



Molenaar Edition

CASTRVM

Symphonic Episode for Wind Band
Lionel Beltran-Cecilia

E

Concert Band
01.3726.08.0
15:00

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsonweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Molenaar Edition Original Compositions

Mini Score

CASTRVM

Symphonic Episode for Wind Band
Lionel Beltrán-Cecilia



MOLENAAR
Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited

CASTRVM

English

CASTRVM

Symphonic Episode for Wind Band
Lionel Beltrán-Cecilia

01.3726.08

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1 Full Score | 1 Trombone III Bb (TC) |
| 1 Piano | 1 Trombone III Bb (BC) |
| 1 Koor | 1 Trombone Bass C |
| 1 Piccolo | 2 Euphonium I + II C |
| 2 Flute I | 2 Euphonium I + II Bb (BC) |
| 2 Flute II | 2 Euphonium I + II Bb (TC) |
| 2 Oboe | 2 Bas Bb (TC) |
| 2 Bassoon | 2 Bas Bb (BC) |
| 1 Clarinet Eb | 2 Bas Eb (TC) |
| 4 Clarinet I | 2 Bas Eb (BC) |
| 4 Clarinet II | 4 Tuba C |
| 4 Clarinet III | 1 Percussion I |
| 1 Bass Clarinet | 2 Percussion II |
| 1 Soprano Saxophone | 1 Percussion III |
| 2 Alto Saxophone I | 1 Mallets |
| 2 Alto Saxophone II | 1 Timpani |
| 2 Tenor Saxophone | 1 Double Bass |
| 1 Baritone Saxophone | 1 Violoncello |
| 1 Flugelhorn | |
| 2 Trumpet I | |
| 2 Trumpet II | |
| 2 Trumpet III | |
| 1 Horn I Eb | |
| 1 Horn I F | |
| 1 Horn II Eb | |
| 1 Horn II F | |
| 1 Horn III Eb | |
| 1 Horn III F | |
| 1 Horn IV Eb | |
| 1 Horn IV F | |
| 2 Trombone I C | |
| 1 Trombone I Bb (TC) | |
| 1 Trombone I Bb (BC) | |
| 2 Trombone II C | |
| 1 Trombone II Bb (TC) | |
| 1 Trombone II Bb (BC) | |
| 2 Trombone III C | |

CASTRVM is a symphonic episode inspired by four of the main civilizations that have coexisted over time in Ulldedecona's Castle. With its melodies and sound effects, the composer tries to transport the listener through a trip to four uninterrupted movements, from the beginnings of this small settlement, creating a natural atmosphere recreated by the voice and the singing of birds to take us into the history with the first inhabitants, the Iberians, giving strength to the introduction of the composition, to move on to the time of the Andalusians, which with a melody in the form of a dance marked by percussion will transport us to take a walk in the surroundings of its circular tower. Next, and with strength, we arrive at the medieval and Christian period, marked in the score by the brass instruments, in this fragment we find moments that take us into the church of "Santa Maria de los Angeles", with melodies that evoke resonance and pomposity, continuing until we find the immense square tower, symbol of the fortress and homage, finally used as a prison and arsenal of those times. Then, there is a small slow march that will move us to some measures of strong stridency to finish with the whole section of low brass having its great moment of prominence, down to we reach the last part. Qüna, a name that is recited during the musical piece and one of the names given in the past to the area that could be seen from the castle, where the change of location of the new town is recreated leaving the castle site, but always looking at it with respect and admiration as at the beginning of what is now the current Ulldedecona, in this part, the composer plays a bit with a very well-known and significant melody for the inhabitants of Ulldedecona, the "Jota Vieja", first making a reflex effect of all its melody and then only with the first six notes of this one, which builds a bridge until reaching the march and, later, the grand finale of this symphonic episode.

The work was commissioned by Ulldedecona Town Council and the Ulldedecona Music Band, led by its conductor Joan Nadal Girona, to commemorate the 800th anniversary of the donation of the Town Charter of Ulldedecona "the old" (1222-2022), as part of the PATRIMONIUM 20.22 programme, "La Banda (Sonora) del Castillo" (*The soundtrack of the Castle*).

CASTRVM consists of:

- I. Iberians: stone and iron
- II. Andalusians
- III. The square tower: fortress and homage
- IV. Qüna

Annotations for the conductor:

At the beginning of the composition there is a **solo Soprano voice**. This, which will sound above, will have as a background musicians and choir making a "closed mouth" but which will only close at the moment of pronouncing the "m", which means that, they will begin with a neutral "e" with the mouth open making a "glissando" from the E to the A and when they reach this note and coinciding with the "m" they will close the mouth to make it with a closed mouth but very sonorous.

As a rarity from measures 18 to 22) we find the **Ceramic bird whistle** in the score for Oboe, Saxophone 1, Trumpet 1 and Flügelhorn, in which the instrumentalists will recreate the written dialogue following the atmosphere to take the listener to the natural space where the castle is located, this effect can be something "ad libitum" but as faithful as possible to what is indicated in the score and only one instrumentalist will do it at a time as a solo.

In the **Timpani** score we will find a **Pottery Pot**, this will represent a moment in which pottery was very important at that time, with this effect two different sounds must be made and we will achieve them by tapping with some xylophone hard rubber sticks on the body of the pot (o) and the other on the circle or mouth of the pot (+) (from measure 76 to 82).

During the piece we will find instrumentalists who will clap their hands, firstly with less intensity, making the Horns, Trombones and Choir (from measure 78 to 82) and, later on, Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinet in Eb, Clarinets, Soprano, Alto and Tenor Saxophones which together with the Choir will help to further enhance the effect. These claps should always be as synchronized as possible (from measure 130 to 134) on both occasions.

In the third part and after the last clapping of the piece, we find a **Loud scream** (measures 150 and 151) which will be performed by the Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinet in Eb, Clarinets, Soprano, Alto and Tenor Saxophones, Trumpets, Flügelhorn and Choir.

Continuing with the effects we find a **Recitative** during a fragment of the piece, in which the woodwinds will play a melody that will be repeated several times with different accentuations. This was one of the names given to Ulldedecona in the past (from measure 160 to 164) and it was used to refer to the effect of the recitative.

As a curiosity we find a hidden melody, making a reflex effect: the main melody of the "Jota Vieja" (from measure 210 to 214) which will be played by the Piccolo and the Glockenspiel (from measure 210 to 214) and will be used to refer to the castle to the construction of the current new town, extracting fragments of the beginning of the "Jota Vieja" (from measure 210 to 214) and will be used to refer to the small bridge of prosperity until the end of the piece.

In **Percussion 2** we will find the **Ulldedecona Stone**, this effect is achieved by striking a block of stone (it must be hard stone, granite or marble) with a metal hammer. The Ulldedecona stone is a type of rock that is extracted in this area, otherwise we will find a block of some type of stone that will be used to refer to the impact of the blows of the metal hammer. We will find it towards the end of the piece (from measure 230 to 234) sharing the spotlight with the Arvll, also struck with a metal hammer to create tension thanks to its characteristic sonority.

CASTRUM és un episodi simfònic inspirat en quatre de les principals civilitzacions que han conviscut amb el pas del temps al Castell d'Ulldecona. Amb les seves melodies i efectes sonors, el compositor intenta transportar a l'oient per un recorregut en quatre moviments ininterromputs, des dels inicis d'aquest poble assentament, creant una atmosfera natural recreada per la veu i el cant dels ocells per endinsar-nos en la història amb els primers habitants i els ibers, donant força a la introducció de l'obra, per a passar a l'època dels andalusins, que amb una melodia en forma de dansa marcada per la percussió ens transportarà a fer un passeig als voltants de la seva torre circular. Seguidament i amb força arribem a l'època medieval i cristiana, marcada a la partitura pels instruments de metall, en aquest fragment hi trobem moments que ens endinsen a l'església de Santa Maria dels Àngels, amb melodies que evocen resonàncies i pospositat, continuant fins a trobar la immensa torre quadrada, símbol de la fortalesa i homenatge, utilitzada finalment com a presó i arsenal d'aquells temps. A continuació, hi trobem una petita marxa lenta que ens traslladarà a uns compassos de forta estridència per acabar amb tota la secció de metall greu tinent el seu gran moment de protagonisme, fins a arribar a l'última part, Qüara, nom que es recita durant l'obra, i un dels noms com s'anomenava en el passat a la zona que es podia veure des del castell, on es recrea el canvi d'ubicació de la nova població, deixant l'emplaçament d'aquest, però sempre mirant-lo amb respecte i admiració com a l'inici del que és ara l'actual Ulldecona, en aquesta part el compositor juga una mica amb una melodia molt coneguda i significativa per als habitants d'Ulldecona, la "Jota Vella", primer fent un efecte reflex de tota la seva melodia i després només amb les sis primeres notes d'aquesta, que van construint un pont fins a arribar a la marxa i el posterior gran final d'aquest episodi simfònic.

L'obra és un encàrrec realitzat per l'Ajuntament d'Ulldecona i la Banda de Música d'Ulldecona, amb el seu director Joan Nadal i Girona al capdavant, per a commemorar els 800 anys de la donació de la Carta de Població d'Ulldecona "la vella" (1222-2022), formant part del programa PATRIMONIUM 20.22, **"La Banda (Sonora) del Castell"**.

CASTRVM consta de:

- I. Ibers: pedra i ferro
- II. Andalusins
- III. La Torre quadrada: fortalesa i homenatge
- IV. Qūna

Anotacions per al director:

Al principi de l'obra trobarem un **solo de veu Soprano**, aquesta que sonarà per sobre tindrà com a fons a músics i cor fent una **"boca closa"** però que solament es tancarà al moment de pronunciar la "m", és a dir, començaran amb una "a" neutra amb la boca oberta fent un "glissando" del Mi fins al La i quan arribaran a aquesta nota i coincidint amb la "m" tancaran la boca per a fer-la amb boca tancada però ben sonora.

Com a raresa (des del compàs 18 fins al 22) trobem el Xiulet d'ocell de ceràmica a la partitura d'Oboè, Saxòfon 1, Trompeta 1 i Fiscorn, en el que els instrumentistes recrearan el diàleg escrit seguint amb l'atmosfera per a dur l'oient fins a l'espai natural on es troba el castell, aquest efecte pot ser una mica "ad libitum" però el més fàcil possible al que s'indica a la partitura i només ho farà un sol instrumentista de cada veu a manera de solo.

A la partida de Timbals trobarem un Test de Ceràmica, aquest representarà un moment en el qual la ceràmica va ser molt important en aquella època, amb aquest efecte s'han de realitzar dos sons diferents i els aconseguirem perdutint amb unes baquetes de goma dura de xilófon al cos del test (o) i l'altre al cercle o boca del test (+) (des del compàs 76 al 82).

Durant l'obra trobarem instrumentistes que realitzaran palmades amb les seves mans, un primer cop amb menys intensitat que després. Les Trompes, Trombons i Cor (des del compàs 78 a 82), i més endavant, Flauti, Flautes, Oboè, Requit, Clarinets, Saxofons Soprano, Alto i Tenors que juntament amb el Cor ajudaran a fer que es potenciï encara més l'efecte. Aquestes palmades sempre han de ser el més sincronitzades possible (des del compàs 151 al 154) en les dues ocasions.

A la tercera part i després de les últimes palmades de l'obra hi trobem un **Crit amb força** (cantos 157 i 158), aquest el realitzaran el Flauti, Flutes, Oboè, Requit, Clarinets, Saxòfons Soprano, Alts i Tenors, Trompetes, Fiscorn i Cor.

Seguint amb els efectes trobarem un **recitat** durant un fragment de l'obra, en aquest es accentuacions la paraula: **Qüna**. Aquest era un dels noms com s'anomenava a Ulldescom del m amb la percussió i l'efecte del recitat.

Com a curiositat trobem una melodia amagada, fent efecte reflex: la melodia principal es la que es troba en aquesta població. Aquesta serà interpretada pel Flauti i el Glockenspiel (des del compàs a la construcció de nova població actual, extraient fragments del principi d'aquesta melodia i fent un pont de prosperitat fins a arribar al final de l'obra.

A la **Percussió 2** trobarem la **Pedra d'Uldecona**, aquest efecte l'aconsegüim perdurint amb el martell (per tal que no es pugui partir). La pedra d'Uldecona és un tipus de roca que s'extrau en aquesta zona, si no exactament aquí, però sí molt prop de la zona. És una pedra dura i pesada, que suporta l'impacte dels cops del martell metàl·lic. La trobarem cap al final de l'obra des del compàs 295 al 307, ja que és la pedra més dura que hi ha. Aquesta pedra és la que crea tensió gràcies a la seva sonoritat tan característica.

CASTRUM es un episodio sinfónico inspirado en cuatro de las principales civilizaciones que han convivido con el paso del tiempo en el Castillo de Uldeolona. Con sus melodías y efectos sonoros el compositor intenta transportar al oyente por un recorrido en cuatro movimientos inintermittentes, desde los inicios de este pequeño asentamiento, creando una atmósfera natural recreada por la voz y el canto de los pájaros para adentrarnos en la historia con los primeros habitantes, los iberos, dando fuerza a la introducción de la obra, para pasar a la época de los andalusíes, que con una melodía en forma de danza marcada por la percusión nos transportará a dar un paseo en los alrededores de su torre circular. Seguidamente y con fuerza llegamos a la época medieval y cristiana, marcada en la partitura por los instrumentos de metal, en este fragmento encontramos momentos que nos adentran en la iglesia de Santa María de los Angeles, con melodías que evocan resonancias y compostidad, continuando hasta encontrar la inmensa torre cuadrada, símbolo de la fortaleza y homenaje, utilizada finalmente como prisión y arsenal de aquellos tiempos. A continuación, encontramos una pequeña marcha lenta que nos trasladará a unos compases de fuerte estridencia para acabar con toda la sección de metal grave teniendo su gran momento de protagonismo, hasta llegar a la última parte, Qüna, nombre que se recita durante la obra, y una de las maneras como se nombraba en el pasado a la zona que se podía ver desde el castillo, donde se recrea el cambio de ubicación de la nueva población, dejando el emplazamiento de este, pero siempre mirándolo con respeto y admiración como el inicio de lo que es ahora la actual Uldeolona, en esta parte el compositor juega un poco con una melodía muy conocida y significativa para los habitantes de Uldeolona, la "Jota Vieja", primero haciendo un efecto reflejo de toda su melodía y después solo con las seis primeras notas de esta, que van construyendo un puente hasta llegar a la marcha y el posterior gran final de este episodio sinfónico.

La obra es un encargo realizado por el Ayuntamiento de Uldecona y la Banda de Música de Uldecona, con su director Joan Nadal Girona a la cabeza, para conmemorar los 800 años de la donación de la Carta de Población de Uldecona "la vieja" (1222-2022), formando parte del programa PATRIMONIUM 20.22, "**La Banda (Sonora) del Castillo**".

CASTRVM consta de:

- I. Iberos: piedra y hierro
- II. Andalusíes
- III. La Torre cuadrada: fortaleza y homenaje
- IV. Qūna

Anotaciones para el director:

Al principio de la obra encontraremos un **solo de voz Soprano**. Esta, que sonará por encima, tendrá como fondo a músicos y coral haciendo una **"boca cerrada"** pero que únicamente se cerrará en el momento de pronunciar la "m", es decir, empezarán con una "s" neutra con la boca abierta haciendo un "glissando" del Mi hasta el La y cuando llegarán a esta nota y coincidiendo con la "m" cerrarán la boca para hacerla con boca cerrada pero bien sonora.

Como rareza (desde el compás 18 hasta el 22) encontramos el **Silbato de pájaro de cerámica** en la partitura de **Oboe, Saxofón 1, Trompeta 1 y Fliscorno**, en el que los instrumentistas recrearán el diálogo escrito siguiendo con la atmósfera para llevar al oyente hasta el espacio natural donde se encuentra el castillo, este efecto puede ser algo "ad libitum" pero lo más fiel posible a lo que se indica en la partitura y sólo lo hará un instrumentista de cada vez a modo de solo.

En la partitura de **Timbales** encontraremos una **Maceta** de **Cerámica**, esta representará un momento en el que la Cerámica fue muy importante en aquella época, con este efecto se deben realizar dos sonidos diferentes y los conseguiremos percutiendo con unas cuajales de goma dura de xilófono en el cuerpo de la maceta (o) y el otro en el círculo o boca de la maceta (+) (desfnde el compás 76 al 82).

Durante la obra encontraremos instrumentistas que realizarán palmadas con sus manos, una primera vez con menor intensidad, marcado por las Trompas, Trombones y Coro (desde el compás 78 al 82) y, más adelante, Flautín, Flautas, Oboe, Requinto, Clarinetes, Saxofones Soprano, Altos y Tenores que junto con el Coro ayudarán a que se potencie aún más el efecto. Estas palmeadas siempre deben ser lo más fuertes y rápidas posible (desde el compás 151 al 154) en ambas ocasiones.

En la tercera parte y después de las últimas pautas de la obra encontraremos un **Quia** con: **Co. Ob. Requinto. Clarinetes. Saxofones Soprano, Altos y Tenores. Trompetas. Fliscordos.**

Si siguiendo con los efectos encontraremos un **Recitado** durante un fragmento de la obra de diferentes acentuaciones la palabra: **Quia**. Este era uno de los nombres como se llamaba al intercalando la música, con la percusión y el efecto del recitado.

Como curiosidad encontramos una melodía escondida, haciendo efecto reflejo: la melodía principal, que se baila tradicionalmente en esta población. Esta será interpretada por el Flautista y el Glockenspiel desde el comienzo de la vida diaria del castillo a la construcción de nueva población actual, extrayendo fragmentos del principio de esta melodía para construyendo un pequeño puente de prosperidad hasta llegar al final de la obra.

En la **Percusión 2** encontraremos la **Piedra de Ulledecona**, este efecto lo conseguiremos permitiendo con un martillo metálico un bloque de piedra. Esta debe ser dura para que no se pueda partir. La piedra de Ulledecona es un tipo de roca que se extrae en esta zona, en su defecto utilizaremos un bloque de algún tipo de piedra que soporte el impacto de los golpes del martillo metálico. La encontraremos hacia el final de la obra (desde el camp 295 al 300) compartiendo protagonismo con el **Yunque**, también percutida con un martillo metálico para crear tensión gracias a la sonoridad tan característica.

 ENGLISH	 CATALÀ	 ESPAÑOL
Piccolo in C	Flautí (Do)	Flautín (Do)
Flute in C 1 & 2	Flauta 1a i 2a (Do)	Flauta 1ª y 2ª (Do)
Oboe in C <i>Bird Whistle</i>	Oboè (Do) <i>Xiulet d'ocell</i>	Oboe (Do) <i>Silbato de pájaro</i>
Bassoon in C	Fagot (Do)	Fagot (Do)
Clarinet in Eb	Clarinet Requint (Mib)	Clarinete Requinto (Mib)
Clarinet in Bb 1st, 2nd & 3rd	Clarinet 1r, 2n i 3r (Sib)	Clarinete 1º, 2º y 3º (Sib)
Bass Clarinet in Bb	Clarinet Baix (Sib)	Clarinete Bajo (Sib)
Soprano Saxophone in Bb	Saxófon Soprano (Sib)	Saxofón Soprano (Sib)
Alto Saxophone in Eb 1st & 2nd <i>Bird Whistle</i>	Saxofon Alt 1r i 2n (Mib) <i>Xiulet d'ocell</i>	Saxofón Alto 1º y 2º (Mib) <i>Silbato de pájaro</i>
Tenor Saxophone in Bb 1st & 2nd	Saxofon Tenor 1r i 2n (Sib)	Saxofón Tenor 1º y 2º (Sib)
Baritone Saxophone in Bb	Saxofon Bariton (Mib)	Saxofón Barítono (Mib)
Horn in F 1, 2, 3 & 4	Trompa (Fa) 1a, 2a, 3a i 4a	Trompa (Fa) 1ª, 2ª, 3ª y 4ª
Trumpet in Bb 1, 2 & 3 <i>Bird Whistle</i>	Trompeta (Sib) 1a, 2a i 3a <i>Xiulet d'ocell</i>	Trompeta (Sib) 1ª, 2ª y 3ª <i>Silbato de pájaro</i>
Trombone in C 1st, 2nd & 3rd	Trombó (Do) 1r, 2n i 3r	Trombón (Do) 1º, 2º y 3º
Bass Trombone in C	Trombó Baix (Do)	Trombón Bajo (Do)
Flugelhorn <i>Bird Whistle</i>	Fliscorn <i>Xiulet d'ocell</i>	Fliscorno <i>Silbato de pájaro</i>
Euphonium in C 1st & 2nd	Bombardí 1r i 2n (Do)	Bombardino 1º y 2º (Do)
Tuba in C 1st & 2nd	Tuba 1a i 2a (Do)	Tuba 1ª y 2ª (Do)
Violoncello	Violoncel	Violonchelo
Double Bass	Contrabaix	Contrabajo
Piano	Piano	Piano
Choir	Cor	Coro
Timpani (4) <i>Timpani, Wind Chimes & Pottery Pot</i>	Timbals (4) <i>Timbals, Cortina i Test de Ceràmica</i>	Timbales (4) <i>Timbales, Cortina y Tiesto de Cerámica</i>
Mallets <i>Glöckenspiel, Xylophone, Vibraphone, Tubular Bells, Congas & Tambourne</i>	Làmines <i>Glöckenspiel, Xilofon, Vibràfon, Congues i Panderes</i>	Laminas <i>Glöckenspiel, Xilofono, Vibrafono, Congas y Panderetas</i>
Percussion 1 (one percussionist) <i>Snare Drum, Tambourine, Vibraslap & Oil Drum</i>	Percussió 1a (un percussionista) <i>Caixa, Tamborí, Maracaes, Plat Suspès (2) i Bloc de Pedra d'Ulledecona</i>	Percusión 1ª (un percusionista) <i>Caixa, Triángulo, Maracaes, Plato Suspensivo (2) y Bloque de Piedra d'Ulledecona</i>
Percussion 2 (two percussionists) <i>Bass Drum, Cymbals (pair), Anvil, Tam-Tam, Claves, Triangle, Maracas, Suspended Cymbals (2) & Ulledecona Stone Block</i>	Percussió 2a (dos percussionistes) <i>Bombo, Plats (parell), Enclau, Tam-Tam, Claves, Triangle, Maracaes, Plato Suspès (2) i Bloc de Pedra d'Ulledecona</i>	Percusión 2ª (dos percusionistas) <i>Bombo, Pletres (parell), Enclavado, Tam-Tam, Claves, Triángulo, Maracaes, Plato Suspensivo (2) y Bloque de Piedra d'Ulledecona</i>
Percussion 3 (one percussionist) <i>Tom Toms (3), Ocean Drum, Tam-Tam, Sleight Bells & Suspended Cymbal</i>	Percussió 3a (un percussionista) <i>Tom Toms (3), Tambor Oceànic, Tam-Tam, Castanyells i Plat Suspès</i>	Percusión 3ª (un percusionista) <i>Tom Toms (3), Tambo Oceánico, Castañuelas y Plato Suspensivo</i>

Ulldecona Stone Block with metal hammer



CASTRUM

Symphonic Episode for Wind Band

I. Baroque: stone and iron - II. Andantino - III. The square tower: fortress and homage - IV. Quna

Full score page 2 of 3. The page contains musical staves for various instruments including Piccolo, Flute 1-2, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb-2, Clarinet in Bb-3, Bass Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3-4, Trombone in Bb 1, Trombone in Bb 2-3, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, Vibraphone, Double Bass, Piano, Choir, and Percussion 1-3. The page is marked with a large blue 'Mini Score' watermark. The bottom right corner contains the number 01.3726.08.

Full score page 2 of 3. The page contains musical staves for various instruments including Piccolo, Flute 1-2, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb-2, Clarinet in Bb-3, Bass Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3-4, Trombone in Bb 1, Trombone in Bb 2-3, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, Vibraphone, Double Bass, Piano, Choir, and Percussion 1-3. The page is marked with a large blue 'Mini Score' watermark. The bottom right corner contains the number 01.3726.08.

Full score page 2 of 3. The page contains musical staves for various instruments including Piccolo, Flute 1-2, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb-2, Clarinet in Bb-3, Bass Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3-4, Trombone in Bb 1, Trombone in Bb 2-3, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, Vibraphone, Double Bass, Piano, Choir, and Percussion 1-3. The page is marked with a large blue 'Mini Score' watermark. The bottom right corner contains the number 01.3726.08.

Flu. 1
Flu. 2
Ob.
Bsn.
Cl. C 1
Cl. C 2
Cl. C 3
Cl. Bb
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3 & 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2 & 3
Trb. 1
Trb. 2 & 3
B. Tbn.
Euph.
Euph. & Tuba
Tbn. 1 & 2
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vcl.
Db.
Psn.
Cym.
Tnp.
Psn. 1
Psn. 2
Psn. 3

01.3726.08

Flu. 1
Flu. 2
Ob.
Bsn.
Cl. C 1
Cl. C 2
Cl. C 3
Cl. Bb
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3 & 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2 & 3
Trb. 1
Trb. 2 & 3
B. Tbn.
Euph.
Euph. & Tuba
Tbn. 1 & 2
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vcl.
Db.
Psn.
Cym.
Tnp.
Psn. 1
Psn. 2
Psn. 3

01.3726.08

Flu. 1
Flu. 2
Ob.
Bsn.
Cl. C 1
Cl. C 2
Cl. C 3
Cl. Bb
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3 & 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2 & 3
Trb. 1
Trb. 2 & 3
B. Tbn.
Euph.
Euph. & Tuba
Tbn. 1 & 2
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vcl.
Db.
Psn.
Cym.
Tnp.
Psn. 1
Psn. 2
Psn. 3

01.3726.08

Flu. 1
Flu. 2
Ob.
Bsn.
Cl. C 1
Cl. C 2
Cl. C 3
Cl. Bb
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3 & 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2 & 3
Trb. 1
Trb. 2 & 3
B. Tbn.
Euph.
Euph. & Tuba
Tbn. 1 & 2
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vcl.
Db.
Psn.
Cym.
Tnp.
Psn. 1
Psn. 2
Psn. 3

01.3726.08

Flute
Fl. 1-2
Oboe
Bassoon
BCL 1
BCL 2
BCL 3
B. CL.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph.
Euph. 1-2
Tbn. 1-2
Vc.
D.B.
Perc.
Clt.
Timp.
Mdr.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Allegretto
1/3 = 100

Mini Score

01.3726.08

Flute
Fl. 1-2
Oboe
Bassoon
BCL 1
BCL 2
BCL 3
B. CL.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph.
Euph. 1-2
Tbn. 1-2
Vc.
D.B.
Perc.
Clt.
Timp.
Mdr.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Allegretto
1/3 = 100

