

# ベストヒット・メドレー 20'

(アポロドロス)

♩=184

B $\flat$ 7

(A) Am

ソプラノ  
リコーダー

鍵盤  
ハーモニカ

鍵盤  
ハーモニカ  
(初心者)

キーボード1  
(ソプラノ  
アコーディオン)

キーボード2  
(アルト  
アコーディオン)

キーボード3  
(テナー  
アコーディオン)  
(オクターブ上に  
記譜してあります)

低音楽器

木 琴

鉄 琴

小太鼓  
大太鼓

ドラムセツ'  
(オプショ)

ソプラノ  
リコーダー

鍵盤  
ハーモニカ

鍵盤  
ハーモニカ  
(初心者)

キーボード1  
(ソプラノ  
アコーディオン)

キーボード2  
(アルト  
アコーディオン)

キーボード3  
(テナー  
アコーディオン)  
(オクターブ上に  
記譜してあります)

低音楽器

木 琴

鉄 琴

小太鼓  
大太鼓

ドラムセツ'  
(オプショ)

Crash H.H.  
S.D.

B.D.

ッド・シンバル

、鼓・大太鼓と音楽的に同じ役割をしています。各団体で必要に応じて編成を工夫してください。

5 F C Am B♭

リコーダー

鍵八モ

鍵八モ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓  
大太鼓

ドラム (opt.)

タンバ

The musical score is arranged in a multi-stem format. The Recorder part starts with a melodic line in the first measure, followed by rests in the second and fourth measures, and a final note in the fifth measure. The Keyboard parts (1, 2, and 3) provide harmonic support with chords and moving lines. The Bass part has a steady rhythmic pattern. The Maracas and Iron Piano parts have a consistent rhythmic accompaniment. The Percussion parts (Congas and Drums) provide a steady beat. The Tanba part has a simple rhythmic pattern. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line indicating the end of a section.

10  $A^b$   $\textcircled{B}$   $\begin{matrix} C \\ E \end{matrix}$  FM7 G

リコーダー

鍵八モ

鍵八モ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓  
大太鼓

ドラム (opt.)

タンバ

?

15 Am C G D7 F# Dm7 Fm7

リコーダー

鍵八モ

鍵八モ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓  
大太鼓

ドラム (opt.)

タンバ

20

G E7 G# Am7

リコーダー

鍵八モ

鍵八モ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓  
大太鼓

ドラム (opt.)

タンバ

5