Louis R. Feuillard

Daily Exercises

Tägliche Übungen
Exercices journaliers

for Violoncello
für Violoncello
pour violoncello

ED 1117
ISMN 979-0-001-03260-5

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1919 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Übungen für die linke Hand und den Bogen.
Triller, Tonleitern, Akkorde, Doppelgriffe usw.

1. Teil Übungen in den Halslagen
2. Teil Übungen, die das Violoncello in seiner ganzen Ausdehnung umfassen
3. Teil Übungen mit Daumenaufsatz
4. Teil Doppelgriffe
5. Teil Bogenübungen

Man spiele täglich einige Übungen aus jedem der fünf Teile; [illegible] langsam und beschleunige dann das Tempo immer mehr [illegible] auf die Gleichmäßigkeit.

*

Exercices pour la main gauche et l'archet
Trilles, gammes, arpèges, doubles [illegible]

1ère Partie Exercices aux positions [illegible]
2e Partie Exercices dans [illegible]
3e Partie Exercices [illegible]
4e Partie Doubles [illegible]
5e Partie Exercices [illegible]

Travailler [illegible] exercices dans chacune des cinq parties; chaque exercice [illegible] plus de plus en plus vite mais toujours très également.

*

Exercises for the left hand and bow.
Trills, Scales, Arpeggios, Double stopping etc.

1st Part Exercises in the neck positions
2nd Part Exercises in the whole compass of the cello
3rd Part Exercises in the thumb positions
4th Part Double stopping
5th Part Bowing Exercises

Examples from each of the five parts should be studied daily. The exercises should be practised slowly at first gradually increasing the speed. Care should be taken that they are played very evenly.

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

1. Teil

Übungen in den Halslagen

1ère Partie

Exercices aux positions du manche

1st Part

Exercises in the neck positions

1

Trillerübungen | Exercices de Trilles | Exercises in the shake

Varianten *Variantes* Variations

Diese Übungen sind auf jeder Saite und in allen Lagen zu studieren. | *Travailler ces exercices sur chaque corde et dans toutes les positions.* | These exercises should be studied on each string, and in all the positions.

4. Lage *4th position* 4th position

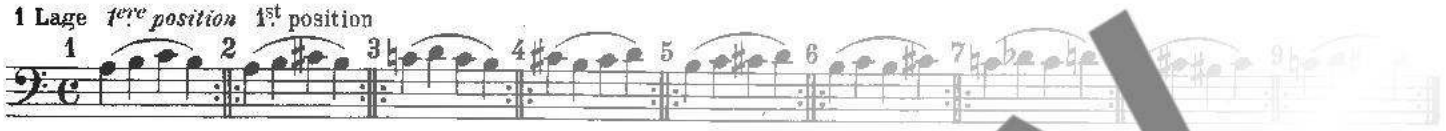
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

PREVIEW
Low Resolution

2

Ausführung
Exécution
Execution

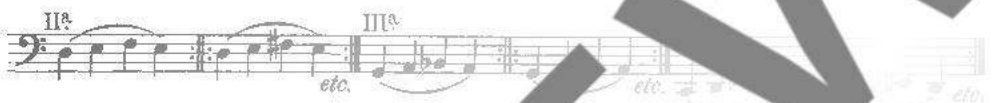
1 Lage *1ere position* 1st position

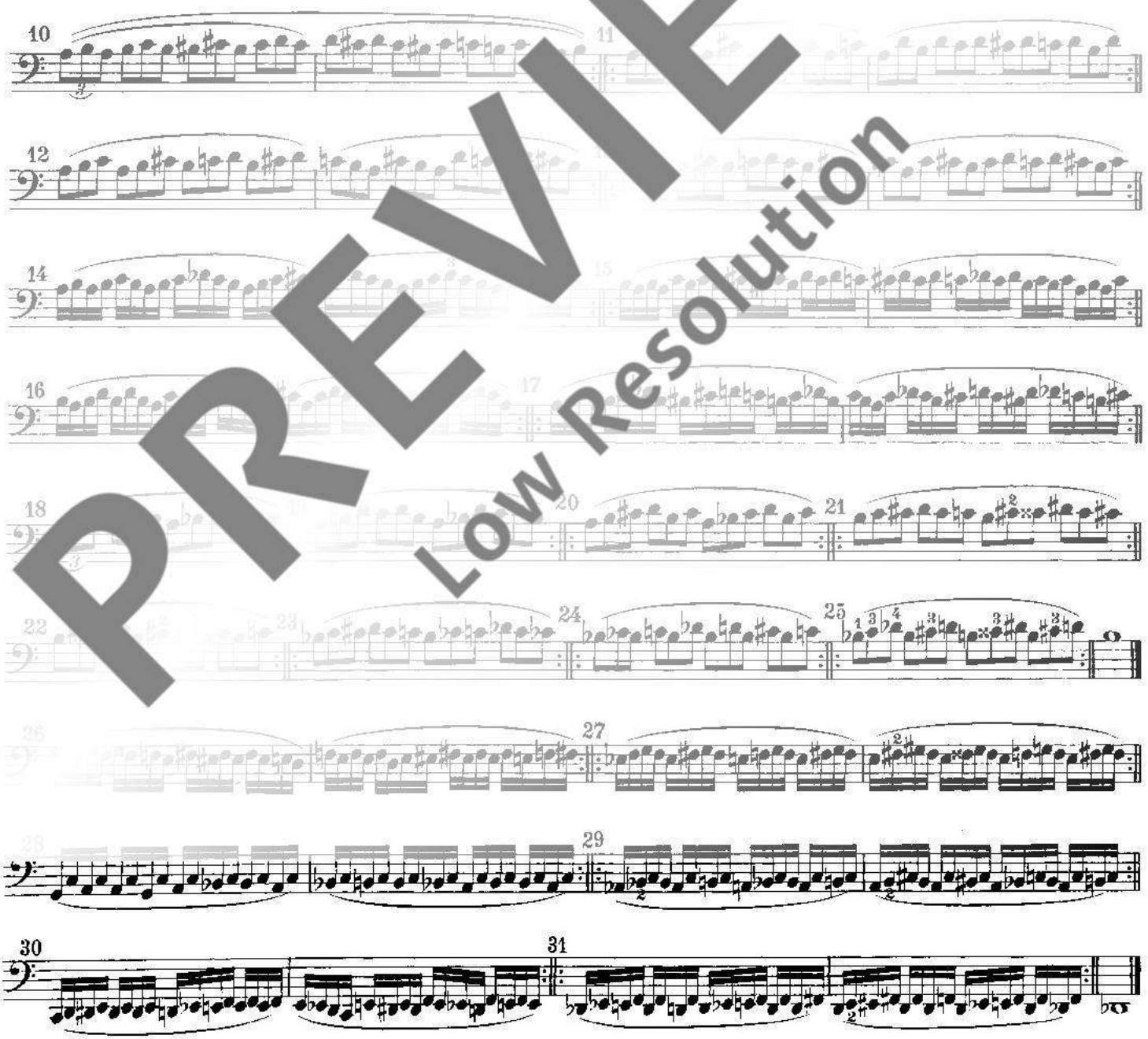


Auf allen Saiten zu üben.

Travailler ces exercices sur chaque corde.