Mini Score

01.3726.08

Flute
Fl. 1-2
Oboe
Bassoon
BCL 1
BCL 2
BCL 3
B. CL.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph.
Euph. 1-2
Tbn. 1-2
Vc.
D.B.
Perc.
Clt.
Timp.
Mdr.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Allegretto
1/3 = 100

Mini Score

01.3726.08

Flute
Fl. 1-2
Oboe
Bassoon
BCL 1
BCL 2
BCL 3
B. CL.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph.
Euph. 1-2
Tbn. 1-2
Vc.
D.B.
Perc.
Clt.
Timp.
Mdr.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Allegretto
1/3 = 100

Mini Score

01.3726.08

Flute
Hr. 1-2
Oboe
Bassoon
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
Saxophone
A Saxophone 1
A Saxophone 2
Trombone
B Trombone
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2-3
Trumpet 1
Trumpet 2-3
B Trombone
Piano
Trumpet 1-2
Trumpet 1-2
Violin
Double Bass
Percussion
Timp
Mdr
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

Flute
Hr. 1-2
Oboe
Bassoon
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
Saxophone
A Saxophone 1
A Saxophone 2
Trombone
B Trombone
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2-3
Trumpet 1
Trumpet 2-3
B Trombone
Piano
Trumpet 1-2
Trumpet 1-2
Violin
Double Bass
Percussion
Timp
Mdr
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

Flute
Hr. 1-2
Oboe
Bassoon
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
Saxophone
A Saxophone 1
A Saxophone 2
Trombone
B Trombone
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2-3
Trumpet 1
Trumpet 2-3
B Trombone
Piano
Trumpet 1-2
Trumpet 1-2
Violin
Double Bass
Percussion
Timp
Mdr
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

Flute
Hr. 1-2
Oboe
Bassoon
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
B♭ Clarinet
Saxophone
A Saxophone 1
A Saxophone 2
Trombone
B Trombone
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2-3
Trumpet 1
Trumpet 2-3
B Trombone
Piano
Trumpet 1-2
Trumpet 1-2
Violin
Double Bass
Percussion
Timp
Mdr
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

Flu. 1
Fl. 1-2
Ob.
Bas.
Bb CL 1
Bb CL 2
Bb CL 3
B. CL 4
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Euph. 3-4
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Cbl.
Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

121 147

01.3726.08

Flu. 1
Fl. 1-2
Ob.
Bas.
Bb CL 1
Bb CL 2
Bb CL 3
B. CL 4
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Euph. 3-4
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Cbl.
Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

121 147

01.3726.08

III. The square tower: fortress and housing
4' = 148 (20-21)

Flu. 1
Fl. 1-2
Ob.
Bas.
Bb CL 1
Bb CL 2
Bb CL 3
B. CL 4
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Euph. 3-4
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Cbl.
Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

148 164

01.3726.08

III. The square tower: fortress and housing
4' = 148 (20-21)

Flu. 1
Fl. 1-2
Ob.
Bas.
Bb CL 1
Bb CL 2
Bb CL 3
B. CL 4
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Euph. 3-4
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Cbl.
Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

148 164

01.3726.08

Flute 1 & 2
Oboe
Bassoon
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Contralto
Saxophone
Saxophone 1
Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Horn 1
Horn 2
Horn 3 & 4
Trumpet 1
Trumpet 2 & 3
Trombone 1
Trombone 2 & 3
Euphonium 1 & 2
Trombone 1 & 2
Violoncello
Double Bass
Percussion
Timpani
Maracas

Mini Score

01.3726.08

Flute 1 & 2
Oboe
Bassoon
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Contralto
Saxophone
Saxophone 1
Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Horn 1
Horn 2
Horn 3 & 4
Trumpet 1
Trumpet 2 & 3
Trombone 1
Trombone 2 & 3
Euphonium 1 & 2
Trombone 1 & 2
Violoncello
Double Bass
Percussion
Timpani
Maracas

Mini Score

01.3726.08

Flute 1 & 2
Oboe
Bassoon
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Contralto
Saxophone
Saxophone 1
Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Horn 1
Horn 2
Horn 3 & 4
Trumpet 1
Trumpet 2 & 3
Trombone 1
Trombone 2 & 3
Euphonium 1 & 2
Trombone 1 & 2
Violoncello
Double Bass
Percussion
Timpani
Maracas

Mini Score

01.3726.08

Flute 1 & 2
Oboe
Bassoon
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Contralto
Saxophone
Saxophone 1
Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Horn 1
Horn 2
Horn 3 & 4
Trumpet 1
Trumpet 2 & 3
Trombone 1
Trombone 2 & 3
Euphonium 1 & 2
Trombone 1 & 2
Violoncello
Double Bass
Percussion
Timpani
Maracas

Mini Score

01.3726.08

Fl.

