



Molenaar Edition

Vikings: The Legend

Lionel Beltran-Cecilia

E

Concert Band
01.3574.07.0
14:00

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsorweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Vikings

The Legend

Lionel Beltrán-Cecilia

IV

MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or otherwise without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited



INSTRUMENTATION
ENGLISH

Piccolo in C
Flute in C 1 & 2
Oboe in C 1st & 2nd
English Horn in F
Bassoon in C 1st & 2nd
Clarinet in Eb
Clarinet in Bb Principal & 1st
Clarinet in Bb 2nd & 3rd
Bass Clarinet in Bb
Alto Saxophone in Eb 1st & 2nd
Tenor Saxophone in Bb 1st & 2nd
Baritone Saxophone in Eb

Horn in F 1.a
Bull Horn
Horn in F 1.b & 2
Horn in F 3 & 4

Trumpet in Bb 1, 2 & 3

Trombone in C 1st, 2nd & 3rd

Bass Trombone in C
Didgeridoo

Flugelhorn in Bb
Bull Horn

Euphonium in C 1st & 2nd
Didgeridoo

Tuba in C 1st & 2nd

Violoncello

Contrabass

Piano

Timpani (4)
Timpani & Ocean Drum

Mallets 1
Glockenspiel, Xylophone, Wind Chimes, Marimba & Suspended Cymbal with Cello's Arc

Mallets 2
Vibraphone, Triangle, Vibraphone with Cello's Arc, Tubular Bells, Anvil with metal hammer & Giant wooden hammer (against metal "oil" drum)

Percussion 1 (one player)
Snare Drum, Ocean Drum, Chains with suspended Cymbal & Snare Drum (Drum mode - snare off)

Percussion 2 (two players)
Corrugated Tube (x2), Ride Cymbal, Crash Cymbal, China Cymbal, Suspended Cymbal with a small chain (with snare stick), Cymbals (pair), Vibraslap, Bass Drum, Snare Drum, Rachet & Triangle

Percussion 3 (two players)
Corrugated Tube (x2), Claves, Tambourine, Tam Tam, Tom-Toms (S + 4 + 1 Floor Tom) & Suspended Cymbal

Choir (four voices)



INSTRUMENTACIÓ
CATALÀ

Flautí (Do)
Flauta 1a i 2a (Do)
Oboè 1r i 2n (Do)
Corn Anglès (Fa)
Fagot 1r i 2n (Do)
Clarinet Requint (Mib)
Clarinet Principal i 1r (Sib)
Clarinet 2n i 3r (Sib)
Clarinet Baix (Sib)
Saxofón Alt 1r i 2n (Mib)
Saxofón Tenor 1r i 2n (Sib)
Saxofón Baríton (Mib)

Trompa (Fa) 1.a
Banya de bou
Trompa (Fa) 1.a b i 2.a
Trompa (Fa) 3a i 4a
Trompeta (Sib) 1a, 2a i 3a
Trombó (Do) 1r, 2n i 3r
Trombó Baix (Do)
Didgeridoo

Fliscorn (Sib)
Banya de bou
Bombardí (Do) 1r i 2n
Didgeridoo

Tuba (Do) 1a i 2a
Violoncel
Contrabaix
Piano

Timbals (4)
Timbals i "Ocean Drum"

Làmines 1
Glockenspiel, Xilófon, Cortina, Marimba i Plats suspès amb arc de violoncel

Làmines 2
Vibrafon, Triangle, Vibrafon amb cadena de vibració, Campanello, Campanello, Yurim con martillo gigante de fusta (contra bidó gran de fusta)

Percussió 1a (un percussionista)
Caixa, "Ocean Drum", Cadena de vibració, Caixa (mode timbal - sense bolla)

Percussió 2a (dos percussionistes)
Tub Corrugat (x2), Plats Ride, Crash i "China", Suspès amb una cadena per sobre i un petit baqueta de caixa, Plats (x2), Vibraslap, Bombo, Caixa i Triangle

Percussió 3a (dos percussionistes)
Tub Corrugat (x2), Claves, Panderoeta, Tam Tam, Tom-Toms (S + 4 + 1 Tom base / Gollat) i Plats Suspès

Cor (quatre veus) Opcional



INSTRUMENTACIÓN
ESPAÑOL

Flautín (Do)
Flauta 1ª y 2ª (Do)
Oboe 1ª y 2ª (Do)
Corno Inglés (Fa)
Fagot 1ª y 2ª (Do)
Clarinete Requinto (Mib)
Clarinete Principal y 1ª (Sib)
Clarinete 2ª y 3ª (Sib)
Clarinete Bajo (Sib)
Saxofón Alto 1ª y 2ª (Mib)
Saxofón Tenor 1ª y 2ª (Sib)
Saxofón Barítono (Mib)

Trompa (Fa) 1ª.a
Cuerno de toro
Trompa (Fa) 1ª.b y 2ª
Trompa (Fa) 3ª y 4ª
Trompeta (Sib) 1ª, 2ª y 3ª
Trombón (Do) 1ª, 2ª y 3ª
Trombón Bajo (Do)
Didgeridoo

Fliscorno (Sib)
Cuerno de toro
Bombardino (Do) 1ª y 2ª
Didgeridoo

Tuba (Do) 1ª y 2ª
Violonchelo
Contrabajo
Piano

Timbales (4)
Timbales y "Ocean Drum"

Láminas 2
Vibrafono, Triángulo, Vibrafono con arco de vibráfono, Campanólogo, Yurim con martillo gigante de madera contra bidón

Láminas 1
Glockenspiel, Xilófono, Cortina, Marimba y Platos suspendido con arco de violonchelo
Caixa, "Ocean Drum", Cadena de vibración, Caixa (mode timbal - sense bolla)

Percusión 3ª (dos percussionistas)
Tubo Corrugado (x2), Claves, Panderoeta, Tam Tam, Tom-Toms (S + 4 + 1 Tom base / Gollat) i Plats Suspès

Coro (cuatro voces) Opcional

VIKINGS: The Legend

English

Symphonic Episode for Wind Band inspired by the Vikings, giant and strong men, great navigators, brave and good strategists, with a fatalistic attitude, which led them to take risks naturally. These Norwegian warriors were known as bloodthirsty pirates who looted, killed and produced horror along the European coast until conquer so many territories. Aboard a Drakkar, ship which allowed them to venture in a crossing through the seas, terrorizing the population since return victorious to the Gorod, forts built to defend their store, always guarded by good warriors.

VIKINGS: The Legend consists of:

- I. The Giants of the North
- II. Thousands of Drakkars across the Seas
- III. Coming back to the Gorod

Instructions for the Conductor:

In some instruments we find some recited words "sotto voce": Gaill, Normanni and Lochlannaigh!, which mean "North Men" by Irish ("Gaill") and "Lochlannaigh") and French ("Normanni") people when they were attacked (measure 84), a sing out (measures 141 and 142) and "Vikings!" (measure 272).

During the firsts measures and from the measure 58, blow through the instrument (wind effect), from left to right in order to give movement to the effect.

During the measure 62 we found "Mmm..." in a tuned way and in a low tessitura with mouth closed (D natural in C).

In Horn 1.a and Flugelhorn we found "Bull Horn". The bull horn has to be empty, clean and sterilized. We have to cut at the peak (about 5 cm). We have to drill from this part to the other (the hole has to be about 5 mm of diameter), polish and varnish. To make the sound though it, the musician has to support his lips and blow making them vibrate.

In Bass Trombone and Euphonium we found Didgeridoo, which will be ad libitum because it will create a mysterious effect. To make sound though it, the musician has to support his lips and blow making them vibrate.

In Mallets 1 we found Suspended Cymbal with a jello mallet. With the cymbal well fixed to the stand, the musician has to slide the arc (with resin) by the external part of the cymbal.

In Mallets 2 we found an Anvil with metal hammer and a wooden mallet. Pressing the pedal (motor mode "on", optative), the musician has to slide the mallet on the anvil. The note indicated. During the measure 143, we found a hit on the anvil with the mallet (the strike is against a metal "oil" drum). The Hammer should be hit with the mallet (the strike is on the anvil hand), the strike will be so hard and will end the effect of the mallet.

In Percussion 1 we found Snare Drum and Snare Drum with chains. There are some differences. Percussion 1 has to put the Snare Drum on a Snare Drum stand with some chains (making sound with them moving the hand down without throwing them to the cymbal). Percussion 2 has to put a chain on a Cymbal and hit it with a snare stick (the chain vibrates).

VIKINGS: The Legend

Episodi Simfònic per a Banda de Música inspirat en els Víkings, homes gegants, forts, grans navegants, intel·ligents, valents i bons estratèges, amb una actitud fatalista, la qual els portava a prendre riscos de manera natural. Aquests guerrers noruecs tenien reputació de pirates sanguinaris que saquejaven, mataven i espargien el terror per les costes europees fins conquerir molts territoris. A bord d'un *Drakkar*, vaixell que els permetia endinsar-se en una travessia pels mars, terroritzaven a la població fins tornar victoriosos cap a la *Gorod*, fortalesa construïda per a defensar els seus magatzems, sempre custodiats per bons guerrers.

VIKINGS: The Legend consta de:

- I. Els Gegants del Nord
- II. Milers de Drakkars a través dels Mars
- III. Tornant a la Gorod

Instruccions per al Director:

A diversos instruments hi trobarem uns recitats "sotto voce" amb les següents paraules: Gaill, Normanni, Lochlannaigh! i volen dir "Homes del Nord" anomenats així pels Irlandesos ("Gaill" i "Lochlannaigh"), i Francescos ("Normanni") quan eren atacats (a partir del compàs 84), un crit "desgarrador" i molt fort (compassos 141 i 142) i un crit guerrer que diu "Vikings!" (compàs 272).

Als primers compassos i a partir del compàs 58, bufar a través de l'instrument, sense fer sonar cap nota, de manera que només bufant a través d'ell produïrem l'efecte d'aire que es busca, ajudat i seguint les numeracions de cada instrument anirà passant d'esquerra a dreta i a l'inversa, donant moviment a aquest efecte de vent.

Al compàs 62 trobarem "Mmm..." de manera afinada i a la tessitura més greu que li vagi al músic produint aquest so amb la boca tancada amb la lletra M.

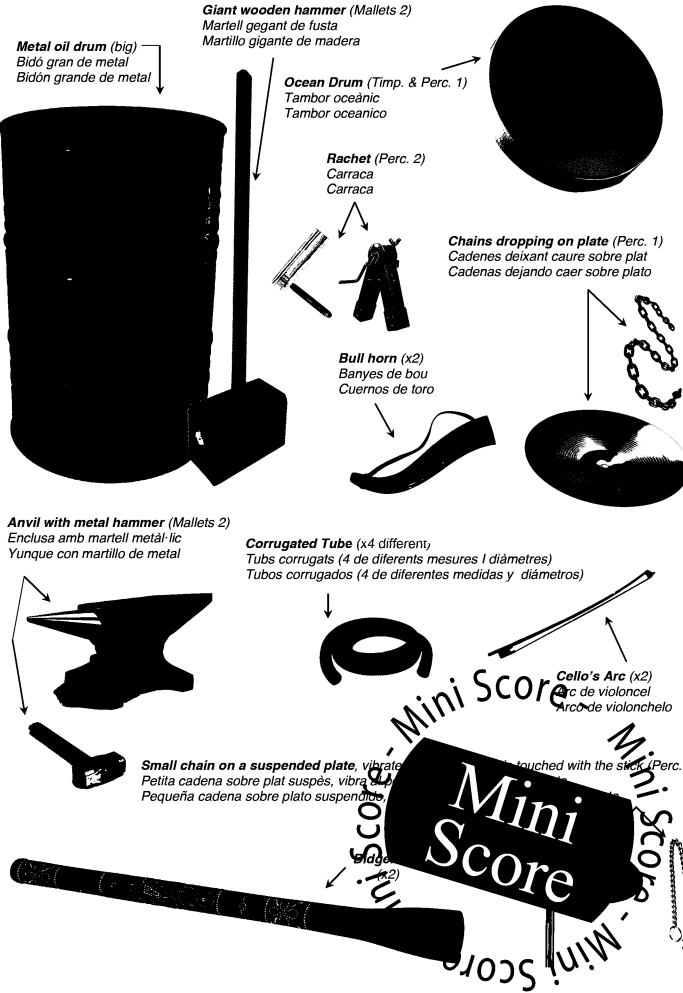
A la Trompa 1.a i Fliscorn trobarem "Banya de bou" (és opcional, aquest pot ser substituïda per algun altre tipus de banya d'algun animal que pugui treure so a través d'aquesta). Per a la seva construcció, la banya ha d'estar buida de l'interior, ben neta i esterilitzada. Farem un tall a l'extrem on hi ha la punta (sobre uns 5 cm aprox.), extraient aquesta. Seguidament, perforarem des d'aquest extrem en direcció a la part més oberta de la banya (el torat ha de tenir aproximadament uns 5 mm de diàmetre), la polirem i li donarem una capa d'esmalt en esprai. És possible que quan es perlori toradem la banya, però després amb la mà, fent pressió al forat, també sonarà i per a la seva neteja anirà bé. Per a fer-lo sonar, cal recolzar els llavis i bufar fent-los vibrar (com un instrument de vent metàl·lic).

Trombó Baix i Bombardí al principi trobarem Didgeridoo, serà ad libitum, ja que és per a donar un ambient atmosfèric i misteriós al començament. Per a fer-lo sonar, cal recolzar els llavis i fent-los vibrar (com un instrument de vent metàl·lic).

Làmines 1, trobarem Plat suspès amb arc de violoncel. Amb el plat ben subjecte al peu lliscarem l'arc del violoncel (amb resina) a l'extrem exterior del plat, de la part més propera a la mà verticalment cap amunt.

Làmines 2, trobarem una Enclusa que percuïrem amb un martell de fusta. El plat amb arc de violoncel. Amb el pedal del vibràton premut (si es disposa de motor, si no, a mà, de la nota indicada, de la part més propera a la mà). Al compàs 143 trobarem un cop que es realitzarà amb un martell de fusta i un bidó metàl·lic gran. Aquest martell hauria de ser el més fort i culminarà el crit dels dos compassos anteriors.

A la Percussió 1, trobarem Caixa amb bordó i sense bordó i Plat amb cadena. Hi ha diverses diferències: el primer es faria amb un plat girat, la part que està més a prop de la terra cap amunt i posat sobre un peu de caixa, sobre el plat amb varies cadenes i baixant la part superior a certa altura produïrem el so que es busca (no tirarem les cadenes contra el plat). El segon és un plat suspès amb una cadena al damunt que quan colpejarem amb la baqueta aquesta vibrarà sobre el plat trobant el so adequat.



VIKINGS: The Legend

Episodio Sinfónico para Banda de Música inspirado en los Vikingos, hombres gigantes, fuertes, grandes navegantes, inteligentes, valientes y buenos estrategas, con una actitud fatalista, la cual los llevaba a tomar riesgos de manera natural. Estos guerreros noruegos tenían reputación de piratas sanguinarios que saqueaban, mataban y esparcían el terror por las costas europeas hasta conquistar muchos territorios. A bordo de un *Drakkar*, barco que les permitía adentrarse en una travesía por los mares, aterrizando la población hasta volver victoriosos hacia el *Gorod*, fuertes contruidos para defender sus almacenes, siempre custodiados por buenos guerreros.

