

Max und Moritz

Suite in 7 Streichen

Brass Quartet

Einrichtung: Ákos Hoffmann

Jan Koetsier

EMR 51660

Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen

Ce titre contient toutes les voix transposées

This title contains all the transposed parts

- 1. Part / Stimme / Voix:** Trumpet or Cornet (B^b + C) / F Horn / E^b Horn
- 2. Part / Stimme / Voix:** Trumpet or Cornet (B^b + C) / F Horn / E^b Horn
- 3. Part / Stimme / Voix:** F Horn / E^b Horn / Trombone or Euphonium $\text{F} + \text{C}$
- 4. Part / Stimme / Voix:** Trombone or Euphonium $\text{F} + \text{C}$ / Tuba / E^b Bass / B^b Bass

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jan Koetsier

Der 1911 in Amsterdam geborene Komponist studierte an der Berliner Musikhochschule, kam nach vielen Stationen an das Concertgebouw-Orchester in Amsterdam als Dirigent. Von dort ging er 1950 zum Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks nach München und erhielt 1966 eine ordentliche Professur an der dortigen Musikhochschule. Jetzt lebt er als freischaffender Komponist in Oberbayern.

Als Komponist ist Koetsier auf den verschiedensten Gebieten hervorgetreten. Unter anderem wurde seine III. Sinfonie mit dem Philadelphia Orchestra in Philadelphia und New York aufgeführt.

Sein "Konzert für Trompete, Posaune und Orchester" sowie "Der Mann Lot" für Männerchor, Bariton, Sprecher und Orchester wurden vom dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik in München uraufgeführt.

Die „Brass-Symphony“ ist ein Auftragswerk des Philip-Jones-Brass-Ensembles und wurde von diesem inzwischen in allen europäischen Ländern sowie in den USA und Japan aufgeführt.

Weitere Konzerte, vor allem für Bläser-Solisten und Kammermusik stehen auf den Programmen vieler Konzertveranstaltungen und Radiostationen in aller Welt.

★★★★★★

Né en 1911 à Amsterdam, le compositeur Jan Koetsier a étudié au Conservatoire de Berlin et s'est retrouvé après diverses étapes intermédiaires à la tête de l'Orchestre du Concertgebouw de sa ville natale.

D'Amsterdam, Koetsier s'est rendu à Munich, où il a dirigé l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise dès 1950. En 1966, il a été nommé professeur ordinaire au Conservatoire de la ville. Il vit actuellement comme compositeur indépendant en Haut-Bavière.

L'art de Koetsier touche les domaines les plus divers. Sa troisième symphonie a été jouée par l'Orchestre de Philadelphie à Philadelphie et à New York. Son « Concerto pour trompette, trombone et orchestre » et « L'homme Lot » pour chœur d'hommes, baryton, récitant et orchestre ont été exécutés pour la première fois à Munich par l'Orchestre de la Radio Bavaroise placé sous la direction de Rafael Kubelik.

La « Brass-Symphony » commandée par le « Philip-Jones-Ensemble » a été interprétée dans tous les pays européens, aux USA et au Japon par cet ensemble. D'autres concertos, écrits principalement pour des solistes à vent, et des œuvres de musique de chambre figurent sur les programmes de nombreuses organisations et sont diffusés par les stations radiophoniques du monde entier.

★★★★★★

Born in Amsterdam in 1911, the composer studied at the Berlin College of Music and later returned to Amsterdam as a conductor. From there he went in 1950 to Munich, to the Bavarian Radio Symphony Orchestra, obtaining a full professorship at the College of Music there in 1966. Now a freelance composer, he lives in Upper Bavaria.

As a composer Koetsier has worked in the most varied fields. His 3rd symphony has been performed in Philadelphia and New York, for example. His "Concerto for Trumpet, Trombone and Orchestra" as well as "The Man Lot" for male chorus, baritone, speaker and orchestra received their first performance from the Bavarian Radio Symphony Orchestra under Rafael Kubelik in Munich.

