

# ABSTRACTION

For Concert Band

by

CAESAR GIOVANNINI

## PROGRAM NOTE

As the title states, this composition is an "abstraction", a MUSICAL abstraction, and is written in a linear-angular fashion. The use of polytonal harmonic structures abounds.

The nature of the work is that of agitation. There is a motif first heard in the beginning measures, then several modified recurrences in the body of the piece, then a full recapitulation of the opening measures appears near the final bars.

Intentional, strident dissonances are frequently heard and should be played with confidence. The music itself is "absolute-music", with nothing pictorial intended and with no key signature recognized.

However, the work is NOT to be considered as in the key of "C".

## INSTRUMENTATION

Full Score	1 - E $\flat$ Contrabass Clarinet	2 - (Bass) Trombone 3
1 - Piccolo	2 - E $\flat$ Alto Saxophone 1	2 - Baritone Treble Clef
4 - Flute 1	2 - E $\flat$ Alto Saxophone 2	2 - Baritone Bass Clef
4 - Flute 2	2 - B $\flat$ Tenor Saxophone	4 - Tuba
1 - Oboe 1	1 - E $\flat$ Baritone Saxophone	1 - String Bass
1 - Oboe 2	1 - F Horn 1	1 - Timpani
1 - Bassoon 1	1 - F Horn 2	3 - Percussion 1
1 - Bassoon 2	1 - F Horn 3	Snare Drum
1 - E $\flat$ Clarinet	1 - F Horn 4	Bass Drum
4 - B $\flat$ Clarinet 1	3 - B $\flat$ Trumpet 1	Piatti
4 - B $\flat$ Clarinet 2	3 - B $\flat$ Trumpet 2	Suspended Cymbal
4 - B $\flat$ Clarinet 3	3 - B $\flat$ Trumpet 3	Triangle
1 - E $\flat$ Alto Clarinet	2 - Trombone 1	3 - Percussion 2
2 - B $\flat$ Bass Clarinet	2 - Trombone 2	Xylophone
		Bells
		Chimes

DORABET MUSIC COMPANY

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY

**RBC**  
PUBLICATIONS

P.O. BOX 29128

SAN ANTONIO, TEXAS 78229 U.S.A.

Catalog# D219  
Complete \$75.00  
Extra Score \$10.00

# Abstraction

Caesar Giovanni

Forceful  $\text{♩} = 96$

5

Flute 1 *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

Flute 2 *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

Piccolo *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

Oboes 1,2 *a2* *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

Bassoons 1,2 *a2* *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

E♭ Clarinet *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

B♭ Clarinet 1 *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

B♭ Clarinets 2,3 *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

E♭ Alto Clarinet *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

B♭ Bass Clarinet *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

E♭ Contrabass Clarinet *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

E♭ Alto Saxophones 1,2 *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

B♭ Tenor Saxophone *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

E♭ Baritone Saxophone *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

Horns in F 1,2 *a2* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

Horns in F 3,4 *a2* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

B♭ Trumpet 1 *div.* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

B♭ Trumpets 2,3 *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

Trombones 1,2 *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

(Bass) Trombone 3 *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

Baritone *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

Tuba *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

String Bass *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f* *mf cresc.* *f* *< più f*

Timpani *mf* *< più f* *mf* *< più f* *mf* *< più f* *mf* *< più f*

Percussion 1 *Snare Drum* *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*

Percussion 2 *Xylophone* *g<sup>mw</sup>* *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f* *f* *< più f*









Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Picc. *mf*

Obs. 1,2 *mf*

Bsns. 1,2 *cresc.*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cls. 2,3 *mf*

E♭ Alto Cl. *mf cresc.*

B♭ Bass Cl. *cresc.*

E♭ CBass Cl. *cresc.*

E♭ A. Sax. 1,2 *mf cresc.*

B♭ T. Sax. *mf cresc.*

E♭ B. Sax. *cresc.*

Hns. 1,2 in F *mf cresc.*

Hns. 3,4 in F *mf cresc.*

B♭ Tpt. 1 *Soli* *mf* *cresc.* (2 & 3, play)

B♭ Tpts. 2,3 *mf cresc.* simile

Tbns. 1,2 *mf* simile

B. Tbn. 3 *mf*

Baritone *mf cresc.* simile

Tuba *mf* simile

St. Bass *mf* simile

Timp.

Perc. 1 S.D. *mp*

Perc. 2 *mp*







Faster  $\text{♩} = 116$

57

54

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Obs. 1,2

Bsns. 1,2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1  
Soli

B♭ Cls. 2,3  
Soli

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ CBass Cl.

