



Molenaar Edition

Wild West

Fantasy for Wind Band
Lionel Beltran-Cecilia

D

Concert Band
01.3633.07.0
06:20

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsonweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Wild West

Fantasy for Wind Band
Lionel Beltrán-Cecilia



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer - the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or otherwise without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited

Mini Score

Description - Wild West

NE

Thematische fantasie geïnspireerd op het Western-tijdperk. De melodieën en geluidseffecten brengen de luisteraar terug naar deze periode. Het werk bestaat uit leuke, gedurfde en verrassende delen, en plaatst ons in de droge gebieden van het Wilde Westen, waar families en cowboys woonden in kleine stadjes met boerderijen, ranches en huizen. Verschillende scènes komen aan bod. De auteur nodigt de luisteraar uit voor een interessant avontuur!

DU

Thematische Phantasie, die durch die Wilder-Westen-Ära inspiriert wurde. Mit ihren Melodien und Klangeffekten entführt sie den Hörer in diese Zeit. Das Werk besteht aus lustigen, kühnen und einigen überraschenden Teilen. Es versetzt uns in die Steppen des Wilden Westens, wo Familien und Cowboys in kleinen Städten mit Farmen, Ranches und Häusern lebten. Verschiedene Szenen werden gezeigt. Der Autor lädt den Zuhörer zu einem interessanten Abenteuer ein!

EN

Thematic fantasy inspired by the Western era. With its melodies and sound effects, it brings the listener to this period. The work consists of fun, bold and some surprising parts. The work places us in the drylands of the wild west, where families and cowboys lived in small towns of farms, ranches and houses. Different scenes are shown. The author invites the listener to an interesting adventure!

FR

Fantaisie thématique inspirée de l'époque occidentale. Avec ses mélodies et ses effets sonores, elle fait découvrir cette période à son public. L'œuvre se compose de parties amusantes, audacieuses et surprenantes. Elle nous emmène dans les terres arides du Far West, où les familles et les cow-boys vivaient dans de petites villes, dans des fermes, des ranchs et des maisons. Différentes scènes sont illustrées. L'auteur invite l'auditeur pour une aventure intéressante !

Wild West

Fantasy for Wind Band

Lionel Beltrán-Cecilia

01.3633.07

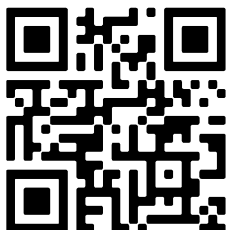
- 1 Full Score
- 1 Piccolo
- 2 Flute I
- 2 Flute II
- 1 Oboe I
- 1 Oboe II
- 2 Bassoon I + II
- 1 Clarinet Eb
- 4 Clarinet I
- 4 Clarinet II
- 4 Clarinet III
- 1 Bass Clarinet
- 2 Alto Saxophone I
- 2 Alto Saxophone II
- 1 Tenor Saxophone I
- 1 Tenor Saxophone II
- 1 Baritone Saxophone
- 2 Flugelhorn I and II
- 2 Trumpet I
- 2 Trumpet II
- 2 Trumpet III
- 1 Horn I Eb
- 2 Horn I F
- 1 Horn II Eb
- 2 Horn II F
- 1 Horn III Eb
- 2 Horn III F
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (TC)
- 1 Trombone I Bb (BC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (TC)
- 1 Trombone II Bb (BC)
- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (TC)
- 1 Trombone III Bb (BC)
- 1 Trombone Bass C
- 2 Euphonium I C
- 2 Euphonium I Bb (BC)

- 2 Euphonium I Bb (TC)
- 2 Euphonium II C
- 2 Euphonium II Bb (BC)
- 2 Euphonium II Bb (TC)
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Bb (BC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 2 Bas Eb (BC)
- 4 Tuba C
- 1 Percussion I
- 1 Percussion II
- 1 Percussion III
- 1 Percussion IV
- 1 Mallets 1
- 1 Mallets 2
- 1 Timpani
- 1 Violin
- 1 Double Bass
- 1 Violoncello

Mini Score

Mini Score

You can listen to the complete recording by scanning the QR code



WILD WEST

Català

Fantasia temàtica inspirada en l'època Western de l'oest americà. Amb les seves melodies i efectes sonors intenta transportar l'espectador fins aquells temps, convertint l'obra en una petita aventura divertida, intrèpida i amb alguna que altra sorpresa...