The Brass Symphony was commissioned by the Philip-Jones-Brass-Ensemble and has since been played in all European countries as well as in the USA and Japan. Other concertos, especially for wind soloists, and chamber music appear on the programmes of concert halls and radio stations all over the world.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

DISCOGRAPHY



Jan Koetsier

MARCOPHON CD 947-2

**Slokar
Quartet**

Branimir Slokar
Edgar Manyak
Marc Reift
Armin Bachmann

**Concertino für Posaunenquartett und
Orchester op. 115**

Münchener Kammerorchester / Ltg.: Hans Stadlmair

- | | | |
|-----|--|------|
| [1] | Allegro con brio | 7'03 |
| [2] | Intermezzo, Andantino,
quasi Allegretto | 3'36 |
| [3] | Rondo, Presto | 4'49 |

**Cinq Impromptus
für Posaunenquartett op. 55**

- | | | |
|-----|--------------------------|------|
| [4] | I. Andante con moto | 1'51 |
| [5] | II. Allegro molto | 0'42 |
| [6] | III. Allegretto grazioso | 1'31 |
| [7] | IV. Adagio | 2'15 |
| [8] | V. Allegro molto vivace | 0'59 |

- | | | |
|-----|-----------------------|------|
| [9] | Fallstaffiade op. 134 | 7'29 |
|-----|-----------------------|------|

Max und Moritz op. 127

Suite in sieben Streichen für Posaunenquartett
und Sprecher

Horst Schwarzer: Sprecher

- | | | |
|------|------------------------------------|------|
| [10] | Prolog / Text 1 | 0'21 |
| [11] | Prolog / Andante | 0'35 |
| [12] | Text 2 | 0'38 |
| [13] | I. Witwe Bolte. Allegretto | 1'32 |
| [14] | Text 3 | 0'47 |
| [15] | II. Das Hühneressen. Allegretto | 1'28 |
| [16] | Text 4 | 0'57 |
| [17] | III. Schneider Böck. Vivace | 0'59 |
| [18] | Text 5 | 1'16 |
| [19] | IV. Lehrer Lämpel. Andantino | 2'28 |
| [20] | Text 6 | 0'56 |
| [21] | V. Onkel Fritz. Presto | 1'09 |
| [22] | Text 7 | 1'02 |
| [23] | VI. Meister Bäcker. Tempo di valse | 1'39 |
| [24] | Text 8 | 0'58 |
| [25] | VII. Bauer Mecke. Moderato assai | 2'19 |
| [26] | Text 9 | 0'13 |
| [27] | Allegro | 0'15 |

- | | | |
|------|---------------------------------|------|
| [28] | Grassauer Zwiefacher op. 105/3b | 1'35 |
|------|---------------------------------|------|

Werke verlegt bei: Editions Marc Reift •
Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana
Aufnahmeort: Bayerischer Rundfunk, Studio 1
Aufnahmeleitung und Schnitt: Bernhard Albrecht und
Torsten Schreier (1-3)
Toningenieur: Wilfried Hauer und Hans Scheck (1-3)



Technik: Monika Graul
Foto: Armin Bachmann
Satz und Layout: W&DeSIGN, 8703 Erlenbach
Produktion: Marcophon •
Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana
in Co-Produktion mit dem Bayerischen Rundfunk

1994



Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:

Editions Marc Reift • Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail: info@reift.ch • www.reift.ch

Max und Moritz

Suite in 7 Streichen

Jan Koetsier

(Einrichtung: Ákos Hoffmann)

Prolog Liberamente

Andante

Ach, was muß man oft von bösen Kindern hören oder lesen! Wie zum Beispiel hier von diesen,

The image shows a page from a musical score for 'L'Esclamazione' by Giuseppe Verdi. It features four vocal parts (1 in C, 2 in C, 3 in C, 4 in C) and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, and *mp*, and performance instructions like '(Moritz) con sord.' and '(Max) con sord.'.

I. Allegretto

Witwe Bolte

9 welche Max und Moritz hießen...

Seht, da ist die Witwe

seht, da ist die Witwe

1 **2** **3** **4**

18 Bolte.

Bolte.

mettere sord.

mettere sord.

mettere sord.

mettere sord.

f **p** **f** **p**

29

...ihrer Hühner waren drei... und ein stolzer Hahn dabei...

con sord.

con sord.

flz.

flz.

con sord.

con sord.

mf *sf* *mf* *f* *gliss.* *f* *gliss.*

EMR 51660

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

47 flz. flz. ...Hahn und Hühner schlucken munter, Jedes ein Stück Brot hinunter...

flz. flz. con sord. con sord. f p cresc. sf flz. flz. sf

56

...und Ihr Hals wird lang und länger...

ten. ten.

p *sf* *sf*

ten. *sf* *sf*

p *sf* *sf*

p *sf* *sf*

66

...ihr Gesang wird bang und bänger... Jedes legt noch schnell ein Ei und dann kommt der Tod herbei...

Lento

via sord. **attacca**

cresc. *gliss.* *f* *mf* *p* *pp* *via sord.* *attacca*

cresc. *gliss.* *f* *mf* *p* *pp* *via sord.* *attacca*

cresc. *gliss.* *f* *mf* *p* *pp* *via sord.* *attacca*

cresc. *gliss.* *f* *mf* *p* *pp* *via sord.* *attacca*

75 **Allegro**

Dieses war der erste Streich, doch der zweite folgt sogleich...

Das Hühneressen
II. Allegretto83 con sord.
flz.

Durch den Schornstein mit Vergnügen, sehen sie die Hühner liegen, die schon ohne Kopf und Gurgeln

90 lieblich in der Pfanne schmurgeln. Max hat schon mit Vorbedacht eine Angel mitgebracht.

96

via sord.

rit.

103 **Vivo** (senza sord.) **A tempo** **Vivo** **A tempo** **Vivo** **Allegro molto**

110 Dieses war der zweite Streich, doch der dritte folgt sogleich.

III. Schneider Böck

117 **Vivace**

Jedermann im Dorfe kannte Einen, der sich Böck benannte. Vor des Meisters Hause floß ein Wasser mit

Gebrause. Max und Moritz, garnicht träge, sägen heimlich mit der Säge, ritzeratze! Voller Tücke, in die Brücke eine Lücke...

129

„He, heraus! Du Ziegenböck! Schneider, Schneider, meck, meck, meck!“

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The vocal parts enter in the second measure and continue through the fourth measure, with the lyrics 'The rose tree, the rose tree' written below the notes. The score concludes with a final chord in the fourth measure.

Schnelle springt er mit der Elle über seines Hauses Schwelle...

154

via sord.

via sord.

via sord.

f

f

p *cresc.* **f** **p**

165 und schon ist er auf der Brücke, Kracks! Die Brücke bricht in Stücke; Plums! Da ist der Schneider weg!

Musical score for the first system of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is written for piano and cello/double bass. The piano part features a melodic line with trills and triplets, while the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include crescendos, fortissimo (f), fortississimo (sf), and piano (p).

178

Dieses war der dritte Streich, doch der vierte folgt sogleich.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts enter with a melody that includes a trill on the word "rose". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

194 mit Gefühle saß vor seinem Orgelspiele, schlichen sich die bösen Buben

199 in sein Haus und seine Stuben, wo die Meerschaumpfelfe stand; und geschwinde, stopf, stopf, stopf,

203 Pulver in den Pfeifenkopf. Jetzt nur still und schnell nach Haus, denn schon ist die Kirche aus. Eben schließt in

208

sanfter Ruh Lämpel seine Kirche zu; lenkt freudig seine Schritte zu der heimatlichen Hütte, und voll Dankbarkeit sodann zündet er sein Pfeifchen an.

via sord.

p *mf* *p* *mf* *p*

p *mf* *p* *mf* *p*

p *mf* *p* *mf* *p*

215

rit.

Più mosso

Rums!! - Da geht die Pfeife los mit Getöse, schrecklich groß.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Als der Dampf sich nun erhob, sieht man Lämpel, der gottlob lebend auf dem Rücken liegt; doch er hat was abgekrigelt.

220 Allegro

Allargando

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

226

Tempo 1

ff *ff* *p* *p* *p* *p*

ff *ff* *p* *p* *p* *p*

ff *ff* *p* *p* *p* *p*

ff *ff* *p* *p* *p* *p*

BRASS ENSEMBLE (4 Players)

TRUMPET, HORN, TROMBONE & TUBA

EMR 8271	MICHEL, Jean-Fr.	32 Christmas Carols
EMR 5970	MOUREY, Colette	Suite Pittoresque

TRUMPET, 2 HORNS & TROMBONE

EMR 8272	MICHEL, Jean-Fr.	32 Christmas Carols
----------	------------------	---------------------

2 TRUMPETS, HORN & TROMBONE

EMR 5605	ALBINONI, Tomaso	Adagio (5)
EMR 503	ANONYME	Greensleeves (Michel)
EMR 504	ANONYME	Suite de Danses de la Renaissance
EMR 5611	ARMITAGE, Dennis	4 Fanfares (5)
EMR 5758	ARMITAGE, Dennis	Ballad (4)
EMR 5759	ARMITAGE, Dennis	Be - Bop (4)
EMR 5756	ARMITAGE, Dennis	Blues (4)
EMR 5757	ARMITAGE, Dennis	Boogie (4)
EMR 5760	ARMITAGE, Dennis	Bossa Nova (4)
EMR 532	ARMITAGE, Dennis	Complaining Blues "Blues" (5)
EMR 5754	ARMITAGE, Dennis	Dixieland (4)
EMR 5542	ARMITAGE, Dennis	Everybody Clap Your Hands
EMR 532	ARMITAGE, Dennis	Going Home "Ballad" (5)
EMR 532	ARMITAGE, Dennis	Happy-Go-Lucky Rag "Ragtime" (5)
EMR 5537	ARMITAGE, Dennis	High Times
EMR 532	ARMITAGE, Dennis	Let's all Take it Easy "Dixieland" (5)
EMR 5753	ARMITAGE, Dennis	Ragtime (4)
EMR 532	ARMITAGE, Dennis	Sweet and Mellow "Swing" (5)
EMR 5755	ARMITAGE, Dennis	Swing (4)
EMR 5534	ARMITAGE, Dennis	Teeny Weeny Waltz
EMR 5855	ARMITAGE, Dennis	Waltz For Daisy
EMR 588	ARMITAGE, D. (Arr.)	Nobody Knows (Armitage)
EMR 519	ARMITAGE, D. (Arr.)	Swing Low, Sweet Chariot
EMR 558	BACH / GOUNOD	Ave Maria (Armitage)
EMR 5611	BACH / GOUNOD	Ave Maria (Naulais) (5)
EMR 5137	BACH, Johann S.	Air from Suite N° 3
EMR 5604	BACH, Johann S.	Aria (5)
EMR 5613	BACH, Johann S.	Arioso (5)
EMR 5215	BACH, Johann S.	Fuga N° 01
EMR 5216	BACH, Johann S.	Fuga N° 02
EMR 5218	BACH, Johann S.	Fuga N° 14
EMR 5219	BACH, Johann S.	Fuga N° 16
EMR 5220	BACH, Johann S.	Fuga N° 18
EMR 5221	BACH, Johann S.	Fuga N° 20
EMR 5217	BACH, Johann S.	Fuga N° 23
EMR 5146	BACH, Johann S.	Jesu, Joy of Man's Desiring
EMR 5222	BACH, Johann S.	Praeludium N° 4
EMR 5223	BACH, Johann S.	Praeludium N° 7
EMR 5617	BARBEZ, Jean-Cl.	Sur des Airs Populaires
EMR 5133	BEATLES, The	Eleanor Rigby (3)
EMR 5132	BEATLES, The	Hey Jude (3)
EMR 5131	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (4)
EMR 5132	BEATLES, The	It's for You (3)
EMR 5131	BEATLES, The	Michelle (4)
EMR 5132	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (3)
EMR 5133	BEATLES, The	Penny Lane (3)
EMR 5133	BEATLES, The	When I'm 64 (3)
EMR 5131	BEATLES, The	Yellow Submarine (4)
EMR 5131	BEATLES, The	Yesterday (4)
EMR 5605	BEETHOVEN, L.v.	Die Ehre Gottes aus der Natur (5)
EMR 5608	BEETHOVEN, L.v.	Ode To Joy (5)
EMR 19393	BEETHOVEN, L.v.	Three Equali
EMR 5195	BIZET, Georges	The Toreador's Song (Carmen)
EMR 523	BOEHME, Oskar	Danse Russe (Michel)
EMR 5611	BORODIN, Alexander	Polovetian Dance (5)
EMR 536	BROGLI, Kurt	Variations on a Swiss Song
EMR 502	BRUCKNER, Anton	Ave Maria (Michel)
EMR 5100	BRUCKNER, Anton	Zwei Motetten (Michel) (8)
EMR 5100	BUXTEHUDE, D.	Fanfare & Chorus (Michel) (8)
EMR 5100	CASALI, G.B.	Canzon (Michel) (8)
EMR 5168	CHARPENTIER, M.A.	Prelude from the "Te Deum"
EMR 5608	CHARPENTIER, M.A.	Te Deum (Naulais) (5)
EMR 5605	CHOPIN, Frédéric	Tristesse (5)
EMR 519	CLARKE, Jeremiah	Trumpet Voluntary (Armitage)
EMR 5604	CLARKE, Jeremiah	Trumpet Voluntary (Naulais) (5)
EMR 5100	CROCE, Giovanni	Cantate Domino (Michel) (8)
EMR 797	DAETWYLER, Jean	Villanelle & Serenade (Alphorn F)
EMR 796	DAETWYLER, Jean	Villanelle & Serenade (Alphorn Gb)
EMR 5183	DEBONS, Eddy	A Birthday Fanfare
EMR 5267	DEBONS, Eddy	Three Episodes
EMR 5612	DEBUSSY, Claude	Clair de Lune (5)
EMR 5159	DEBUSSY, Claude	Le petit nègre
EMR 5607	DVORAK, Antonin	Humoresque (5)

2 Trumpets, Horn & Trombone (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 5612	DVORAK, Antonin	Largo aus der Neuen Welt (5)
EMR 5170	ELGAR, Edward	Pomp and Circumstance March N° 1
EMR 5163	FISCHER, Johann	2 Märsche (4)
EMR 5872	FLOTOW, Friedrich V.	The Last Rose Of Summer
EMR 5871	FOSTER, Stephen	My Old Kentucky Home
EMR 5100	FRANCK, Melchior	Intrada (Michel) (8)
EMR 5173	FRANCOIS, Claude	My Way
EMR 561	GAVILLET, Ch.	Gershwin's Medley
EMR 5607	GERSHWIN, George	'S Wonderful (5)
EMR 5875	GERSHWIN, George	Bess, You is My Woman Now
EMR 5876	GERSHWIN, George	I Got PLenty O' Nuttin'
EMR 5605	GERSHWIN, George	I Got Rhythm (5)
EMR 592	GERSHWIN, George	I Got Rhythm (Michel) (7)
EMR 5850	GERSHWIN, George	Shell' Be Coming Round The Mountain
EMR 5853	GERSHWIN, George	Strike Up The Band
EMR 5854	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 558	GERSHWIN, George	Summertime (Armitage)
EMR 5613	GERSHWIN, George	Summertime (Naulais) (5)
EMR 5608	GERSHWIN, George	The Man I Love (5)
EMR 5610	GLUCK, C.W.von	Marche Religieuse (5)
EMR 5161	GRIEG, Edvard	Peer Gynt
EMR 5610	GRIEG, Edvard	Solvejgs Lied (5)
EMR 5606	HÄNDEL, Georg Fr.	Arioso (5)
EMR 5600	HÄNDEL, Georg Fr.	Hallelujah
EMR 5163	HÄNDEL, Georg Fr.	Larghetto (4)
EMR 5610	HÄNDEL, Georg Fr.	Largo (5)
EMR 5612	HÄNDEL, Georg Fr.	March (5)
EMR 558	HÄNDEL, Georg Fr.	March Scipio (Armitage)
EMR 5604	HÄNDEL, Georg Fr.	March Scipio (Naulais) (5)
EMR 5611	HÄNDEL, Georg Fr.	Minuet (5)
EMR 592	HÄNDEL, Georg Fr.	Overture from Water Music (7)
EMR 5607	HÄNDEL, Georg Fr.	Sarabande I (5)
EMR 5609	HÄNDEL, Georg Fr.	Sarabande II (5)
EMR 5177	HÄNDEL, Georg Fr.	Two Sarabands
EMR 5100	HASSLER, H.L.	Intrada (Michel) (8)
EMR 5613	HAYDN, Fr.J.	St. Anthony Choral (5)
EMR 5870	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen
EMR 5883	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations
EMR 5599	KANZLEITER, Dieter	Fantasie über ein Csardas
EMR 5247	KOETSIER, Jan	Choral & Fuge (So nimm denn meine.)
EMR 539	KOETSIER, Jan	Petite Suite
EMR 550	KOETSIER, Jan	Quartettino
EMR 5100	LULLY, Jean-B.	Marche (Michel) (8)