E♭ A. Sax. 1,2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Hns. 1,2 in F

Hns. 3,4 in F

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpts. 2,3

Tbns. 1,2

B. Tbn. 3

Baritone

Tuba

St. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

RBC Publications Only





72 *più f* *marcato*

Fl. 1 *più f* *marcato*

Fl. 2 *più f* *marcato*

Picc. *più f* *marcato*

Obs. 1,2 *più f* *marcato*

Bsns. 1,2 *più f* *marcato*

E♭ Cl. *più f* *marcato*

B♭ Cl. 1 *più f* *marcato*

B♭ Cls. 2,3 *più f* *marcato*

E♭ Alto Cl. *più f* *marcato*

B♭ Bass Cl. *più f* *marcato*

E♭ CBass Cl. *più f* *marcato*

E♭ A. Sax. 1,2 *più f*

B♭ T. Sax. *più f*

E♭ B. Sax. *più f* *marcato*

Hns. 1,2 in F *più f*

Hns. 3,4 in F *più f*

B♭ Tpt. 1 *più f*

B♭ Tpts. 2,3 *più f*

Tbns. 1,2 *più f* *marcato*

B. Tbn. 3 *più f* *marcato*

Baritone *più f* *marcato*

Tuba *più f* *marcato*

St. Bass *più f* *marcato*

Timp. *f*

Perc. 1 *f* *crisply* *S.D.* *f* *Suspended Cymbal* *f* *strike w/ S.D. stick*

Bells *B.D.*

Perc. 2 *f*





92

Fl. 1 *f* *cresc.* *più f*

Fl. 2 *f* *cresc.* *più f*

Picc. *f* *cresc.* *più f*

Obs. 1,2 *f* *cresc.* *più f*

Bsns. 1,2 *f* *cresc.* *più f*

E♭ Cl. *f* *cresc.* *più f*

B♭ Cl. 1 *f* *cresc.* *più f*

B♭ Cls. 2,3 *f* *cresc.* *più f*

E♭ Alto Cl. *f* *cresc.* *più f*

B♭ Bass Cl. *f* *cresc.* *più f*

E♭ CBass Cl. *f* *cresc.* *più f*

E♭ A. Sax. 1,2 *f* *cresc.* *più f*

B♭ T. Sax. *f* *cresc.* *più f*

E♭ B. Sax. *f* *cresc.* *più f*

Hns. 1,2 in F *f* *cresc.* *più f*

Hns. 3,4 in F *f* *cresc.* *più f*

B♭ Tpt. 1 *f* *cresc.* *più f*

B♭ Tpts. 2,3 *f* *cresc.* *più f*

Tbns. 1,2 *f* *cresc.* *più f*

B. Tbn. 3 *f* *cresc.* *più f*

Baritone *f* *cresc.* *più f*

Tuba *f* *cresc.* *più f*

St. Bass *f* *cresc.* *più f*

Timp. *mf* *let ring* *f*

Perc. 1 *f* *S.D.*

Perc. 2



Ritard Molto rit. Freely ♩=84

98

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Obs. 1,2

Bsns. 1,2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cls. 2,3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ CBass Cl.

E♭ A. Sax. 1,2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Hns. 1,2 in F

Hns. 3,4 in F

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpts. 2,3

Tbns. 1,2

B. Tbn. 3

Baritone

Tuba

St. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*f* *mf* *mp*

2 Players *mf*

2 Players *mf*

3. *mf* 2 Players

2.

Triangle let ring *mf*

Chimes *mf*



112

Fl. 1 *mf* *f* *f marcato*

Fl. 2 *mf* *f* *f marcato*

Picc. *mf* *f* *f marcato*

Obs. 1,2 *mf* *f* *f marcato*

Bsns. 1,2 *mf* *f* *f marcato*

E♭ Cl. *mf* *f* *f marcato*

B♭ Cl. 1 *mf* *f* *f marcato*

B♭ Cls. 2,3 *mf* *f* *f marcato*

E♭ Alto Cl. *mf* *f* *f marcato*

B♭ Bass Cl. *mf* *f* *f marcato*

E♭ CBass Cl. *mf* *f* *f marcato*

E♭ A. Sax. 1,2 *mf* *f* *f marcato*

B♭ T. Sax. *mf* *f* *f marcato*

E♭ B. Sax. *mf* *f* *f marcato*

Hns. 1,2 in F *mf* *f* *f marcato*

Hns. 3,4 in F *mf* *f* *f marcato*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f* *f marcato*

B♭ Tpts. 2,3 *mf* *f* *f marcato*

Tbns. 1,2 *mf* *f* *f marcato*

B. Tbn. 3 *mf* *f* *f marcato*

Baritone *mf* *f* *f marcato*

Tuba *mf* *f* *f marcato*

St. Bass *mf* *f* *f marcato*

Timp. *mf* *mf*

Perc. 1 *cresc* *f* *S.D.* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

let ring

118

Fl. 1 *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

Fl. 2 *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

Picc. *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

Obs. 1,2 *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

Bsns. 1,2 *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

E♭ Cl. *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

B♭ Cl. 1 *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

B♭ Cls. 2,3 *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

E♭ Alto Cl. *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

B♭ Bass Cl. *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

E♭ CBass Cl. *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

E♭ A. Sax. 1,2 *f marcato* *f marcato* *più f* *cresc.* *ff*

B♭ T. Sax. *f* *più f* *cresc.* *ff*

E♭ B. Sax. *f* *più f* *cresc.* *ff*

Hns. 1,2 in F *f* *più f* *cresc.* *ff*

Hns. 3,4 in F *f* *più f* *cresc.* *ff*

B♭ Tpt. 1 *Soli* *mf* *f* *più f* *cresc.* *ff*

B♭ Tpts. 2,3 *f* *più f* *cresc.* *ff*

Tbns. 1,2 *mf* *f* *più f* *cresc.* *ff*

B. Tbn. 3 *mf* *f* *più f* *cresc.* *ff*

Baritone *f* *più f* *cresc.* *ff*

Tuba *f* *più f* *cresc.* *ff*

St. Bass *f* *più f* *cresc.* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 *f* *S.D.* *f*

Perc. 2 *Xylophone* *f*

*RBC Publications, Inc. Preview Only*











Fl. 1 *f* *più f*

Fl. 2 *f* *più f*

Picc. *f* *più f*

Obs. 1,2 *f* *più f*

Bsns. 1,2 *f* *più f*

E♭ Cl. *f* *più f* *f*

B♭ Cl. 1 *f* *più f* *f*

B♭ Cls. 2,3 *f* *più f* *f* 3. *f* (3. play)

E♭ Alto Cl. *mf cresc.* *f* *più f* *f*

B♭ Bass Cl. *f* *più f* *f*

E♭ CBass Cl. *mf cresc.* *f* *più f* *f*

E♭ A. Sax. 1,2 *f* *più f* *f* 2. *f* (2. play)

B♭ T. Sax. *f* *più f* *f*

E♭ B. Sax. *mf cresc.* *f* *più f* *f*

Hns. 1,2 in F *mf cresc.* *f* *più f* *f*

Hns. 3,4 in F *mf cresc.* *f* *più f* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf cresc.* *f* *più f* *f*

B♭ Tpts. 2,3 *mf cresc.* *f* *più f* *f*

Tbns. 1,2 *mf cresc.* *f* *più f* *f*

B. Tbn. 3 *mf cresc.* *f* *più f* *f*

Baritone *mf cresc.* *f* *più f* *f*

Tuba *mf cresc.* *f* *più f* *f*

St. Bass *mf cresc.* *f* *più f* *f*

Timp. *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. 1 *Piatti f* *S.D. f* *B.D. mf* *mf* *cresc.* *mf*

Perc. 2 *mf*

This page of a musical score, numbered 156, contains 26 staves of music. The instruments are listed on the left side of the page: Fl. 1, Fl. 2, Picc., Obs. 1,2, Bsns. 1,2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cls. 2,3, Eb Alto Cl., Bb Bass Cl., Eb CBass Cl., Eb A. Sax. 1,2, Bb T. Sax., Eb B. Sax., Hns. 1,2 in F, Hns. 3,4 in F, Bb Tpt. 1, Bb Tpts. 2,3, Tbns. 1,2, B. Tbn. 3, Baritone, Tuba, St. Bass, Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The score begins at measure 153. The woodwind and string parts (Flutes, Piccolo, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones) feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often marked with a forte (*f*) dynamic. The brass section (Trumpets, Trombones, Baritone, Tuba, Euphonium) provides a steady harmonic accompaniment. The percussion section includes Timpani, which has a crescendo and decrescendo marking, and Bells. The dynamic marking *più f* (more forte) is repeated throughout the score, indicating a sustained or increasing intensity. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.



163

Fl. 1 *più f* *ff*

Fl. 2 *più f* *ff*

Picc. *più f* *ff*

Obs. 1,2 *più f* *ff*

Bsns. 1,2 *più f* *ff*

E♭ Cl. *più f* *ff*

B♭ Cl. 1 *più f* *ff*

B♭ Cls. 2,3 *più f* *ff*

E♭ Alto Cl. *più f* *ff*

B♭ Bass Cl. *più f* *ff*

E♭ C Bass Cl. *più f* *ff*

E♭ A. Sax. 1,2 *più f* *ff*

B♭ T. Sax. *più f* *ff*

E♭ B. Sax. *più f* *ff*

Hns. 1,2 in F *ff*

Hns. 3,4 in F *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpts. 2,3 *ff*

Tbns. 1,2 *ff*

B. Tbn. 3 *ff*

Baritone *ff*

Tuba *ff*

St. Bass *ff*

Timp. *f* *mf* *ff*

Perc. 1 *f* *mf* *ff*

Perc. 2 *ff*

Suspended Cymbal strike with S.D. stick let ring

S.D. *mf* *ff*

Piatti S.D. *ff*