Beispiel
Exemple
Example

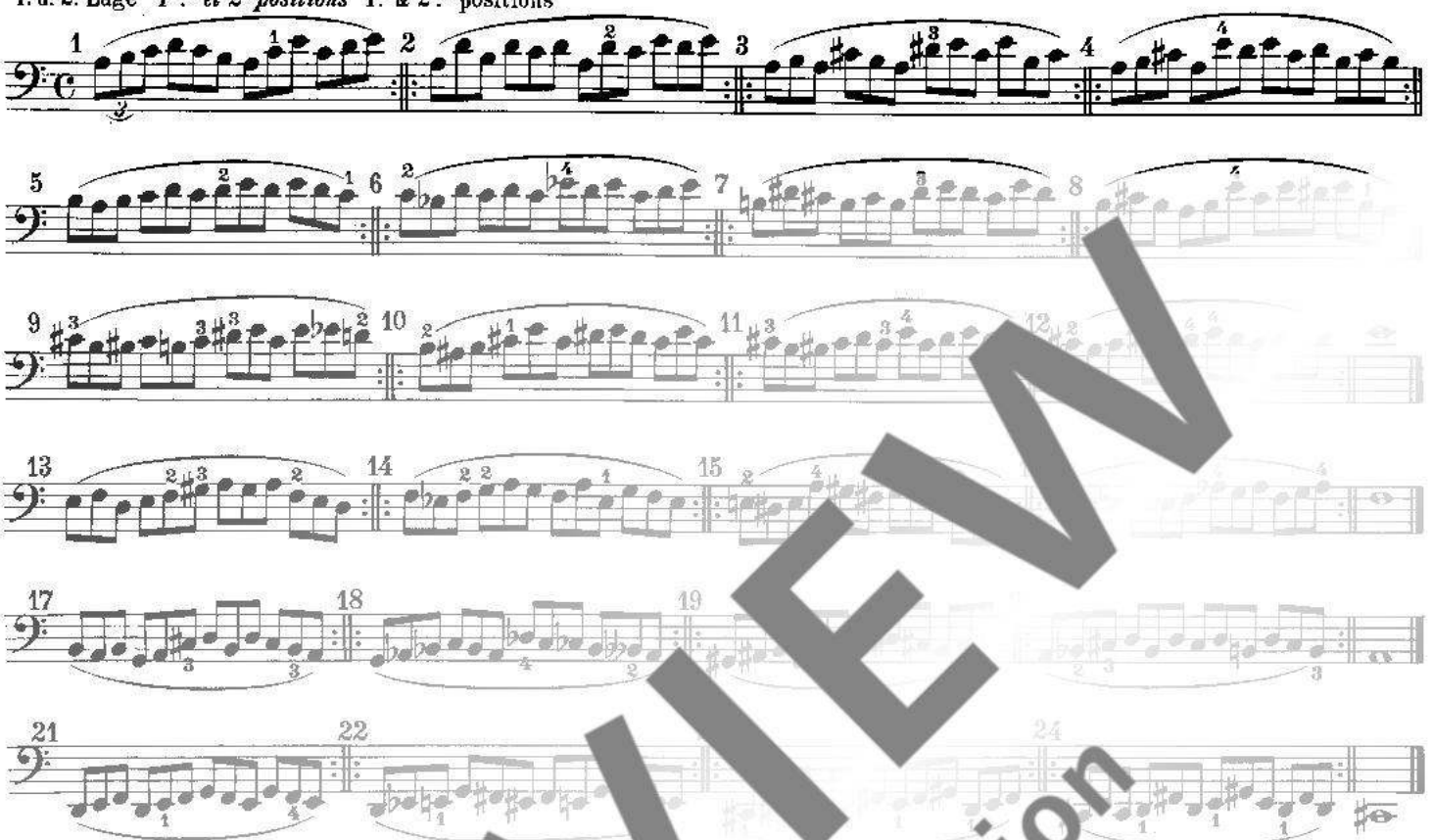




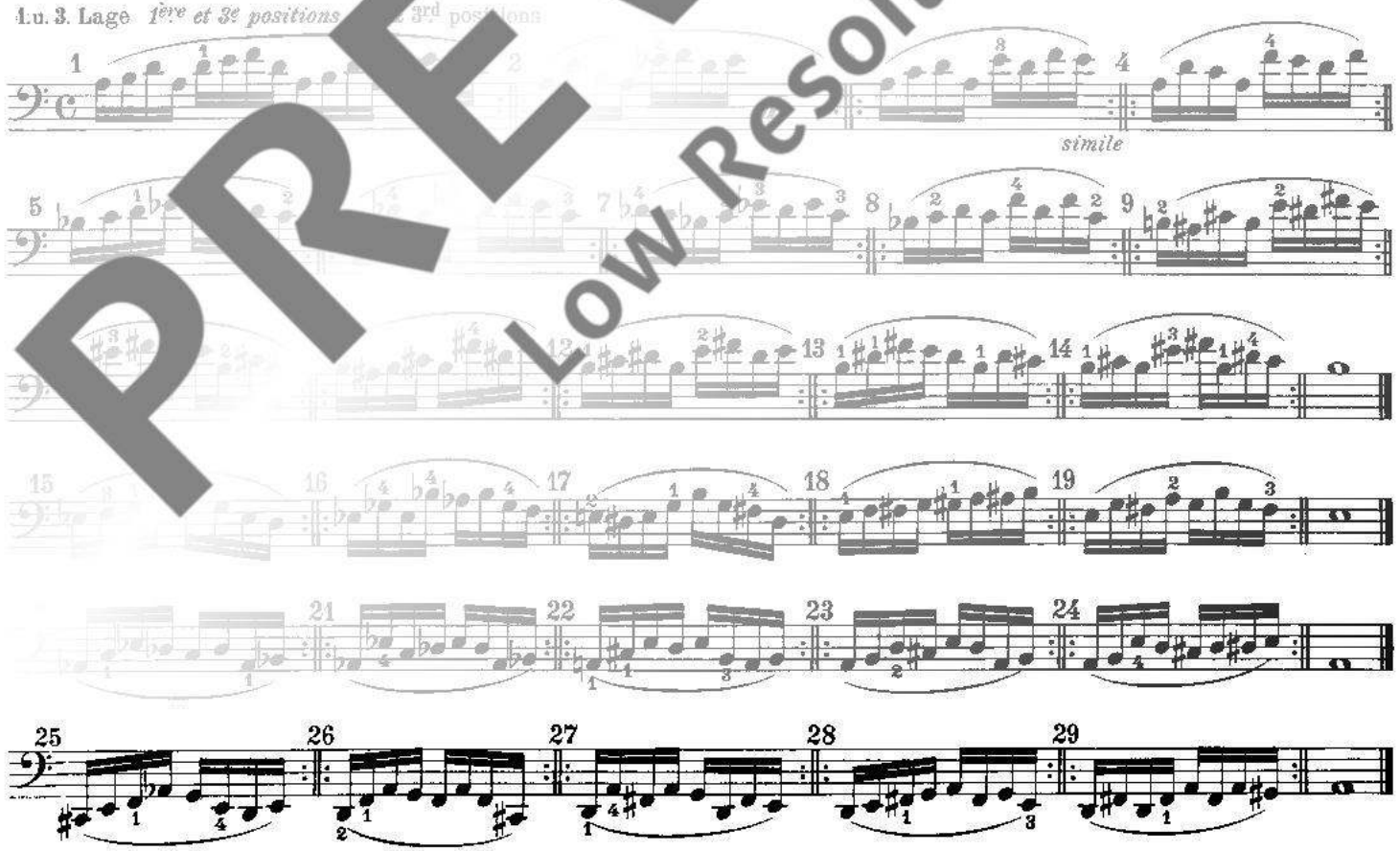
PREVIEW