[... L'obra ens situa en les terres àrides del llunyà oest americà, on famílies i vaquers vivien en petits poblats de granges, ranxos i cases. Tots aquests eren vigilats sota atenta mirada de la Cavalleria, la qual protegia la zona dels atacs de les tribus d'indis i de grups de bandits.

La font econòmica més preciosa d'aquella època era l'or. Els buscadors d'aquest metall preciós el buscaven durant hores a les conques dels petits rierols, sota la forta calor del desert, fins la posta de sol... Dies més tard era transportat amb grans locomotores de vapor fins la ciutat més propera. Tot anava bé si per algun motiu no arribava llavors els ladres més temuts d'aquells temps: en Billy "el Nen", qui, juntament amb els seus bandits, intentava assaltar el tren amb l'or.

Però la història podia acabar bé o malament... Tot dependia de si el Sèptim de Cavalleria arribava a temps! ...]

Wild West consta de:

- I. L'obertura de Salvatge Oest.
- II. Els vaquers a la posta.
- III. La Cavalleria.*
- IV. La tribu dels Cheyennes i la dansa de la pluja.
- V. La febre de l'or sota la posta de sol.
- VI. La "Unió Pacífic".
- VII. L'Assalt al tren de l'or.
- VIII. Billy "el Nen" i els Bandits.*
- IX. El Sèptim de Cavalleria!*

* Anotacions per al Director:

III. **La Cavalleria.** El violí solista li dona un to de personalitat a l'obra recordant les melodies de l'estil "Country" que sonaven en aquella època. Si fa falta, s'ha d'amplificar (si el director ho considera, s'alçarà en el moment de la melodia). | IV. **La tribu dels Cheyennes i la dansa de la pluja.** Els Clarinets 2n i 3r i els Saxòfons Alto 2n i Tenors 2n faran l'indi, representant una U llarga i aguda (Uuu...) i amb la mà faran palmades a la boca imitant el típic crit dels indis, amb la rítmica que està indicada a la partitura, amb un volum mitjà per a donar un petit efecte de llunyania (solament ho faran aquests, per la seva ubicació). | V. **La febre de l'or sota la posta de sol.** Els Llàmines 1, el qual en tindrà dos. ¹[En concert es pot substituir per un efecte de vent (sense moure's del lloc) i disparant cap al públic (sense moure's del lloc) i disparant cap al públic part davantera del coll, com els bandits.] | IX. **El Sèptim de Cavalleria.** El mateix que al segment III. ²[Els Trompetes, just abans de la posta de sol, el barret de Cowboy (màxim 7), representant als set de la Cavalleria.] ³Per a fer un gran final apoteósic al més pur estil americà, 4 instrumentistes, un Clarinet 2n i un 3r, un Saxòfon Alto 2n i un Tenor 2n, dispararan cadascú un canó de confeti coincidint amb l'última nota de l'obra.]

Thematic fantasy inspired by the Western era of the American West. With its melodies and sound effects, it transports the viewer to this time, turning the work into a little fun, bold and with some surprises adventure.

[... The work places us in the drylands of the Wild West, where families and cowboys lived in small towns of farms, ranches and houses. All these were watched under the closer look of the Cavalry, which protected the area from Indian tribes and groups of bandits' attacks.

The most precious economic resource was gold. Searchers of this metal worked for hours around small streams of little creeks, under the intense heat of the desert sunset... Days later it was transported with large steam locomotives to the nearest city. Everything was fine if one of the most feared thieves of this time, Billy "the Kid" and his bandits, did not prowl around there, who tried to steal the train with the gold.

But the story could end right or wrong... It all depended on whether the 7th Cavalry arrived on time! ...]

Wild West comprises:

- I. Wild West overture.
- II. Cowboys in the Town.
- III. The Cavalry.*
- IV. Cheyenne Tribe and the rain dance.*
- V. The fever of the gold under the sunset.
- VI. The Union Pacific.
- VII. Assault to the train of the gold.
- VIII. Billy "the Kid" and the Bandits.*
- IX. The 7th of Cavalry!*

* Annotations for the Conductor:

III. **The Cavalry.** The solo violin adds a touch of personality reminding the continuity of the melodies which sounded at that time. If it is needed, it can be amplified (if the conductor believes, the violin will rise at the time of the melody). | IV. **Cheyenne Tribe and the rain dance.** The 2nd and 3rd Clarinets and Saxophones Alto 2nd and 2nd Tenor will do like an Indian playing a long sharp U (Uuu ...) and will clap with their hand in the mouth (simulating the typical cry of the Indians), with the rhythm which is indicated in the score, at a moderate volume to give a small effect of distance (only these musicians will do it, because the location in the scene). | V. **Billy "the Kid" and the Bandits.** By revolvers or firecrackers will be located in the scene. | VI. **The Union Pacific** and Mallets 1, which will have two. ¹[In concert, the shooting will be done by the seat (without moving from the site) and shooting towards the audience. | VII. **Assault to the train of the gold.** The same as the part III. ²[The Trumpets, just before the end of the work, will play the bar hat (maximum 7), representing seven of the Cavalry.] ³To a great grand finale in the American style, 4 instrumentalists, a Clarinet 2nd and 3rd, a Alto, Saxophone 2nd and Tenor 2nd, will shoot, each one, a confetti cannon coinciding with the last note of the work.]

WILD WEST

Español

Fantasia temàtica inspirada en la època Western del oeste americano. Con sus melodías y efectos sonoros intenta transportar al espectador hasta esos tiempos, convirtiendo la obra en una pequeña aventura divertida, intrépida y con alguna que otra sorpresa...

[... La obra nos sitúa en las tierras áridas del lejano oeste americano, donde familias y vaqueros vivían en pequeños poblados de granjas, ranchos y casas. Todos estos estaban vigilados bajo la atenta mirada de la Caballería, la cual protegía la zona de los ataques de las tribus de indios y de grupos de banditos.

La fuente económica más preciosa de aquella época era el oro. Los buscadores de este metal precioso lo buscaban durante horas en las conchas de pequeños riachuelos, bajo el fuerte calor del desierto, hasta la puesta de sol... Días más tarde era transportado con grandes locomotoras de vapor hasta la ciudad más cercana. Todo iba bien si por los alrededores no merodeaba uno de los ladrones más temidos de aquellos tiempos: Billy "el Niño", quien, junto a sus banditos, intentaba asaltar el tren del oro.

Pero la historia podía acabar bien o mal... Todo dependía de si el Séptimo de Caballería llegaba a tiempo! ...]

Wild West consta de:

- I. La obertura de Salvaje Oeste.
- II. Los vaqueros a la posta.
- III. La Caballería.*
- IV. La tribu de los Cheyennes y la danza de la lluvia.
- V. La fiebre del oro sota la puesta de sol.
- VI. La "Unión Pacífic".
- VII. El asalto al tren del oro.
- VIII. Billy "el Niño" y los Banditos.*
- IX. ¡El Séptimo de Caballería!*

* Anotaciones para el Director:

III. **La Caballería.** El violín solista le da un toque de personalidad a la obra recordando las melodías de estilo "Country" que sonaban en aquella época. Si hace falta se debe amplificar (si el director lo considera, se levantará en el momento de la melodía). | IV. **La tribu de los Cheyennes y la danza de la lluvia.** Los Clarinetes 2º y 3º y los Saxofones Altos 2º y Tenores 2º harán el indio, representando una U larga y aguda (Uuu...) y con la mano harán palmadas en la boca imitando el típico grito de los indios, con la rítmica que está indicada en la partitura, con un volumen medio para dar un pequeño efecto de lejanía (solamente lo harán estos, por su ubicación). | V. **La fiebre del oro sota la puesta de sol.** Los revólveres de petardos de juguete estarán en la escena. | VI. **La "Unión Pacífic".** Los Llamines 1, el cual tendrá dos. ¹[En concierto se puede substituir por un efecto de viento (sin moverse del sitio) y disparando hacia el público (sin moverse del sitio) y disparando hacia el público parte delantera del cuello, como los banditos.] | IX. **¡El Séptimo de Caballería!** Para hacer un gran final apoteósico al más puro estilo americano, 4 instrumentistas, un Clarinete 2º y un 3º, un Saxofón Alto 2º y un Tenor 2º, dispararán, cada uno, un cañón de confeti coincidiendo con la última nota de la obra.]



INSTRUMENTATION

ENGLISH

Piccolo in C
Flute in C 1 & 2
Oboe in C 1st & 2nd
Bassoon in C 1st & 2nd
Clarinet in Eb
Clarinet in Bb Principal & 1st
Clarinet in Bb 2nd & 3rd
Bass Clarinet in Bb
Alto Saxophone in Eb 1st & 2nd
Tenor Saxophone in Bb 1st & 2nd
Baritone Saxophone in Bb
Horn in F 1, 2 & 3
Trumpet in Bb 1, 2 & 3
Trombone in C 1st, 2nd & 3rd
Bass Trombone in C & *whistle (train effect)*
Flugelhorn in Bb (A+B) & *revolver (of firecrackers)*
Euphonium in C 1st & 2nd & *revolver (of firecrackers)*
Tuba in C
Solo Violin
Violoncello
Double Bass
Timpani (4)

Mallets 1
Glockenspiel, Egg's Shaker (2) & Revolvers of firecrackers (2)
Mallets 2

Xylophone, Tubular Bells & Thunder Drum

Percussion 1 (one percussionist)
Snare Drum, Rattle of seeds, Vibraslap & Wind Chimes

Percussion 2 (two percussionists)
Crash Cymbals (Pair), Tom-Toms (2), Snare Drum (rim shot), Maracas, Cabassa, Bass Drum & Latigo

Percussion 3 (one percussionist)
Suspended Cymbal, Wood Blocks (4) & Sleigh Bells

Percussion 4 (one percussionist)
Tambourine, Floor Tom & Coconuts on table of wood (horse effect)



INSTRUMENTACIÓ

CATALÀ

Flautí (Do)
Flauta 1a i 2a (Do)
Oboè 1r i 2n (Do)
Fagot 1r i 2n (Do)
Clarinet Requit (Mib)
Clarinet Principal i 1r (Sib)
Clarinet 2n i 3r (Sib)
Clarinet Baix (Sib)
Saxófon Alt 1r i 2n (Mib)
Saxófon Tenor 1r i 2n (Sib)
Saxófon Baríton (Mib)
Trompa (Fa) 1a, 2a i 3a
Trompeta (Si) 1a, 2a i 3a
Trombó (Do) 1r, 2n i 3r
Trombó Baix (Do) i *xíulet (efecte tren)*
Fliscorn (Sib) (A+B) i *revólver (de petards)*
Bombardi (Do) 1r i 2n i *revólver (de petards)*
Tuba (Do)
Violí Solista
Violoncel
Contrabaix
Tímbrals (4)

Làmines 1
Glockenspiel, Ous "Shaker" (2) i Revólvers de petards (2)
Làmines 2
Xilófon, Campanes Tubulars i Tambor de trons
"Thunder Drum"

Percussió 1a (un percussionista)
Caixa, Sonall de llavors, "Vibraslap" i Còrims

Percussió 2a (dos percussionistes)
Plats de xoc, Tom-Toms (2), Caixa (rim shot), Maracaes, Cabassa, Bombes i Latigo

Percussió 3a (un percussionista)
Plat Suspès, "Wood Blocks" (4) i Campanelles

Percussió 4a (un percussionista)
Pandereta, Goliat / Tom Base (de Batuda) i Cocs sobre sobretaula de fusta (efecte cavall)



INSTRUMENTACIÓN

ESPAÑOL

Flautín (Do)
Flauta 1ª y 2ª (Do)
Oboe 1º y 2º (Do)
Fagot 1º y 2º (Do)
Clarinete Requinto (Mib)
Clarinete Principal y 1º (Sib)
Clarinete 2º y 3º (Sib)
Clarinete Bajo (Sib)
Saxofón Alto 1º y 2º (Mib)
Saxofón Tenor 1º y 2º (Sib)
Saxofón Barítono (Mib)
Trompa (Fa) 1ª, 2ª y 3ª
Trompeta (Si) 1ª, 2ª y 3ª
Trombón (Do) 1º, 2º y 3º
Trombón Bajo (Do) y *silbato (efecto tren)*
Fliscorno (Sib) (A+B) y *revólver (de petardos)*
Bombardino (Do) 1º y 2º y *revólver (de petardos)*
Tuba (Do)
Violín Solista
Violonchelo
Contrabajo
Tímbrales (4)

Láminas 1
Glockenspiel, Huevos "Shaker" (2) y Revólvers de petardos (2)
Láminas 2
Xilófono, Campanas Tubulares y Tambor de truenos - "Thunder Drum"

Percusión 1ª (un percussionista)
Caixa, Sonall de llavors, "Vibraslap" i Còrims

Percusión 2ª (dos percussionistes)
Plats de xoc, Tom-Toms (2), Caixa (rim shot), Maracaes, Cabassa, Bombes i Latigo

Percusión 3ª (un percussionista)
Plat Suspès, "Wood Blocks" (4) i Campanelles

Percusión 4ª (un percussionista)
Pandereta, Tom Base (de Batuda) i Cocs sobre sobretaula de fusta (efecte cavall)



Full Score

WILD WEST

Fantasy for Wind Band



1. Wild West overture. $\text{♩} = 120$

Wild West overture. Coconuts in the trees, the Country Chaparral Tuba and the race down, the door of the gold under the sunset. The Union Pacific, steam in the town of the gold, Billy the Kid and the bandits, the life of the Country!

© 2010 Beltrán-Cecilia & V. Wierwille, the Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photo print, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.editiones.com

01.36633.07

II. Cowboys in the Town $\text{♩} = 120$

01.36633.07

01.36633.07

01.36633.07

Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Bb
Sax 1,2
A. Sax 1,2
T. Sax 1,2
B. Sax
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Trp 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph
Tub
Vln
Vla
Vcl
Cb
Db
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4
Pno

01.36633.07

III. The Country $\text{♩} = 120$

Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Bb
Sax 1,2
A. Sax 1,2
T. Sax 1,2
B. Sax
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Trp 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph
Tub
Vln
Vla
Vcl
Cb
Db
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4
Pno

01.36633.07

Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Bb
Sax 1,2
A. Sax 1,2
T. Sax 1,2
B. Sax
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Trp 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph
Tub
Vln
Vla
Vcl
Cb
Db
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4
Pno

01.36633.07

IV. Cheyenne Tribe and the rite dance $\text{♩} = 80$

Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Bb
Sax 1,2
A. Sax 1,2
T. Sax 1,2
B. Sax
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Trp 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph
Tub
Vln
Vla
Vcl
Cb
Db
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4
Pno

01.36633.07

Fl 1, 2
Ob 1, 2
Bsn 1, 2
Cl Bb
Cl A
Sax Bb
Sax A
Trp 1
Trp 2
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph
Tub
Vla
Vcl
Cb
Timp
M1
M2
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4
Pia

01.36633.07

V. The fever of the gold under the sunset 4 - 50

Fl 1, 2
Ob 1, 2
Bsn 1, 2
Cl Bb
Cl A
Sax Bb
Sax A
Trp 1
Trp 2
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph
Tub
Vla
Vcl
Cb
Timp
M1
M2
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4
Pia

01.36633.07

Fl 1, 2
Ob 1, 2
Bsn 1, 2
Cl Bb
Cl A
Sax Bb
Sax A
Trp 1
Trp 2
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph
Tub
Vla
Vcl
Cb
Timp
M1
M2
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4
Pia

01.36633.07

Fl 1, 2
Ob 1, 2
Bsn 1, 2
Cl Bb
Cl A
Sax Bb
Sax A
Trp 1
Trp 2
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph
Tub
Vla
Vcl
Cb
Timp
M1
M2
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4
Pia

01.36633.07

01.36633.07

VI. The Union Pacific $\text{♩} = 120$

01.36633.07

01.36633.07

VII. Assault to the train of the gold $\text{♩} = 125$

01.36633.07

VIII. Billy "the Kid" and the bandits ♩ = 125

01.36633.07

01.36633.07

01.36633.07

01.36633.07

Fl 1 & 2
Ob 1 & 2
Bsn 1 & 2
Cl Bb
A. Sn 1 & 2
T. Sn 1 & 2
B. Sn
Trp 1
Trp 2
Tbn 1
Tbn 2
Euph
Tub
Vln I
Vln II
Vla
Vcl
Cb
Db
Perc
Piano

110 115 120 125

01.36633.07

IX, The 7th of Cavalry! ♩ = 125

Fl 1 & 2
Ob 1 & 2
Bsn 1 & 2
Cl Bb
A. Sn 1 & 2
T. Sn 1 & 2
B. Sn
Trp 1
Trp 2
Tbn 1
Tbn 2
Euph
Tub
Vln I
Vln II
Vla
Vcl
Cb
Db
Perc
Piano

126 131 136 141

01.36633.07

Fl 1 & 2
Ob 1 & 2
Bsn 1 & 2
Cl Bb
A. Sn 1 & 2
T. Sn 1 & 2
B. Sn
Trp 1
Trp 2
Tbn 1
Tbn 2
Euph
Tub
Vln I
Vln II
Vla
Vcl
Cb
Db
Perc
Piano

142 147 152 157

01.36633.07

Grandioso ♩ = 60 poco rit. Tpo. ♩ = 125

Fl 1 & 2
Ob 1 & 2
Bsn 1 & 2
Cl Bb
A. Sn 1 & 2
T. Sn 1 & 2
B. Sn
Trp 1
Trp 2
Tbn 1
Tbn 2
Euph
Tub
Vln I
Vln II
Vla
Vcl
Cb
Db
Perc
Piano

158 163 168 173

01.36633.07