

Dialogue

2 Piccolos & Piano

Jean-François Michel

EMR 88493

EMR 92014: 2 Piccolos & Concert Band

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Dialogue

Jean-François Michel

Français:

DIALOGUE de Jean-François Michel est un mini concerto original pour deux instruments solistes, conçu comme un véritable échange complice entre deux musiciens. L'œuvre se construit en deux parties bien distinctes, à la fois contrastées et complémentaires.

La première partie, d'un caractère classique et mesuré, installe une atmosphère élégante, presque protocolaire, où les deux voix s'écoulent, se répondent avec respect et clarté. Le langage musical y est sobre, parfois nostalgique, mais toujours équilibré.

Ce cadre posé, la deuxième partie s'engage dans un tout autre registre : celui de la virtuosité et de l'humour. Ici, les solistes se lancent dans un véritable jeu de questions-réponses, parfois espiègle, parfois malicieux, toujours brillant. Les traits techniques s'enchaînent avec vivacité, défiant les limites des instruments avec panache. La musique devient théâtre : rires, surprises, clins d'œil et reparties musicales animent la scène.

Jean-François Michel joue avec les styles et les contrastes pour créer une œuvre à la fois exigeante et jubilatoire. **DIALOGUE** est un moment de plaisir autant pour les interprètes que pour le public. C'est une conversation musicale pleine de caractère, entre élégance et fantaisie, entre sérieux et dérision. Une démonstration d'écoute, de complicité, et surtout, de liberté musicale.

Une pièce idéale pour mettre en valeur deux talents, et leur donner la parole... en musique.

Deutsch:

DIALOGUE von Jean-François Michel ist ein originelles Minikonzert für zwei Soloinstrumente, das als veritabler, komplizenhafter Austausch zwischen zwei Musikern konzipiert ist. Das Werk besteht aus zwei sehr unterschiedlichen Teilen, die sich sowohl kontrastieren als auch ergänzen.

Der erste Teil ist klassisch und bedächtig und schafft eine elegante, fast protokollarische Atmosphäre, in der die beiden Stimmen einander mit Respekt und Klarheit zuhören und antworten. Die musikalische Sprache ist nüchtern, manchmal nostalgisch, aber immer ausgewogen.

In diesem Rahmen schlägt der zweite Teil ein ganz anderes Register an: das der Virtuosität und des Humors. Hier beginnen die Solisten ein regelrechtes Frage-Antwort-Spiel, manchmal schelmisch, manchmal boshaft, aber immer brillant. Die technischen Läufe reihen sich lebhaft aneinander und fordern die Grenzen der Instrumente schwungvoll heraus. Die Musik wird zum Theater: Gelächter, Überraschungen, Augenzwinkern und musikalische Pointen beleben die Bühne.

Jean-François Michel spielt mit Stilen und Kontrasten, um ein anspruchsvolles und zugleich heiteres Werk zu schaffen. **DIALOGUE** ist ein Vergnügen für Ausführende und Publikum. Es ist ein charaktervolles musikalisches Gespräch zwischen Eleganz und Phantasie, zwischen Ernst und Spott. Eine Demonstration des Zuhörens, des Miteinanders und vor allem der musikalischen Freiheit.

Ein ideales Stück, um zwei Talente hervorzuheben und ihnen eine Stimme zu geben... in der Musik.

English:

DIALOGUE by Jean-François Michel is an original mini-concerto for two solo instruments, conceived as a genuine exchange between two musicians. The work is divided into two distinct parts, both contrasting and complementary.

The first part, of a classical, measured character, creates an elegant, almost ceremonial atmosphere in which the two voices listen and respond to each other with respect and clarity. The musical language is sober, sometimes nostalgic, but always balanced.

Within this framework, the second part moves into a completely different register: that of virtuosity and humour. Here the soloists engage in a veritable game of questions and answers, sometimes mischievous, sometimes malicious, always brilliant. Technical features follow one another with vivacity, challenging the limits of the instruments with panache. Music becomes theatre: laughter, surprises, winks and musical repartee animate the stage.

Jean-François Michel plays with styles and contrasts to create a work that is both demanding and exultant. **DIALOGUE** is a moment of pleasure for performers and audience alike. It's a musical conversation full of character, between elegance and fantasy, between seriousness and mockery. A demonstration of listening, complicity and above all musical freedom.

An ideal piece to showcase two talents and give them a voice... in music.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Dialogue

Jean-François Michel

Energico cadenza ♩ = ca. 72

1. Piccolo

2. Piccolo

Piano

6

Meno mosso accel. // Più mosso ♩ = ca. 92

11

15

cresc. *cresc. molto*

18 **Meno mosso** ♩ = ca. 72

f *dim. poco a poco*

21 **molto rall.** **A Più mosso** ♩ = ca. 88

pp *mp* *pp cresc.* *Ped.*

26

mf *cresc.* *f* *Ped.*

30

dim. *p* tr

Ped.

35 **B** Più mosso ♩ = ca. 98

pp *pp* *mp* *p*

42 **C**

p *mf* *p*

48

p *mf* *p*

54

p

59 **D**

mf

mf $\leftarrow$ *f*

Ped.

63

f

cresc.

f subito

67 **E**

mf $\triangleright$ *p*

cresc. poco a poco

p *cresc. poco a poco*

72

ff

ff

f

f

Ped.

Ped.

76

F

f *mf* *p*

mf *p* *pp*

Ped.

83

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

5

88

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Ped.

92

mf *f*

97

ff Ped. Ped. Ped.

102

Ped. Ped.

poco rit. H poco meno mosso ♩ = ca. 92

108

p *sim.* *pp* *sim.* *solo* *p*

115

pp

Ped. _____

rit. _____

I Vivace giocoso ♩ = ca. 140

124

f fp f fp f

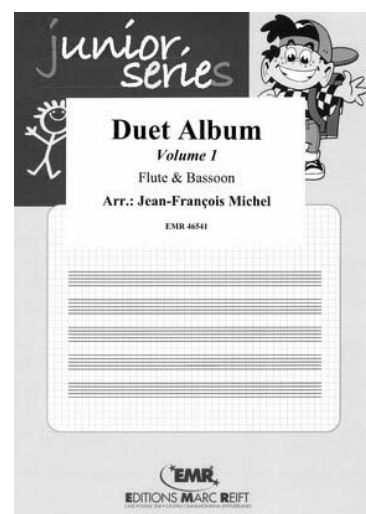
133

p sfz f fp ff

142

sfz p p

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !