

St. Louis Blues

4 to 8 Saxophones

Piano / Keyboard, Bass Guitar, Percussion & Drums (*optional*)

Arr.: Jérôme Naulais

EMR 90263

(obligato) 1. Stimme / Voix / Part	E $\flat$ Alto Saxophone B $\flat$ Soprano Saxophone
(obligato) 2. Stimme / Voix / Part	E $\flat$ Alto Saxophone B $\flat$ Tenor Saxophone
(obligato) 3. Stimme / Voix / Part	B $\flat$ Tenor Saxophone E $\flat$ Alto Saxophone
(obligato) 4. Stimme / Voix / Part	E $\flat$ Baritone Saxophone
(optional) 5. Stimme / Voix / Part	E $\flat$ Alto Saxophone B $\flat$ Soprano Saxophone
(optional) 6. Stimme / Voix / Part	E $\flat$ Alto Saxophone B $\flat$ Tenor Saxophone
(optional) 7. Stimme / Voix / Part	B $\flat$ Tenor Saxophone E $\flat$ Alto Saxophone
(optional) 8. Stimme / Voix / Part	B $\flat$ Tenor Saxophone

Partitur / Direction / Score

Piano / Keyboard (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Tambourine / Bongos (*optional*)

Drums (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Français : Cette collection offre une solution innovante et flexible pour les ensembles, permettant de s'adapter à des formations variées en fonction du nombre de musiciens disponibles.

Les œuvres ont été spécialement conçues pour être interprétées par un minimum de quatre musiciens, avec les voix 1, 2, 3 et 4 considérées comme obligatoires pour garantir l'intégrité musicale de chaque pièce.

Toutefois, la collection se distingue par sa souplesse, offrant la possibilité d'ajouter des voix supplémentaires (5 et/ou 6 et/ou 7 et/ou 8) pour enrichir l'arrangement lorsque davantage de musiciens sont présents. Cette approche modulable rend ces œuvres idéales pour les ensembles à géométrie variable, qu'il s'agisse de petits groupes ou de formations plus étoffées.

Deutsch: Diese Sammlung bietet eine innovative und flexible Lösung für Ensembles, die sich je nach der Anzahl der verfügbaren Musiker an verschiedene Besetzungen anpassen lässt.

Die Werke wurden speziell für die Aufführung durch mindestens vier Musiker konzipiert, wobei die Stimmen 1, 2, 3 und 4 als obligatorisch angesehen werden, um die musikalische Integrität jedes Stücks zu gewährleisten.

Die Sammlung zeichnet sich jedoch durch ihre Flexibilität aus und bietet die Möglichkeit, zusätzliche Stimmen (5 und/oder 6 und/oder 7 und/oder 8) hinzuzufügen, um das Arrangement zu bereichern, wenn mehr Musiker anwesend sind. Dieser modulare Ansatz macht die Werke ideal für Ensembles mit variabler Geometrie, von kleinen Gruppen bis hin zu größeren Besetzungen.

English: This collection offers an innovative and flexible solution for ensembles, enabling them to adapt to a variety of formations depending on the number of musicians available.

The works have been specially designed to be performed by a minimum of four musicians, with voices 1, 2, 3 and 4 considered mandatory to guarantee the musical integrity of each piece.

However, the collection is distinguished by its flexibility, offering the possibility of adding additional voices (5 and/or 6 and/or 7 and/or 8) to enrich the arrangement when more musicians are present. This modular approach makes these works ideal for variable-geometry ensembles, whether small groups or larger ensembles.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

St. Louis Blues

Arr.: Jérôme Naulais

Medium swing ♩ = 110

3

4

5

6

7

8

1. Alto Saxophone
or Soprano Saxophone
obligato

2. Alto Saxophone
or Tenor Saxophone
obligato

3. Tenor Saxophone
or Alto Saxophone
obligato

4. Baritone Saxophone
obligato

5. Alto Saxophone
or Soprano Saxophone
optional

6. Alto Saxophone
or Tenor Saxophone
optional

7. Tenor Saxophone
or Alto Saxophone
optional

8. Tenor Saxophone
optional

Piano /
Keyboard
(optional)

Bass Guitar
(optional)

Tambourine /
Bongos
(optional)

Drums
(optional)

9

10

11

12

A

13

14

15

16

EMR 90263

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

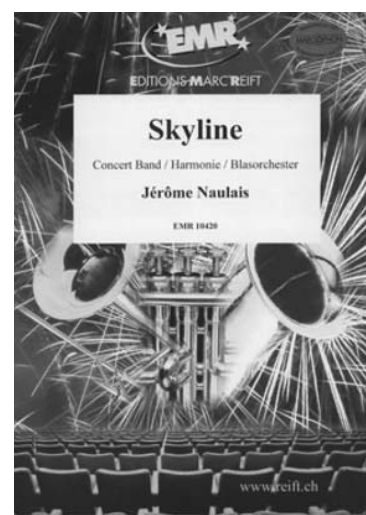
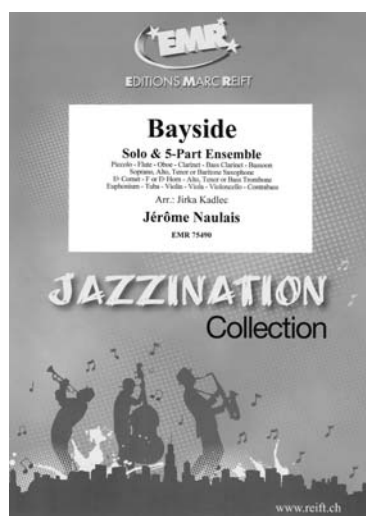
www.reift.ch

Musical score for measures 17-23. The score is written for a 10-piece ensemble. Measures 17-22 are in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 23 is in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The instruments are: 1. Flute, 2. Clarinet, 3. Saxophone, 4. Trumpet, 5. Trombone, 6. Euphonium, 7. Tuba, 8. Pno./Kbd., 9. Bass, 10. Tamb./Dr. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A double bar line is present at the end of measure 22.



Musical score for measures 24-31. The score is written for a 10-piece ensemble. Measures 24-30 are in 2/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Measure 31 is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments are: 1. Flute, 2. Clarinet, 3. Saxophone, 4. Trumpet, 5. Trombone, 6. Euphonium, 7. Tuba, 8. Pno./Kbd., 9. Bass, 10. Tamb./Dr. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A double bar line is present at the end of measure 30.

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !