

Franz
LISZT
ORGAN WORKS

VOLUME I

FOR ORGAN

K 03615

CONTENTS

	Pag.
1. Variationen über den Basso-Continuo des ersten Satzes der Kantate: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Angst und Not sind des Christen Tränenbrot“ und des Crucifixus der Hmoll-Messe von Sebastian Bach	4.
2. Evocation à la Chapelle Sixtine	23.
a) Miserere von Allegri	
b) Ave verum corpus von Mozart	
3. Ora pro nobis, Litanei	37
4. Der Papst-Hymnus	41.
5. Ave Maria von Arcadelt	45.
6. Angelus. Prière aux anges gardiens	48.
7. Introitus	56.
8. Trauerode	59.

Der zweite Band enthält: 1. Phantasie und Fuge über den Choral: Ad nos ad salutarem. 2. Praeludium und Fuge über B-A-C-H. 3. Adagio.
4. Kirchenhymne: Salve Regina. 5. Kirchenhymne: Ave Maria stella. 6. Messe. 7. Requiem. 8. Zur Trauung.

Variationen

über den Basso continuo des ersten Satzes der Kantate: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Angst und Not sind des Christen Tränenbrot“ und des Crucifixus der H moll-Messe von Sebastian Bach.

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“

Handregistrierung.

I Flauto dolce 8'
II Gedackt 8'
III Gedackt 8'
Pedal: Lieblich Gedackt 16'
Dulciana 8'

Erste freie Kombination.

I Dulciana 8'
II Dolce 8'
III Aoline 8'
Voix céleste 8'
Violini 4'
Flautino 2'
Quinte 2 $\frac{2}{3}$ '
Harmonia aetheria 3facn
Gedackt 16'
Pedal: Lieblich Gedackt 16'
Dulciana 8'
Untersatz 32'
M. K. II + I
III + I
III + II
P. K. III
Handregistrierung ab
Walze ab

Franz Liszt.

Lento.

Manual. 1. *ff* M. K. II + I
III + I
III + II

Pedal. P. K. I, II, III

de - cre - scen -

a tempo

III Gemshorn 8' an III
Fl. d'amour 8'

ritenuto

pp dolente

do - -

II

III

II

II Quintatön 8 an.