

Joseph Bodin de Boismortier

# 6 Suites

6 Suiten

for Flute solo  
für Querflöte solo

opus 35

Edited by / Herausgegeben von  
Hugo Ruf

FTR 15  
ISBN 979-0-001-09329-3

PREVIEW  
Low Resolution

## VORWORT

Die vorliegenden Suiten von Joseph Bodin de Boismortier wurden erstmalig im Jahr 1731 mit folgendem Titel veröffentlicht:

TRENTE-CINQUIÈME OŒUVRE / DE MR. BOISMORTIER / Contenant / SIX SUITES DE PIÈCES / Pour une Flûte traversière seule, / avec la Basse. In einer auf dem Titelblatt gedruckten kurzen Note sagt der Komponist, daß diese Suiten mit allen notwendigen Ornamenten versehen seien ("ces pièces sont ornées de tous leurs agréments"), und daß man sie ohne Basso continuo spielen könne ("on pourra les jouer sans basse").

Unabhängig von den zahlreichen ausgeschriebenen Verzierungen sind in diesem Opus drei Verzierungssymbole, nämlich +, w und V. Die ersten beiden sind bei allen zweifellos Triller, offensichtlich steht + für einen langen Trilll und w für einen kurzen Trilll. Durch das Zeichen V, das bei Hotteterre le Romain einen Vorhalt (ouvert) zu bedeuten scheint, kann hier ein Mordent (= A\w) gefordert sein.

Hugo Ruf

PREVIEW  
Low Resolution

Les présentes suites de six parties sont destinées aux flûtes traversières et flûtes basses pour la première fois à Paris en 1731, sous le titre suivant:

TRENTE-CINQUIÈME OŒUVRE / DE MR. BOISMORTIER / Contenant / SIX SUITES DE PIÈCES / Pour une Flûte traversière seule, / avec la Basse. Comme sur la page de titre, le compositeur signale dans une note préliminaire que «ces pièces sont ornées de tous leurs agréments» et que «on pourra les jouer sans basse».

Indépendamment des nombreux ornements écrits, Boismortier utilise dans cette œuvre trois symboles distincts, +, w et V. Les deux premiers ornements sont sans doute des trilles, le premier étant un trille plus long et w un trille plus court. Il semblerait que le signe V, qui chez Hotteterre le Romain une appoggiature inférieure, soit ici un

Hugo Ruf

## PREFACE

The present suites by Joseph Bodin de Boismortier were first published in 1731 in Paris with the following title:

TRENTE-CINQUIÈME OŒUVRE / DE MR. BOISMORTIER / Contenant / SIX SUITES DE PIÈCES / Pour une Flûte traversière seule, / avec la Basse. In a short note printed on the title page, the composer says that these suites are provided with all the necessary ornaments ("ces pièces sont ornées de tous leurs agréments"), and that they can be played as solo pieces without basso continuo ("on pourra les jouer sans basse").

Apart from the numerous written-out embellishments, Boismortier makes use of three ornaments in this opus, namely +, w and V. There is no doubt that the first two ornaments signify trills; + evidently means a longer trill, and w a shorter one. For the sign V, which is translated as an upward suspension by Hotteterre le Romain, a mordent (= A\w) could be suggested here.

Hugo Ruf

# Sechs Suiten

Herausgegeben von  
Hugo Ruf

Joseph Bodin de Boismortier  
opus XXXV

## Première Suite

e-Moll / mi mineur / e minor

### Prélude

Lentement

(f)



### Allemande

Modérément

(m.)



Rondeau «Les Charites»

Gracieusement

PREVIEW  
Low Resolution

A page of sheet music for piano, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists primarily of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 70, 76, 82, 87, 92, 97, 103, and 108 are visible on the left side. The key signature changes from one sharp at the beginning to two sharps in the middle section. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the page, reading "PREVIEW" in large, bold, black letters, and "Low Resolution" in a smaller, italicized black font below it.

Gavotte

The image shows a musical score for 'Gavotte' in 2/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of ten staves of music, each with various notes and rests. A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW' and 'Low Resolution' diagonally across the page is overlaid on the music.

Herausgegeben von  
Hugo Ruf

# Deuxième Suite

G-Dur/Sol majeur/G major

Joseph Bodin de Boismortier  
opus XXXV

Prélude

Lentement

PREVIEW  
Low Resolution

Musette en Rondeau

Gracieusement

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely a flute or recorder. The music is in common time and key signature of one sharp. The notation includes various note heads, stems, and markings such as grace notes, slurs, and dynamic signs. The first staff begins with a dynamic of *(mf)*. The second staff starts with a dynamic of *v*. The third staff starts with a dynamic of *+ v*. The fourth staff starts with a dynamic of *v*. The fifth staff starts with a dynamic of *+ v*. The sixth staff starts with a dynamic of *v*. The seventh staff starts with a dynamic of *+ v*. The eighth staff starts with a dynamic of *v*. The ninth staff starts with a dynamic of *v*. The tenth staff starts with a dynamic of *v*.

PREVIEW

Low Resolution

