

A Kalmus Classic Edition

Claude

DEBUSSY

DOUZE ÉTUDES

FOR PIANO SOLO

K 02260



à la mémoire de Frédéric Chopin
(1810 – 1849)

Claude Debussy
- Été 1915 -

CONTENTS

I.	pour les "cinq doigts" <i>d'après Monsieur Czerny</i>	1
II.	pour les Tierces	6
III.	pour les Quartes	11
IV.	pour les Sixtes	15
V.	pour les Octaves	18
VI.	pour les huit doigts	23
VII.	pour les Degrés chromatiques	29
VIII.	pour les Agréments	34
IX.	pour les Notes répétées	39
X.	pour les Sonorités opposées	45
XI.	pour les Arpèges composés	48
XII.	pour les Accords	54

Quelques mots....

Intentionnellement, les présentes *Études* ne contiennent aucun doigté; en voici brièvement la raison:

Imposer un doigté ne peut logiquement s'adapter aux différentes conformations de la main. La pianistique moderne a cru résoudre cette question en superposant plusieurs; ce n'est qu'un embarras... La musique y prend l'aspect d'une étrange opération, ou par un phénomène inexplicable, les doigts se devraient multiplier...

Le cas de Mozart, claveciniste précoce, lequel ne pouvant assembler les notes d'un accord, imagina d'en faire une avec le bout de son nez, ne résoud pas la question, et n'est peut-être dû qu'à l'imagination d'un compilateur trop zélé?

Nos vieux Maîtres, - je veux nommer "nos" admirables clavecinistes - n'indiquèrent jamais de doigtés, se confiant, sans doute, à l'ingéniosité de leurs contemporains. Douter de celle des virtuoses modernes serait malséant.

Pour conclure: l'absence de doigté est un excellent exercice, supprime l'esprit de contradiction qui nous pousse à préférer ne pas mettre le doigté de l'auteur, et, vérifie ces paroles éternelles: "On n'est jamais mieux servi que par soi-même."

Cherchons nos doigtés!

C. D.

Douze Etudes



CLAUDE DEBUSSY

I - pour les "cinq doigts" - d'après Monsieur Czerny.

Sagement

PIANO *p ben legato*

Accelerando

Animé (Mouv^t de Gigue)

molto dim.

1^o Tempo

brusquement

simile

mf e cresc.

(6) Animé

p

poco

a

poco

cresc.