VIKINGS: The Legend consta de:

- I. Los Gigantes del Norte
- II. Miles de Drakkars a través de los Mares
- III. Volviendo a la Gorod

Instrucciones para el Director:

En varios instrumentos encontraremos unos recitados "sotto voce" con las siguientes palabras: Gaill, Normanni, Lochlannaigh! y quieren decir "Hombres del Norte" nombrados así por Irlandeses ("Gaill" i "Lochlannaigh"), y Francescos ("Normanni") cuando eran atacados (a partir del compás 84), un grito desgarrador muy fuerte (compases 141 y 142) y un grito guerrero que dice "Vikings!" (compás 272).

En los primeros compases y a partir del compás 58, soplar a través del instrumento, sin hacer sonar ninguna nota, de forma que sólo soplando a través de él produciéremos el efecto de aire que se busca, ayudado y siguiendo las numeraciones de cada instrumento irá pasando de izquierda a derecha y a la inversa, dando movimiento a este efecto de viento.

En el compàs 62 encontraremos "Mmm..." de manera afinada y en la tessitura más grave que le vaya al músico produciendo este sonido con la boca cerrada con la letra M.

En la Trompa 1.a y Fliscorno encontraremos "Cuerno de buey" (es opcional, éste puede ser substituido por otro tipo de cuerno de animal que pueda producir sonido). Para su construcción, el cuerno debe estar vacío del interior, bien limpio y esterilizado. Haremos un corte al extremo donde hay la punta (sobre unos 5 cm aproximadamente), extrayendo ésta. Seguidamente, perforaremos desde este extremo en dirección a la parte más abierta del cuerno (el agujero debe tener aproximadamente unos 5 mm de diámetro), lo puliremos y daremos una capa de esmalte en espray. Es posible que cuando se perfore, agujeremos el cuerno, pero después, con la mano, haciendo presión en el agujero, también sonará y para su limpieza irá bien. Para hacerlo sonar, se apoyan los labios y sopla haciéndolos vibrar (como un instrumento de viento metal).

Trombón Bajo y Bombardino al principio encontraremos Didgeridoo, será ad libitum, ya que es para dar un ambiente atmosférico y misterioso al principio. Para hacerlo sonar, se apoyan los labios y se sopla haciéndolos vibrar (como un instrumento de viento metal).

Láminas 1, encontraremos Plato suspendido con arco de violonchelo. Con el plato bien sujeto al pie, deslizarémos el arco del violonchelo (con resina) al extremo exterior del plato, de la parte más próxima a la mano verticalmente hacia arriba.

Láminas 2, encontraremos un Yunque que percutiremos con un martillo de madera. El plat amb arc de violoncel. Con el pedal del vibráfono pisado (si se dispone de motor, modo "on", o a mano, de la nota indicada, de la parte más próxima a la mano). Al compàs 143, encontraremos un golpe que se realizará con un Martillo de fusta i un bidó metàl·lic gran. Aquesta percussió culminarà el crit de los dos compases anteriores.

En la Percusión 1, encontraremos Caja con bordón y sin bordón y Plato con cadenas. El plat amb cadena. Hay varias diferencias: el primero se haría con un plato girado, la parte que normalmente estaría más a prop de la tierra arriba y puesto sobre un pie de caja, sobre el plato con varias cadenas y bajando la mano desde cierta altura producirémos el sonido que se busca (no tiraremos las cadenas contra el plato). El segundo es un plato suspendido con una cadena encima que cuando golpeamos con la baqueta, ésta vibrará sobre el plato produciendo el sonido adecuado.

N

Dit werk is geïnspireerd door de Vikings. Grote en sterke mannen, goede navigators. Moedige en goede strategen met een fatalistische houding waardoor zij eenvoudig risico's namen. Deze Noorse krijgers stonden bekend als bloedstorstige piraten die plunderden, moorden en voor verschrikking zorgden langs de Europese kust zodat zij vele territoria voor zich wonnen. Aan boord van een Drakkar, een schip waarmee ze zich in een oversteek door de zeeën konden wagen en de bevolkingen konden terroriseren.

E

Symphonic Episode for Wind Band inspired by the Vikings, giant, brave and strong men with a fatalistic attitude, which led them to take risks naturally. These Norwegian warriors were known as bloodthirsty pirates who looted, killed and produced horror along the European coast until conquer so many territories. Aboard a Drakkar, ship which allowed them to venture in a crossing through the seas, terrorizing the population.

F

Symphonic Episode pour Wind Band inspiré par les Vikings, hommes géants et forts, avec une attitude fataliste qui les a amenés à prendre des risques naturellement. Ces guerriers norvégiens étaient connus comme des pirates assoiffés de sang qui pillaient, tuaient et produisaient l'horreur le long des côtes européennes jusqu'à la conquête de tant de territoires. À bord d'un Drakkar, navire leur permettant de s'aventurer dans une traversée des mers, terrorisant la population.

D

Symphonische Episode für Bläserchester, inspiriert von den Wikingern, riesige und starke Männer, mit einer fatalistischen Einstellung, die sie dazu brachte, ganz natürlich Risiken einzugehen. Diese norwegischen Krieger waren als blutrünstige Piraten bekannt, die entlang der europäischen Küste plünderten, töteten und Schrecken erzeugten, bis sie Gebiete eroberten. An Bord eines Drakkar-Schiffes, das es ihnen ermöglichte, sich durch die Meere zu wagen und die Bevölkerung zu terrorisieren

VIKINGS: The Legend

Symphonic Episode for Wind Band



Full Score

1. The Glories of the North

The Glories of the North - Thousands of Drabbers across the Seas - Coming back to the Gerd

Lionel Belinfante-Cecilia

Full Score for Wind Band, measures 1-125. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium, Percussion, and Strings. The music is in 2/4 time and features a variety of instruments playing in different registers. The score is marked with 'Mini Score' and 'Full Score' labels.

© 2019 Molsenaar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photo print, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or listing prohibited
www.molsenaar.com

th 01.3574.08.0

2

Continuation of the Full Score for Wind Band, measures 126-250. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium, Percussion, and Strings. The music is in 2/4 time and features a variety of instruments playing in different registers. The score is marked with 'Mini Score' and 'Full Score' labels.

th 01.3574.08.0

3

Continuation of the Full Score for Wind Band, measures 251-375. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium, Percussion, and Strings. The music is in 2/4 time and features a variety of instruments playing in different registers. The score is marked with 'Mini Score' and 'Full Score' labels.

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Woodwinds

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Woodwinds

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Woodwinds

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Woodwinds

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Saxophone

Trumpet

Trombone

Piano

Mini Score

01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Saxophone

Trumpet

Trombone

Piano

Mini Score

01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Saxophone

Trumpet

Trombone

Piano

Mini Score

01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Saxophone

Trumpet

Trombone

Piano

Mini Score

01.3574.08.0

Full Piano Solo (Lapels)

Flut. *mf*

1st Flut Eb *mf*

2nd Flut Eb *mf*

E. Fla. *mf*

1st Flut Bb *mf*

Br. Cl. *mf*

Prod. 1st Cl. *mf*

2nd Flut Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1st Flut Alto Sax *mf*

1st Flut Ten. Sax *mf*

Bar. Sax. *mf*

1st A. Sax. *mf*

1st S. Flut Sax *mf*

2nd A. Sax. *mf*

1st Tpt. *mf*

2nd Flut Tpt. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Flut Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Euphon. *mf*

1st Flut Euphon. *mf*

1st Flut Bbn. *mf*

Vc. *mf*

Ch. *mf*

Perc. *mf*

Tramp. *mf*

1st Mdl. *mf*

2nd Mdl. *mf*

1st Perc. *mf*

2nd Perc. *mf*

3rd Perc. *mf*

Ctr. *mf*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

th 01.3574.08.0

Full Piano Solo (Lapels)

Flut. *mf*

1st Flut Eb *mf*

2nd Flut Eb *mf*

E. Fla. *mf*

1st Flut Bb *mf*

Br. Cl. *mf*

Prod. 1st Cl. *mf*

2nd Flut Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1st Flut Alto Sax *mf*

1st Flut Ten. Sax *mf*

Bar. Sax. *mf*

1st A. Sax. *mf*

1st S. Flut Sax *mf*

2nd A. Sax. *mf*

1st Tpt. *mf*

2nd Flut Tpt. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Flut Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Euphon. *mf*

1st Flut Euphon. *mf*

1st Flut Bbn. *mf*

Vc. *mf*

Ch. *mf*

Perc. *mf*

Tramp. *mf*

1st Mdl. *mf*

2nd Mdl. *mf*

1st Perc. *mf*

2nd Perc. *mf*

3rd Perc. *mf*

Ctr. *mf*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

th 01.3574.08.0

Full Piano Solo (Lapels)

Flut. *mf*

1st Flut Eb *mf*

2nd Flut Eb *mf*

E. Fla. *mf*

1st Flut Bb *mf*

Br. Cl. *mf*

Prod. 1st Cl. *mf*

2nd Flut Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1st Flut Alto Sax *mf*

1st Flut Ten. Sax *mf*

Bar. Sax. *mf*

1st A. Sax. *mf*

1st S. Flut Sax *mf*

2nd A. Sax. *mf*

1st Tpt. *mf*

2nd Flut Tpt. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Flut Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Euphon. *mf*

1st Flut Euphon. *mf*

1st Flut Bbn. *mf*

Vc. *mf*

Ch. *mf*

Perc. *mf*

Tramp. *mf*

1st Mdl. *mf*

2nd Mdl. *mf*

1st Perc. *mf*

2nd Perc. *mf*

3rd Perc. *mf*

Ctr. *mf*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

th 01.3574.08.0

Full Piano Solo (Lapels)

Flut. *mf*

1st Flut Eb *mf*

2nd Flut Eb *mf*

E. Fla. *mf*

1st Flut Bb *mf*

Br. Cl. *mf*

Prod. 1st Cl. *mf*

2nd Flut Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1st Flut Alto Sax *mf*

1st Flut Ten. Sax *mf*

Bar. Sax. *mf*

1st A. Sax. *mf*

1st S. Flut Sax *mf*

2nd A. Sax. *mf*

1st Tpt. *mf*

2nd Flut Tpt. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Flut Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Euphon. *mf*

1st Flut Euphon. *mf*

1st Flut Bbn. *mf*

Vc. *mf*

Ch. *mf*

Perc. *mf*

Tramp. *mf*

1st Mdl. *mf*

2nd Mdl. *mf*

1st Perc. *mf*

2nd Perc. *mf*

3rd Perc. *mf*

Ctr. *mf*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

th 01.3574.08.0

[illegible]

The image shows a page from a musical score for 'The Sound of Music'. The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, strings, and voices. The instruments listed on the left include Flute, 1st and 2nd Flutes, Clarinet, Bassoon, Oboe, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano, and Timpani. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark across the bottom right of the page reads 'Mini Score - Mini Score - Mini Score'.

[illegible]

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Percussion

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Percussion

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Percussion

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Percussion

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Saxophone

Trumpet

Trombone

Euphonium

Tuba

Snare Drum

Cymbals

Percussion

Mini Score - Mini Score - Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Saxophone

Trumpet

Trombone

Euphonium

Tuba

Snare Drum

Cymbals

Percussion

Mini Score - Mini Score - Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Saxophone

Trumpet

Trombone

Euphonium

Tuba

Snare Drum

Cymbals

Percussion

Mini Score - Mini Score - Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Saxophone

Trumpet

Trombone

Euphonium

Tuba

Snare Drum

Cymbals

Percussion

Mini Score - Mini Score - Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Percussion

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Percussion

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Percussion

Mini Score

th 01.3574.08.0

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Piano

Percussion

Mini Score

th 01.3574.08.0

