. -*
p Fg. Bongos *pp*

42 *Allegretto J ca. 92*
 1. Klar. (ein Spieler) *p*

46

50 *f* 1. Fl. (ein Spieler) *mf*

06.0792.70



54 1. Kl. *mf*

58 *Poco più mosso*
 1. Ob. 1. Fltn. *f* +Ten.-Sax. *p* Hn., A-Sax.

62

66

06.0792.70



Poco più mosso

70

f Tutti

74

78

82

06.0792.70



87

f

91

f Più allegro

1. Klar., Alt.-kl.
2. Sax., Tr.,
Bass-Kl.

96

mp

Fe.

100

f

+Sax., Trn.

06.0792.70



105

+Tr., Hn.

+ 1. Klar.

ff

+Ob., Tr., Hn.

+Pos.

110

crec.

Molto Allegro ♩ ca. 132

Rasch, laut, wie ein Militärmarsch (Quick, loud, like a military-march)

114

ff Tutti

119

06.0792.70



123

Meno mosso ♩ ca. 104

+Toms, Schellenkranz

Sax.

R.H.;
Klar.

f

Fe.

132

1., 2. Fl. (je ein Spieler)

1. Ob.

f

138

mp

fp

06.0792.70



144 *Molto allegro*

152 *Meno mosso*

06.0792.70

Mini Score

161

166

171

175 *Allegro deciso* ♩ ca. 108

06.0792.70

Mini Score

180

185

190

195

06.0792.70

Mini Score

199 *Solo*

204 *Solo*

209 *Allegro* ♩ ca. 116

214

06.0792.70

Mini Score

Musical score for piano, measures 218-231. The score is in G major and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *piu mos.* (piu mosso). A **Mini Score** watermark is present.

06.0792.70

Musical score for piano and piccolo, measures 235-249. The tempo is *Meno mosso* at ca. 92. The score includes parts for G.P. (Grand Piano), Piccolo Solo, and 8va (8va Solo). Dynamics include *mf*, *f*, and *decresc.* (decrescendo). A **Mini Score** watermark is present.

06.0792.70

Musical score for piano, measures 252-263. The score features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *P espr.* (Piano espressivo). Performance instructions include *1. Klac.* and *+Fig.*. A **Mini Score** watermark is present.

06.0792.70

Musical score for piano, measures 266-276. The score includes a *dim.* (diminuendo) section and a *pp* (pianissimo) section. A **Mini Score** watermark is present.

06.0792.70

Musical score system 1, measures 279-282. Includes staves for Horn (Hrn.), Trombone (Pos.), and Trumpet (Trp.).

Musical score system 2, measures 283-285. Includes staves for Horn (Hrn.) and Trombone (Pos.).

Musical score system 3, measures 286-288. Includes staves for Horn (Hrn.) and Trombone (Pos.).

Musical score system 4, measures 289-291. Includes staves for Horn (Hrn.) and Trombone (Pos.).

06.0792.70

Mini Score

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score