EMR 5116	MANCINI, Henry	The Pink Panther
EMR 5163	MARCELLO, B.	Psalm XIX (4)
EMR 520	MENDELSSOHN, F.	Hochzeitsmarsch (Armitage)
EMR 5613	MENDELSSOHN, F.	Hochzeitsmarsch (Naulais) (5)
EMR 5765	MICHEL / NAULAIS	Feierliche Musik Volume 1 (5)
EMR 5766	MICHEL / NAULAIS	Feierliche Musik Volume 2 (5)
EMR 5767	MICHEL / NAULAIS	Feierliche Musik Volume 3 (5)
EMR 5762	MICHEL / NAULAIS	Golden Hits Volume 1 (5)
EMR 5763	MICHEL / NAULAIS	Golden Hits Volume 2 (5)
EMR 5764	MICHEL / NAULAIS	Golden Hits Volume 3 (5)
EMR 8273	MICHEL, Jean-Fr.	32 Christmas Carols
EMR 573	MICHEL, Jean-Fr.	4 Spirituals
EMR 501	MICHEL, Jean-Fr.	Essai
EMR 5163	MICHEL, Jean-Fr.	Quartett Album (4)
EMR 549	MICHEL, Jean-Fr.	Suite Sud-américaine
EMR 573	MICHEL, Jean-Fr. (Arr.)	Amen (4)
EMR 592	MICHEL, Jean-Fr. (Arr.)	Go Down Moses (Michel) (7)
EMR 592	MICHEL, Jean-Fr. (Arr.)	Nobody Knows (Michel) (7)
EMR 573	MICHEL, Jean-Fr. (Arr.)	Oh, Happy Day (4)
EMR 573	MICHEL, Jean-Fr. (Arr.)	Sometimes I Feel (4)
EMR 573	MICHEL, Jean-Fr. (Arr.)	Wade in the Water (4)
EMR 555	MORARD, Philippe	Suite Gastronomique
EMR 5930	MOREN, Bertrand	6 Irish Tunes
EMR 5601	MORTIMER, J.G. (Arr.)	Happy Birthday
EMR 5131	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Beatles Vol. 1 (4)
EMR 5132	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Beatles Vol. 2 (3)
EMR 5133	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Beatles Vol. 3 (3)
EMR 5580	MORTIMER, John G.	Brass Quartet Vol. 1
EMR 5581	MORTIMER, John G.	Brass Quartet Vol. 2
EMR 5582	MORTIMER, John G.	Brass Quartet Vol. 3
EMR 5618	MORTIMER, John G.	Das Vergnügen des Königs
EMR 5618	MORTIMER, John G.	Le plaisir du roi
EMR 546	MORTIMER, John G.	Quartet
EMR 5618	MORTIMER, John G.	The King's Pleasure
EMR 588	MOURET, J.J.	Fanfare-Rondeau (Armitage)
EMR 5605	MOURET, J.J.	Fanfare-Rondeau (Naulais) (5)
EMR 5100	MOZART, W.A.	Ave Verum (Michel) (8)
EMR 5608	MOZART, W.A.	Ave Verum (Naulais) (5)
EMR 5535	NAULAIS, Jérôme	Agadir
EMR 5604	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 1 (5)
EMR 5605	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 2 (5)