

Francesco
TRAVERSI

(*1969)

LOST IN A CHURCH

ELEGY FOR HORN ALONE

(2022)

Duration / Durée / Dauer 4
SAMPLE

The Work

Dale Clevenger had an overwhelming personality. He premiered many of my compositions, each time bringing something new to the interpretation. He gave me much advice on the horn and its extraordinary expressive possibilities.

This piece is unique because it seeks to capture the state of mind of a man who goes alone to a church in a final attempt to organize his thoughts and worries.

Francesco Traversi

L'oeuvre

Dale Clevenger avait une personnalité impressionnante. Il a été de premier ordre pour mes compositions, ajoutant chaque fois quelque chose de nouveau à l'interprétation. Il m'a donné beaucoup de conseils sur le cor et ses possibilités d'expression extraordinaires.

Cette pièce est unique car elle cherche à décrire l'état d'esprit d'un homme qui se rend seul dans une église, dans une ultime tentative de mettre de l'ordre dans ses pensées et ses inquiétudes.

Francesco Traversi

Das Werk

Dale Clevenger hatte eine beeindruckende Persönlichkeit. Er hat viele meiner Kompositionen uraufgeführt und jedes Mal etwas Neues zur Interpretation hinzugefügt. Er gab mir viele Ratschläge zum Horn und seinen außergewöhnlichen Ausdrucksmöglichkeiten.

Dieses Stück ist besonders, weil es versucht, den Geisteszustand eines Mannes zu beschreiben, der allein in eine Kirche geht, um in einem letzten Versuch seine Gedanken und Sorgen zu ordnen.

Francesco Traversi

© 2024 World Copyright by Editions Bim Sàrl, CH-1950 Sion, Switzerland
All rights reserved - Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten

BIM C0122 • ISMN 979-0-2070-2644-6

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfilmage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Music notation and cover design: Atelier Bim. Printed in Switzerland on FSC paper

5 EDITIONS BIM
Editions Bim
CH-1950 Sion, Switzerland

+41 21 909 1000 order@editions-bim.com
© Editions Bim Sàrl, Switzerland
editions-bim.com

The piece must be played *rubato*,
with great expression, using the
church's reverb.

in memory of Dale Clevenger (1940-2022)

Lost in a Church

Elegy for horn alone (2022 - 4')

Francesco TRAVERSI (*1969)

Lento, rubato (♩ = c. 72)

Horn in F

p *dolce* *molto espress.*

5 *mf* *mp*

9 *pp* *mf* *pp* *mf*

11 *pp* *mf* *pp* *mf* *p dolce*

13 *mp* *pp* *p dolce* *mp* *pp* *p*

17 *p dolce* *cresc.* *f = mf* *mp* *molto espr.*

acc. **Senza tempo** *lasciar risuonare*

22

27

Editions Bim

© 2024 World copyright by Editions Bim Sàrl, Switzerland

ALL RIGHTS RESERVED - TOUS droits réservés - ALLE RECHTE VORBEHALTEN

CO122