



Theobald Boehm

1794 – 1881

24 Caprices-Études

pour Flûte seule
für Flöte solo
for Solo Flute

opus 26

Reprint der Schott-Originalausgabe von 1852

FTR 117

ISMN 979-0-001-09418-4

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Die 24 Etüden sind Kompositionen, die der Konstrukteur der neuen, nach ihm benannten Flöte aus der Kenntnis seines Instrumentes für dessen Erfordernisse geschrieben hat. Sie sollten nicht nur Beweis für die zuverlässige und saubere Spielbarkeit aller 24 Tonarten sein, sondern der Übung aller wesentlichen technischen Mittel gerade in solchen Zusammenhängen dienen, in denen sie besonderer Übung bedürfen. Dieser Zweck wird durch die Technik der Tonbildung selbstverständlich mit erfüllt, indem sie verschiedene musikalische Kleinformen (Capricci) enthält, die auch zu musikalischer Gestaltung auffordern.

Theobald Boehms bekannteste und wichtigste Leistung war seit langem auf dem deutschen Musikleben. Der Verlag B. Schott's Söhne kommt mit der Neuauflage den Wünschen entgegen, diese klassischen Übungsstücke wieder zu veröffentlichen. Sie erscheinen in ihrer ursprünglichen Gestalt, wie sie 1852 im selben Verlag zum ersten Mal erschienen. Die Neuauflage führt lediglich aus Gründen der Lesbarkeit einige Verbesserungen, außerdem wurden Stichfehler verbessert. Einige Zusätze eingebracht, die als solche kenntlich sind.

Boehm hat einzelne Stellen, die sich auf die Artikulation beziehen, gar nicht bezeichnet. Es wird oft nötig sein, zu entscheiden, wie der musikalische Zusammenhang zu unterbrechen ist, ohne jedoch die Legatobögen zu unterbrechen, ohne jedoch die Artikulation zu verlieren. Die Art der Artikulation ist deutlich, daß eine Stelle, die für einen Abschnitt in der Regel nur zu einem Zweck bestimmt ist, als Abschnitt bezeichnet ist.

Nikolaus Delius

Preface

These 24 Studies were specifically written by Boehm from his intimate knowledge of the new flute which was constructed by and named after him. Their purpose was not only to demonstrate that all the 24 keys could be played reliably and smoothly, but also to provide technical exercises precisely in those areas where particular practice was necessary. This primary purpose, which also embraces the development of a good tone, is realised in different musical miniatures (caprices) which demand from the player a well-shaped, musical interpretation.

Theobald Boehm's best known and most important collection of studies has been out of print for a long time in Germany. With this new edition, B. Schott's Söhne have responded to the many requests that these classical exercises for the Boehm flute be published again. They appear in their original form – just as they were published by Schott in 1852. This "reprint" has received some "cosmetic" alterations purely for the sake of legibility; printing errors have been corrected, and the few additions that have been made are recognisable as such.

Boehm gave very precise directions in some of the studies, as in all in others. It will often be necessary to take breath as the music allows, and thus to interrupt long legato slurs without losing their sense. As far as articulation is concerned, a definite tempo is indicated for a passage is usually indicated clearly both at the beginning and at the end of the passage.

Ces 24 études sont la collection la plus importante de la nouvelle flûte, qui porte d'ailleurs son nom. Elles ont été écrites par Boehm pour le nouveau instrument afin de satisfaire aux exigences techniques de l'époque. Elles ne visaient pas seulement prouver qu'on pouvait jouer avec la flûte Boehm, mais elles constituaient aussi une série de possibilités techniques. Cette intention primordiale de développer la sonorité, est réalisée par des formes musicales qui demandent une interprétation très musicale.

Cette collection, la plus connue et la plus importante de Theobald Boehm, était depuis longtemps épuisée en Allemagne. La maison B. Schott's Söhne va au-devant des vœux de beaucoup de flûtistes et réédite ces exercices classiques. Ils paraissent dans leur forme originale comme ils ont paru en 1852 chez Schott. Cette réimpression a subi des changements pour faciliter la lecture et pour éviter des fautes d'impression. Les ajouts sont indiqués.

Dans quelques études Boehm a donné des indications précises, d'autres études en manquent. Il est nécessaire de mettre des césures comme le demande le contexte musical, c'est-à-dire d'interrompre des legatos sans violer le sens. On verra en général que les articulations ne sont indiquées qu'au début et à la fin des passages.

Nikolaus Delius

24 Caprices-Études

Theobald Boehm, opus 26

Nº 1.
Ut majeur.
(C Dur.)

Vivace.



A musical score for piano, consisting of ten staves. The notation is in treble clef and features a complex, flowing melody with many slurs and ties. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page, reading "PREVIEW" in large, bold, sans-serif capital letters, and "Low Resolution" in a smaller, italicized font below it. The watermark is positioned from the bottom left towards the top right.

Nº 2.
La mineur.
(A Moll.)

Allegro.





Nº.5.
Fa majeur.
(F Dur.)

Allegro moderato.

