

Franz  
**LISZT**

**HARMONIES POÉTIQUES  
ET RÉLIGIEUSES**

FOR PIANO

K 03629



# CONTENTS

PAG.

## HARMONIES POÉTIQUES ET RÉLIGIEUSES:

Nr. 1	INVOCATION . . . . .	5
„ 2	AVE MARIA . . . . .	13
„ 3	BÉNÉDICTION DE DIEU DANS LA SOLITUDE	17
„ 4	PENSÉE DES MORTS . . . . .	32
„ 5	PATER NOSTER . . . . .	42
„ 6	HYMNE DE L'ENFANT A SON REVEIL .	44
„ 7	FUNÉRAILLES . . . . .	50
„ 8	MISERERE D'APRÈS PALESTRINA . .	63
„ 9	ANDANTE LAGRIMOSO . . . . .	69
„ 10	CANTIQUE D'AMOUR . . . . .	74

## AVANT-PROPOS

Il y a des âmes méditatives, que la solitude et la contemplation élèvent invinciblement vers les idées infinies, c'est à dire vers la religion, toutes leurs pensées se convertissent en enthousiasme et en prière, toute leur existence est un hymne muet à la Divinité et à l'espérance. Elles cherchent en elles mêmes et dans la création qui les environne des degrés pour monter à Dieu, des expressions et des images pour se le révéler à elles mêmes, pour se révéler à lui: puisse-je leur en prêter quelques unes!

Il y a des coeurs brisés par la douleur, refoulés par le monde, qui se réfugient dans le monde de leurs pensées, dans la solitude de leur âme, pour pleurer, pour attendre ou pour adorer, puissent-ils se laisser visiter par une Muse solitaire comme eux, trouver une sympathie dans ses accords et dire quelque fois en l'écoutant: nous prions avec tes paroles, nous pleurons avec tes larmes, nous invoquons avec tes chants!

(Lamartine Avertissement des Harmonies poétiques et religieuses.)

---

## P R E F A C E

Solitude and devout contemplation have always led those meditative souls to the highest form of thought to Religion.

All reflection becomes the rapture of prayer, the whole being a paên of silent praise to the Godhead and the hope of Revelation, in themselves and amid their surroundings they strive to approach the Deity and endeavour by means of phrases and images to personify and make themselves known to the Godhead.

Would that it were able with these thoughts of mine to come to the help of these seekers after Truth.

Hearts broken by sorrow, repelled by life, that have betaken themselves to the world of their own thoughts, sad to tears, expectant and filled with adoration, let them seek this muse of mine, lonely even as they are, in order that like vibrations of soul may bring to their consciousness this message: —

With thy words we pray, with thy tears we weep and with thy songs we also call upon the name of God.

(Lamartine, Avertissement des Harmonies poétiques et religieuses.)

*Élevez - vous, voix de mon âme  
Avec l'aurore, avec la nuit!  
Élancez - vous comme la flamme  
Répandez - vous, comme le bruit!  
Flottez sur l'aile des nuages,  
Mêlez - vous aux vents, aux orages,  
Au tonnerre, au fracas des flots!*

*Élevez - vous dans le silence  
A l'heure où dans l'ombre du soir  
La lampe des nuits se balance  
Quand le prêtre éteint l'encensoir!  
Élevez - vous aux bords des ondes  
Dans les solitudes profondes,  
Où Dieu se révèle à la foi!*

# INVOCATION

Andante con moto

*mf* **marcato**

*sotto voce*

*cresc. molto*

*rinforzando*

*ff*

**marcato**

*cresc. molto*

The musical score for 'Invocation' is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a tempo marking of 'Andante con moto' and a dynamic of 'mf marcato'. The left hand features a 'sotto voce' section with sixteenth-note chords, some marked with a '6' for a sextuplet. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The second system continues the texture, with the left hand playing a steady accompaniment and the right hand moving to a more active melodic role. The third system introduces a 'rinforzando' section, where the dynamics increase to 'ff'. The fourth system is marked 'marcato' and features a 'cresc. molto' section. The final system concludes the piece with a melodic flourish in the right hand and a final chord in the left hand.