



Molenaar Edition

# Midnight Cowboy

John Barry

Johan de Meij

Art.nr: 011656070

Difficulty: D

Duration: 4:15

Concert Band

## Movie and Musical

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# J. Barry Midnight Cowboy Theme from the movie-picture arr. Johan de Mey for alto saxophone, trumpet and band

Molenaar's muziekcentrale nv Wormerveer - Holland



#### ■ MIDNIGHT COWBOY

##### Programma-toelichting

Het thema uit de Western "Midnight Cowboy", gecomponeerd door John Barry, geniet alom bekendheid in de versie voor mondharmonica. In de bewerking voor harmonie en fanfare koos arrangeur Johan de Meij voor een combinatie van altssax- en trompetsolo met orkestbegeleiding. De twee solisten spelen het thema unisono of tweestemmig en ze wisselen elkaar daarbij af - als een soort "Two Concertants" waarbij de één het thema speelt dat dan door de ander overgenomen wordt. Het orkest vervult een overwegend begeleidende rol.

##### Componist John Barry

John Barry - geboren in York (Engeland) in 1933 en thans woonachtig in Hollywood - heeft een respectabel aantal bekende films van muziek voorzien. Naast het thema van "Midnight Cowboy" uit 1969, kreeg hij vooral bekendheid door zijn bijdragen aan vrijwel alle James Bond films, zoals "Goldfinger", "Thunderball", "Diamonds Are Forever", "Moonraker" en "All Time High" (uit "Octopussy").

##### Arrangeur Johan de Meij

Werd in 1953 te Voorburg geboren en studeert sinds 1978 trombone en Directie Harmonie en Fanfare aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. In 1983 behaalde hij het eindexamen Hoofddirectie. Hij is thans als musicus werkzaam bij de Amsterdamsche Polittie Kapel en treedt daarnaast op met het Haags Koper Ensemble. Als arrangeur heeft hij reeds verschillende bewerkingen op zijn naam staan o.a. "Moment for Morricone", "Beatles' Collection", "Highlights from Annie", "Can't take my eyes off you", "Abba Cadabra", "Pink Panther" (thema), "Copacabana" en "Chanson d'Amour".

##### Musikaal-technische toelichting

- Zorg voor een juiste opstelling van de twee solisten, bijv. centraal vóór het orkest, links van de dirigent.
- Afhankelijk van de ruimte en de akoestiek kan het gebruik van één of twee microfoons voor de solisten overwogen worden.
- De begeleiding, die met opzet vrij dun is gehouden, moet dynamisch te allen tijde onder de solist(en) blijven.
- In de Tutti-gedeelten (maat 21 - 31, 43 - 51) mag het orkest zich even laten horen.
- In de inleiding imiteren de solisten de klank van de mondharmonica (waar dit werk oorspronkelijk voor geschreven is) met speciale effecten zoals het gebruik van de "wah-wah muth" en "bending" tussen iedere twee noten.
- De afwisselende solo-cadenzas aan het slot kunnen ritmisch vrij gespeeld worden, de dirigent kan volstaan met het aangeven van de 1e tel van iedere maat (sfz in het koper en slagwerk, het accord in de houtblazers blijft de gehele maat op aanhouden).
- Probeer de laatste vier maten (tempo meno) heel subtiel te laten verstillen, het appogio van het klokkenspel (of nog moeier celesta) in maat 58 - 4e tel is vrij, maar wel in stijgende beweging. Een onfioerst roffeltje op toetoon en bass-drum sluit het werk af.

Johan de Meij

#### ■ MIDNIGHT COWBOY

##### Explanatory notes

The theme from the Western "Midnight Cowboy" composed by John Barry is widely known in the version for mouth-organ. In this arrangement for symphonic windband and fanfare-orchestra arranger Johan de Meij has chosen for a combined solo for alto-sax and trumpet with an orchestral background. The two soloists play the theme in unison or in two-part harmony and they alternate - as a kind of "Two Concertants" - in such a way that one soloist plays the theme which is established by the other. The orchestra mainly finds its task in the accompaniment.

