

Molenaar Edition

Concerto pour Cor

Horn And Piano

Serge Lancen

Art.nr: 060802700
Difficulty: E

Horn: Solo + Piano

Solo Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Serge Lancen

CONCERTO POUR COR

Pour Cor et Piano

06.0802.70

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland

**SERGE LANCEN**

N Serge Lauden was in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangerokken en in de studie- en onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 vervierf hij zijn Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend.

Zijn werken bevatten met talloze prijsen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie, de Prijs van de Académie des Beaux-Arts, de Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANCEN bij gebreke aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat.

De lijst van zijn composities is indruisend en gevarieerd en omvat kamermusiek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano, fluit- en contrabasconcert en een "Occumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk verrijkt op het gebied van de muziek en heeft een groot aantal belangrijke werken voor deze orkestrum. Wij vermelden Mandala Symphonie, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerten voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperwerkstuk (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten.

In 1985 is hij de eerste van de Franse Symfonische Muziek van de Promotie van de Franse Muziek (WASBE), die ijvert voor de symphonie van de blaasconcerten.

SERGE LANCEN

F Serge Lancelen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses œuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légrée de la S.A.C.E.M. Serge LANCELLEN reste attaché à l'esthétique française faite de

mélodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des œuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concertos pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Océanique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'œuvres pour cette formation. Citons, *Manifestation Symphonique*, *Can Kennedy*, *Symphonie de Paris*, *Le Mont*, *Saint-Michel*, *le Chant de l'Arbre*, *"l'Hymne à la Musique, deux concertos pour cuivres (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascardine)*, la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association of Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui œuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

SERGE LANCEN

D Serge Larue wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der keltischen Kultur von der I.M.S.E. Larue ist seit 1970 Mitglied der französischen Akademie, der Académie des Beaux-Arts. Die Klarheit und die Eindringlichkeit der Klarheit besteht. Die entwickelte und vollständige Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Kolonien des Ozeans, hat er eine Reihe von Werken komponiert, die von einem Orchester geschrieben. Wir erwähnen Marhaban Symphonie, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechblassequenzt (Marsch) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 ist er Mitglied der Académie des Beaux-Arts. Die Wälder und die Association for Symphonic Bands and Ensembles fördern weiterhin die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANCEN

E Serge Lancel was born in Paris. From his early youth he was attracted by music, so he studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a first prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been recorded and a.o. he received the Prize of the French-speaking Radio Union, the European Radio Union Prize for the "Grand Prix" for Light Symphonic Music of the S.A.C.M. (The French Composers Association) and the Grand Prix LANCÉ. He has recently attached to the French music magazine "L'Esprit de la Musique" a column where he discusses his impressions about balance and clarity. One can find many interesting musical ideas in his articles. He is also interested for piano teachers and organists. He has written several books on the subject. We mention here: "Le Piano et l'Organe" (Paris, 1967), "Les deux instruments à clavier" (Paris, 1968), "La technique du clavier" (Paris, 1968), "L'orgue" (Paris, 1968), "L'accompagnement au piano" (Paris, 1968), "L'accompagnement au piano" (Paris, 1968), "L'accompagnement au piano" (Paris, 1968).

A Matthias BERG

CONCERTO POUR COR

SERGE LANCEN 

©1992 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland
Niets van deze uitgave mag worden vervaelvoudigd en/of openbaar gemaakt
door middel van druk, fotocopy, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder
voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

06'0802 70

25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48

06.0802.70

Mini Score

49 50 51 52 53 54

55 56 57 58 59 60 61

62 63 64 65 66 67 68

69 70 71 72 73 74

06.0802.70

Mini Score

75 76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86

87 88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98

06.0802.70

Mini Score

99 100 101 102 103 104

105 106 107 108 109 110

111 112 113 114

115 116 117 118

06.0802.70

Mini Score

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134

mf *cresc.*

06.0802.70

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 157 158

f *dim.* *p* *mf* *Tempo I* $\text{♩} = 132$

06.0802.70

159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 185 186

mf *p*

06.0802.70

Moderato $\text{♩} = 50$

187 188 189 190 191 192 193 194 195

f *p* *mf*

06.0802.70

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

p

Mini Score - 06.0802.70

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

cresc. *mf dim.* *p*

Mini Score - 06.0802.70

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

rit. *p*

Allegro Moderato ♩ = 80

Mini Score - 06.0802.70

64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

p

Mini Score - 06.0802.70

III

Vivo $\text{♩} = 88-92$

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

06.0802.70

51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62

63 64 65 66 67 68

69 70 71 72 73 74

06.0802.70

25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50

06.0802.70

75 76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86

87 88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98 99

06.0802.70

100 101 102 103 104 105

106 107 108 109 110 111

112 113 114 115 116 117 118

119 120 121 122 124 125

dim. *mf* *ff* *p sub. cresc.*

06.0802.70

152 153 154 155 156 157

158 159 160 161 162 163

164 165 166 167 168

p *mf* *ff* *dim.*

06.0802.70

126 127 128 129 130 131 132

133 134 135 136 137 138

139 140 141 142 143 144

145 146 147 148 150 151

ff *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

06.0802.70

169 170 171 172 173 174 175

176 177 178 179 180 181

182 183 184 185 186 187

188 189 190 191 192 193

ff *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

06.0802.70

194 195 196 197 198 199

200 201 202 203 204 205

206 207 208 209 210

211 212 213 214 215

06.0802.70

236 237 238 239 240 241

242 243 244 245 246 247

248 249 250 251 252 253

254 255 256 257 259 260

06.0802.70

216 217 218 219 220 221 222

223 224 225 226 227 228

229 230 231 232 234 235

06.0802.70

261 262 263 264 265 266 267

268 269 270 271 272 273

274 275 276 277

06.0802.70

278 279 280 281 282 283

284 285 286 287 288 *tr* 289

290 291 292 *tr* 293 294 295 296 *tr*

297 298 299 300 302 303

06.0802.70

304 305 306 307 308 309 310

311 312 313 314 315 316

317 318 319 320 321 322

06.0802.70

323 324 325 326 327 328

329 330 331 332 333 334

335 336 337 338 339 340

341 342 343 344 345 *gliss* 346

06.0802.70