

DIE SCHULE DES LEGATO UND STACCATO

Das *Legato*, wobei jede Taste genau so lange gehalten werden muß, bis die nächstfolgende angeschlagen wird

The *legato touch*, in which each note must be held exactly until the next is struck

Le *Legato*, où chaque touche doit rester strictement abaissée, jusqu'à ce que la suivante soit attaquée

Carl Czerny (1791-1857)

op. 335

Moderato (M. M. ♩ = 112)

1. *p dolce*

cresc.

f *dimin.* *p*

f *dimin.* *p* *f*

p *cresc.* *dimin.* *cresc.*

Legato mit Wechselfingern, welche zum Hervorbringen dieses *Legato* unerlässlich sind
Legato with change of fingers, which is indispensable to the execution of this kind of legato
Legato avec doigtés de substitution,—indispensables dans l'exécution de cette nuance

Allegro ($\text{♩} = 72$)

22. *dolce cantabile*

Das *Legato* in chromatischen Läufen, abwechselnd mit dem leichten *Halbstaccato*

Legato in chromatic runs, alternating with the light half-staccato

Legato en traits chromatiques, alternant avec le demi-Staccato léger

Allegro vivo $\text{♩} = 84$

50.

f *legato* *sf*

p dolce legg.