##### Composer John Barry

Mr. Barry - born in York (England) and now resident in Hollywood - has supplied the soundtracks for a respectable number of action pictures. Apart from the "Midnight Cowboy" theme in 1969, he became especially famous through his contributions to almost all James Bond pictures, such as "Goldfinger", "Thunderball", "Diamonds Are Forever", "Moonraker" and "All Time High" (from "Octopussy").

##### Arrangeur Johan de Meij

Was born at Voorburg in 1953 and has studied both the trombone and Windband-conducting at the Royal Conservatory in The Hague. In 1983 he obtained the full certificate for Windband conductor. At present he works as an orchestral musician in the Amsterdam Police Band and he also performs with "The Hague Brass Ensemble". As an arranger he has already added many works to his name - a "Highlights from Annie", "Moment for Morricone", "Beatles' Collection", "Highlights from Annie", "Can't take my eyes off you", "Abba Cadabra", "Pink Panther" (theme), "Copacabana" and "Chanson d'Amour".

##### Rehearsal suggestions

- Give the proper position of the two soloists a careful consideration, for instance in front of the orchestra on the left side of the conductor.
- Dependent on location and acoustics the use of a p.a. system with one or two microphones may be considered.
- The accompaniment - which has deliberately been kept rather sober - should stay under the soloist(s) on a dynamic level. In the tutti-sections (bars 21 - 31, 43 - 51) the orchestra will get a chance to present themselves.
- In the introduction the soloists imitate the mouth-organ the instrument which was originally written for with special effects, such as the use of a "wah-wah muth" and "bending" every two other notes.
- The alternating solo-cadenzas at the end can be played in a free rhythm, but should be given by special effects.
- The dominant of each bar (sfz in brass and percussion), the chord for the soloist and the chord for the orchestra.
- Try to quieten down (tempo meno) the last four bars in a subtle way.
- In bar 58 on the 4th count is in a free rhythm but ascending. A minor.

p.a. system = public address system



F MIDNIGHT COWBOY

Notice pour le programme

Le thème du western Midnight Cowboy, composé par John Barry, connaît une renommée immense dans sa version pour harmonica. Dans l'arrangement qu'il en a réalisé pour harmonie et fanfare, Johan de Meij a choisi de faire jouer ensemble un saxophone alto et une trompette, accompagnés par un orchestre. Les deux solistes jouent le thème soit à l'unisson soit à deux voix, l'adoucissant alors de façon alternée - comme dans une sorte de "duo concertante" -, l'un jouant le thème, et l'autre l'entourant d'ornementations. L'orchestre se limite essentiellement à une fonction d'accompagnement.

Le compositeur John Barry

Né à York (Angleterre) en 1933, John Barry réside actuellement à Hollywood. Il a composé la musique d'un grand nombre de films célèbres. Outre le thème de "Midnight Cowboy", qui date de 1969, on lui doit l'accompagnement musical de presque tous les films de James Bond ("Goldfinger", "Thunderball", "Diamonds Are Forever", "Moonraker" et "All Time High" (Octopussy)).

L'arrangeur Johan de Meij

Né en 1953 à Voorburg, Johan de Meij étudie le trombone et la direction d'harmonie et de fanfare depuis 1970 au Conservatoire Royal de La Haye. Il a obtenu en 1983 le diplôme final de direction d'harmonie et de fanfare. Il fait actuellement partie de l'Orchestre de la Police d'Amsterdam ainsi que de l'Ensemble de Cuivres de La Haye. En tant qu'arrangeur, il a déjà plusieurs réalisations à son actif : citations "Moment for Morricone", "Beetles' Collection", "Highlights from Annie", "Can't take my eyes off you", "Abba Cadabra", "Pink Panther" (thème), "Cocacabana" et "Chanson d'Amour".

Explications techniques et musicales

- On veillera à placer judicieusement les deux solistes, par exemple en position centrale devant l'orchestre, à la gauche du chef d'orchestre.
- Selon l'espace et l'acoustique dont on dispose, on pourra envisager l'emploi d'un ou de deux micros pour les solistes.
- L'accompagnement, qui a volontairement été maintenu dans une orchestration assez légère, ne devra jamais couvrir les solistes au point de vue des nuances. Par contre, dans les tutti (mesures 21 à 31 et 43 à 51), l'orchestre pourra se faire entendre plus fort.
- Dans l'introduction, les solistes imitent la sonorité de l'harmonica (c'est pour cet instrument que l'oeuvre a été composée initialement), ils ont recours pour cela à des effets spéciaux tels que l'emploi de la sourdine wah-wah ou plier toutes les deux notes.
- Les cadences successives des parties solistes à la fin de l'oeuvre peuvent être exécutées avec une certaine liberté rythmique. Le chef peut se contenter d'indiquer le premier temps de chaque mesure (sfz aux cuivres et à la percussion), l'accord tenu par les bois doit rester pp pendant toute la mesure.
- On s'efforcera de faire un diminuendo très subtil sur les quatre dernières mesures (tempo meno). L'arpège au glockenspiel (ou, encore plus beau, au céleste \*) au même temps de la mesure 58 peut être joué librement, mais de toute façon en mouvement ascendant. L'oeuvre se termine par un petit roulement étouffé au to-tom et à la grosse caisse.

Johan de Meij

D MIDNIGHT COWBOY

Programme d'auteur

Das Thema aus dem Western "Midnight Cowboy", komponiert von John Barry, ist weiterhin in der Mundharmonikaversion bekannt. In der Bearbeitung für Harmonie und Fanfare wählte der Arrangeur Johan de Meij eine Kombination von Altsaxophon- und Trompetensolo mit Orchesterbegleitung. Die beiden Solisten spielen das Thema unisono oder zweistimmig und wechseln sich dabei ab - eine Art "Duo Concertante" - wobei einer das Thema spielt, das vom anderen umspielt wird. Das Orchester erfüllt eine überwiegend begleitende Rolle.

Der Komponist John Barry

John Barry, geboren 1933 in York (England) und gegenwärtig in Hollywood wohnhaft, hat eine ansehnliche Zahl bekannter Filme musikalisch unterlegt. Neben dem Thema zu "Midnight Cowboy" von 1969 wurde er vor allem bekannt durch seine Beiträge zu fast allen James Bond Filmen, etwa "Goldfinger", "Thunderball", "Diamonds Are Forever", "Moonraker" und "All Time High" (aus Octopussy).

Arrangeur Johan de Meij

Ist 1953 in Voorburg geboren und studierte seit 1970 Posaune und Direktion Harmonie und Fanfare am Königlichen Konservatorium in Den Haag. 1983 legte er das Abchlußexamen für Direktion ab. Gegenwärtig ist er als Musiker tätig bei der Amsterdamer Polizeikapelle und tritt daneben auf mit dem Haager Bläserensemble. Als Arrangeur machte er sich bereits einen Namen mit verschiedenen Bearbeitungen von u. a. "Moment for Morricone", "Beetles' Collection", "Highlights from Annie", "Can't take my eyes off you", "Abba Cadabra", "Pink Panther" (Thema), "Cocacabana" und "Chanson d'Amour".

Musikalisch-technische Erläuterung

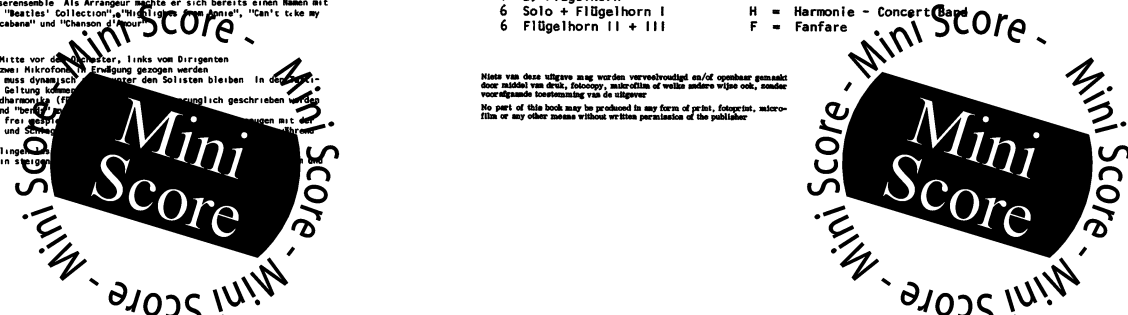
- Für richtige Aufstellung der beiden Solisten sorgen, z. B. Mitte vor dem Orchester, links vom Dirigenten.
- Je nach Raum und Akustik können für die Solisten ein oder zwei Mikrofone in Erwägung gezogen werden.
- Die Begleitung, die absichtlich etwas "lunig" gehalten ist, muss dynamisch freudiger den Solisten bleiben in den Tutti-Teilen (Takte 21 - 31, 43 - 51) darf das Orchester kurz zur Geltung kommen.
- In der Einleitung imitieren die Solisten den Klang der Mundharmonika (für diesen Zweck sind die Melodien ursprünglich geschrieben worden ist) mit Sondereffekten, wie Gebrauch von "Wah-wah mute" und "Bend".
- Die abwechselnden Solisten am Schluss können rhythmisch frei gespielt werden, wobei die Begleitung mit dem Thema im Einklang zu stehen hat.
- Angabe des ersten Zählheftes von jedem Takt (sfz. in Blech und Schlagwerk).
- Des ganzen Taktes pp erhalten.
- Die letzteren vier Takte (tempo meno) möglichst subtil verknüpfen.
- Die letzten vier Takte (tempo meno) möglichst subtil verknüpfen. Céleste \*) in Takt 58 - viertes Zählheft ist frei, jedoch in steigender Groesse Trommel schließt das Werk ab.

INSTRUMENTATION "THEME FROM MIDNIGHT COWBOY" - John Barry / arr. Johan de Meij 03.1656.07

H	F		H	F	
1	1	Condensed score	3	3	Trumpet / Cornet I
1	1	Solo Alto Saxophone	6	6	Trumpet / Cornet II + III
1	1	Solo Trumpet	2	2	Horn I + III Eb/F
1	1	Flûte I + II / Piccolo	2	2	Horn II + IV Eb/F
2	2	Oboe I + II	1	1	Trombone I
2	2	Bassoon I + II	1	1	Trombone II
1	1	E♭ Clarinet	1	1	Trombone III
8	8	Solo + Clarinet I	6	6	Baritone Euphonium I + II
8	8	Clarinet II + III	4	4	Basses (Tuba) C2 Eb Bass 2 Bb Bass
1	1	Bass Clarinet	1	1	Stringbass / bass guitar
2	2	Soprano Saxophone	1	1	Drums (drumset)
3	2	Alto Saxophone (alto Clar.)	1	1	Percussion (Bells - Triangle)
2	2	Tenor Saxophone			
1	1	Baritone Saxophone			
1	1	E♭ Flügelhorn			
6	6	Solo + Flügelhorn I			
6	6	Flügelhorn II + III			

H = Harmonie - Concert Band  
F = Fanfare

Nette van deze uitgave mag worden vervoerdrukt en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zolang voortzetting toezetting van de uitgever.  
No part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Theme From  
**MIDNIGHT COWBOY**

Condensed score (C) Harmonie - Fanfare  
Duration 4'15" (For Alto Sax, Trumpet and Band)

BARRY/dc Mcj

Moderato, (in 4,  $\text{♩} = \text{ca. } 72$ ) (not too slow)

Trp Alto Sax.

22 *f* (Bend) Trp Wah-Wah Mute etc (*sm*)

(Oboe, Cl I)

(Cl 2/3, T A Sax B G)

Trp Alto Sax.

4 5 6

(+Fl I/II, Eb Cl Sax)

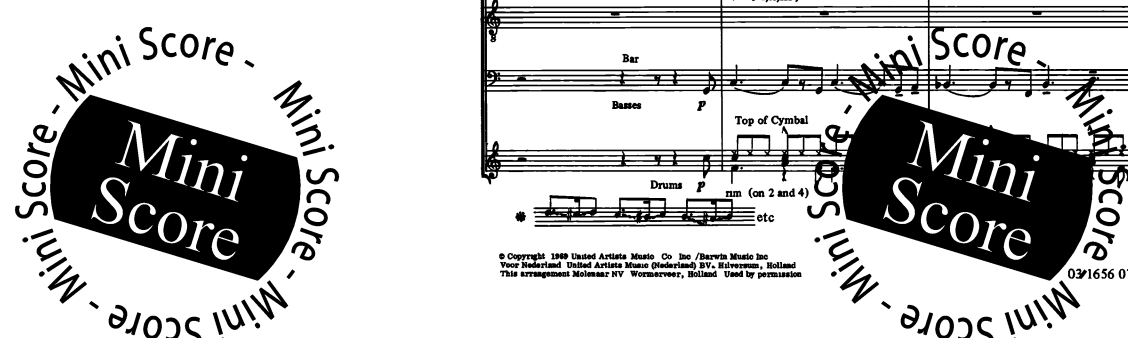
(+Trp I,II,III)

Bar

Basses *p*

Top of Cymbal

Drums *p* nm (on 2 and 4) etc



7 8 9

Alto Sax Solo

Trp Alto Sax

Fl Eb Cl

+Bass I, II

mf Hrn Trb

Trb Hnd

p

f T Sax Bass Clar, Bass I one Brt

pp (Hi-Hat Closed)

Bells

mf

10 11 12

Trp A Sax

Trp

03 1656 0

13 Solo (open) 14 15

Trp

(bright sound)

Alto Sax

mf (Trp Solo)

Clar I II III A T Sax

p

(p)

(p)

(pp)

16 17 18

Trp

Alto Sax

ff

Fl Ob (Bells)

mf

mf

mf

p

03 1656 0

19 20 21

Trp.

Alto Sax

Tutti

+Sva

f Trb, Bar (div)

+Bass

Trb III, Bass etc

pp

(on Cymbal)

22 23 24

Alto Sax

Hrn Saxes

p

Bells

f

03 1656 0

25 26 27

Trp Alto Sax.

w w

Trp

+Sva

Tutti

ff W W (Bells)

ff Clar II/III

Hrn Saxes

Trb Brt

Bar Hrn (Trpe Sva)

Trb III, Bass

f Trb, Bass

(on snare dr - Lightly!)

28 29 30

Trp Alto Sax

Trps unis, W W

+Saxes/Brt Sva

Trb Hrn

03.1656 07

31 *Trp Solo (f)*

Trp  
Alto  
Sax

*f* Trp Solo

*p* Trp Clar II/III

*f* Alto (Solo)

*p* Cl I/A T Sax

Bar

(Hi-Hat Closed)

B Sax *p*

Triangle *p*

35 36 37 38

Trp

Alto

*p*

+Bass

Trb

Mini Score

03.1656.07

39 40 41

Trp

Alto  
Sax

*ff* (lead)

*ff* Clar Sax, Trp

Trb  
Bass.

42 43 44

Trp

Alto  
Sax

*f* Tutti

Fl/Oboe

Clar Sax, Trp 1

+Hrn

Trb

(On Cymb)

Bells *f*

Mini Score

03.1656.07

45 46 47

+Sva Fl/Picc.

*ff* Clar Ob

Trp II/III, Hrn I/III

*f* Bar Trb (no glsn) A T Sax, Hn II/IV

(Bells)

48 49 50

Mini Score

03.1656.07

51 Solo *cadenza (freely)*

52 Solo *f (freely)*

53 Solo

Trp

Alt

w w

*f* (Brass)

*f* (sec)

*f*

54 55 56 57 58

Trp

Alt

*rall*

(Trp Bucket Mute)

*rall*

(Muted)

*f*

Solo

*f*

*rall*

*p*

Tempo (Meno)

*δva*

Fl I/II

*f* (Clar A.T. Sax, Hrn I)

*f* (B Clar Bar Sax)

Cymb

*rall*

Bells Solo *pp*

Celesta (*ad lib*)

*poco sf*

Muted Trp

Hrn

Tutti

Fl I-II Oboe

E♭ Cl

Bassoon *p*

on Min Dr

Mini Score

03.1656.07