Hr. 1-2

Hr.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Pfham.

Enph. 1-2

Enph. 3-2

Vc.

Db.

Perc.

Clu.

Timp.

Mat.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3726.08

Fl.

Hr. 1-2

Hr.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Pfham.

Enph. 1-2

Enph. 3-2

Vc.

Db.

Perc.

Clu.

Timp.

Mat.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3726.08

Fl.

Hr. 1-2

Hr.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Pfham.

Enph. 1-2

Enph. 3-2

Vc.

Db.

Perc.

Clu.

Timp.

Mat.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3726.08

Fl.

Hr. 1-2

Hr.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Pfham.

Enph. 1-2

Enph. 3-2

Vc.

Db.

Perc.

Clu.

Timp.

Mat.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3726.08

Flu. 1
Flu. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
C. 1
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Trb. 1
Trb. 2-3
B. Trb.
Euph. 1-2
Tub. 1-2
Vcl.
D.B.
Pno.
Cm.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

Flu. 1
Flu. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
C. 1
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Trb. 1
Trb. 2-3
B. Trb.
Euph. 1-2
Tub. 1-2
Vcl.
D.B.
Pno.
Cm.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

Flu. 1
Flu. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
C. 1
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Trb. 1
Trb. 2-3
B. Trb.
Euph. 1-2
Tub. 1-2
Vcl.
D.B.
Pno.
Cm.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

Flu. 1
Flu. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
C. 1
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Trb. 1
Trb. 2-3
B. Trb.
Euph. 1-2
Tub. 1-2
Vcl.
D.B.
Pno.
Cm.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

IV. Oboe
201 210

Fl. 1 & 2
Ob.
Bsn.
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2
Cl. Bb 3
Cl. Bb 4
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3 & 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2 & 3
Trb. 1
Trb. 2 & 3
B. Trb.
Euph. 1 & 2
Trb. 1 & 2
Vi.
Db.
Pno.
Cello
Timp.
Pno. 1
Pno. 2
Pno. 3

01.3726.08

201 210

Fl. 1 & 2
Ob.
Bsn.
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2
Cl. Bb 3
Cl. Bb 4
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3 & 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2 & 3
Trb. 1
Trb. 2 & 3
B. Trb.
Euph. 1 & 2
Trb. 1 & 2
Vi.
Db.
Pno.
Cello
Timp.
Pno. 1
Pno. 2
Pno. 3

01.3726.08

201 210

Fl. 1 & 2
Ob.
Bsn.
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2
Cl. Bb 3
Cl. Bb 4
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3 & 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2 & 3
Trb. 1
Trb. 2 & 3
B. Trb.
Euph. 1 & 2
Trb. 1 & 2
Vi.
Db.
Pno.
Cello
Timp.
Pno. 1
Pno. 2
Pno. 3

01.3726.08

201 210

Fl. 1 & 2
Ob.
Bsn.
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2
Cl. Bb 3
Cl. Bb 4
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3 & 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2 & 3
Trb. 1
Trb. 2 & 3
B. Trb.
Euph. 1 & 2
Trb. 1 & 2
Vi.
Db.
Pno.
Cello
Timp.
Pno. 1
Pno. 2
Pno. 3

01.3726.08

Flu. 1
Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Trb. 1
Trb. 2-3
B. Trb.
Euph. 1-2
Tub. 1-2
Vn.
Db.
Perc.
Cym.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

Flu. 1
Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Trb. 1
Trb. 2-3
B. Trb.
Euph. 1-2
Tub. 1-2
Vn.
Db.
Perc.
Cym.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

Flu. 1
Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Trb. 1
Trb. 2-3
B. Trb.
Euph. 1-2
Tub. 1-2
Vn.
Db.
Perc.
Cym.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

Flu. 1
Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Trb. 1
Trb. 2-3
B. Trb.
Euph. 1-2
Tub. 1-2
Vn.
Db.
Perc.
Cym.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3726.08

137

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

EFL

B-CL 1

B-CL 2

B-CL 3

B. CL

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

137

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3-4

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2-3

Tru. 1

Tru. 2-3

B. Tru.

Fgln.

Euph. 1-2

Tru. 1-2

Vc.

DB.

Pan.

Ch.

137

Trmp.

Mar.

Pan. 1

Pan. 2

Pan. 3

Mini Score

01.3726.08