

1.	Etüde	Op. 10 N° 1	C dur – Ut majeur	–	C major		4
2.	"	Op. 10 N° 2	A moll – La mineur	–	A minor		10
3.	"	Op. 10 N° 3	E dur – Mi majeur	–	E major		14
4.	"	Op. 10 N° 4	Cis moll – Ut dièze mineur	–	C# minor		18
5.	"	Op. 10 N° 5	Ges dur – Sol bémol majeur	–	Gb major		24
6.	"	Op. 10 N° 6	Es moll – Mi bémol mineur	–	Eb minor		28
7.	"	Op. 10 N° 7	C dur – Ut majeur	–	C major		32
8.	"	Op. 10 N° 8	F dur – Fa majeur	–	F major		36
9.	"	Op. 10 N° 9	F moll – Fa mineur	–	F minor		42
10.	"	Op. 10 N° 10	As dur – La bémol majeur	–	Ab major		46
11.	"	Op. 10 N° 11	Es dur – Mi bémol majeur	–	Eb major		52
12.	"	Op. 10 N° 12	C moll – Ut mineur	–	C minor		55
13.	"	Op. 25 N° 1	As dur – La bémol majeur	–	Ab major		60
14.	"	Op. 25 N° 2	F moll – Fa mineur	–	F minor		65
15.	"	Op. 25 N° 3	F dur – Fa majeur	–	F major		69
16.	"	Op. 25 N° 4	A moll – La mineur	–	A minor		73
17.	"	Op. 25 N° 5	E moll – Mi mineur	–	E minor		76
18.	"	Op. 25 N° 6	Gis moll – Sol dièze mineur	–	G# minor		82
19.	"	Op. 25 N° 7	Cis moll – Ut dièze mineur	–	C# minor		88
20.	"	Op. 25 N° 8	Des dur – Ré bémol majeur	–	Db major		92
21.	"	Op. 25 N° 9	Ges dur – Sol bémol majeur	–	Gb major		96
22.	"	Op. 25 N° 10	H moll – Si mineur	–	B minor		98
23.	"	Op. 25 N° 11	A moll – La mineur	–	A minor		104
24.	"	Op. 25 N° 12	C moll – Ut mineur	–	C minor		112
25.	"	{ Für die Schule von Moscheles und Fétis komponiert.}	F moll – Fa mineur	–	F minor		118
26.	"		Des dur – Ré bémol majeur	–	Db major		120
27.	"		As dur – La bémol majeur	–	Ab major		122

12 ETÜDEN

Frédéric Chopin, Op. 10

1. **Allegro** (♩ = ca 104)★ *legato*

*) Die Metronomangaben entsprechen der großen polnischen Chopin-Tradition.
Edition Peters Nr. 1907

*) The figures of metronome follow the tradition of the great Polish Chopin players.

*) Les chiffres de métronome se conforment à la tradition des grands interprètes polonais de Chopin.

Vivace (♩ = ca 66)

7. *p*

cresc.

sempre legato

Molto Allegro con fuoco (♩ = ca 60)

12. *f*

The score is a piano arrangement, likely for a competition or advanced student. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is highly technical, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'f1'. There are also asterisks (*) at the end of some measures. The second system continues the pattern with similar technical demands. The third system introduces a new rhythmic pattern with more sustained notes. The fourth system returns to a more complex rhythmic pattern. The fifth system concludes the piece with a final cadence.