Low Resolution

3

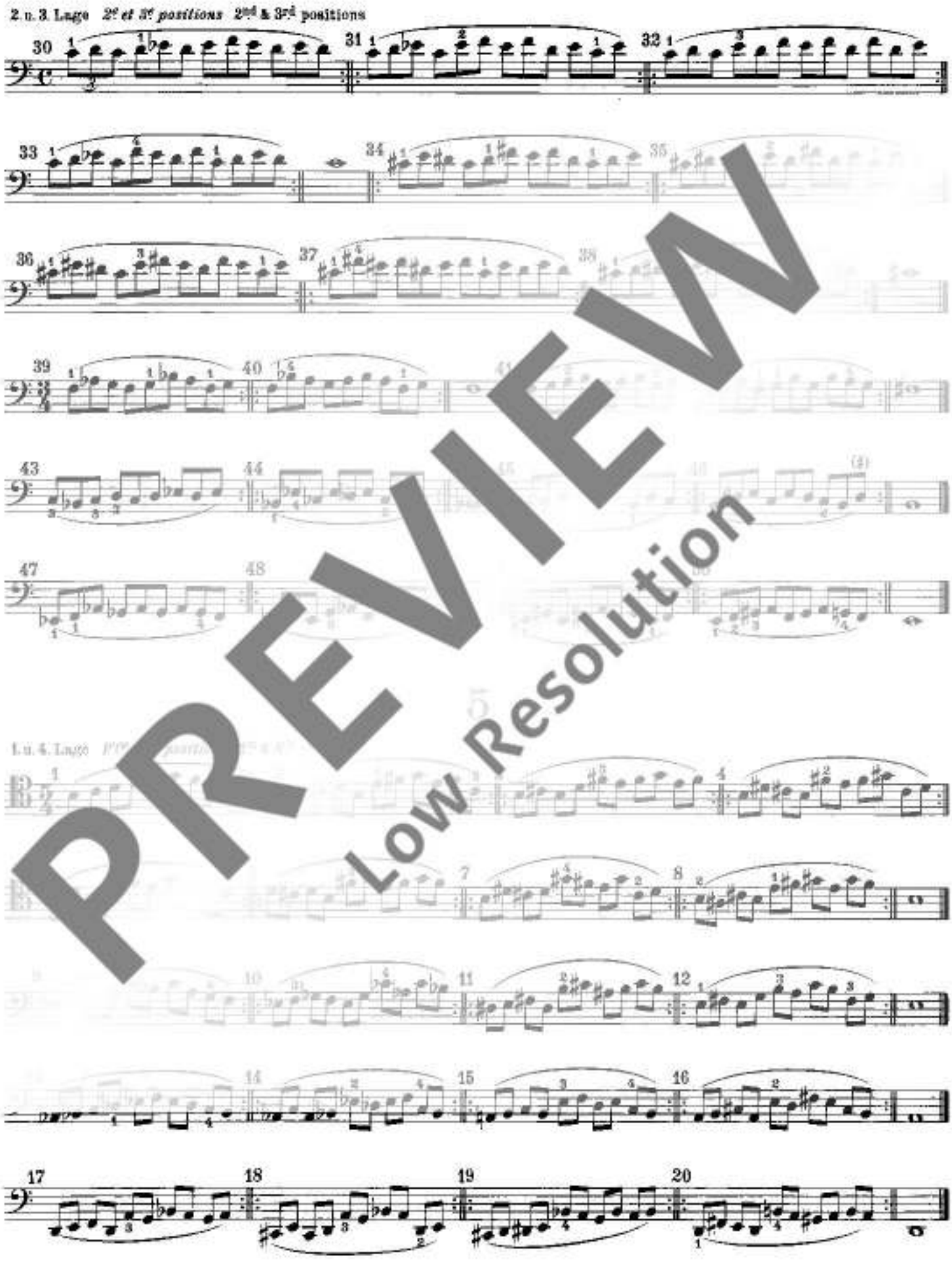
1. u. 2. Lage *1ère et 2e positions* 1st & 2nd positions



1. u. 3. Lage *1ère et 3e positions* 1st & 3rd positions



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution