Roger Kellaway

*(*1939)*

The Morning Song

Solo Tuba and Brass Band

arranged by Pascal Favre

Durée / Duration / Dauer: 7'

Set of brass band parts available
Set de parties instrumentales en vente
Instrumentalstimmen-Set käuflich
Ref.: TU1c

Original version for Tuba & Piano or version for brass quintet (arr. Dennis Ferry) available
Original pour Tuba et Piano ou arrangement (Dennis Ferry) pour quintette de cuivres en vente
Originalversion für Tuba & Klavier order Arrangement (Dennis Ferry) für Brass Quintett käuflich

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal. This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Editions Bim

Roger Kellaway

Français:

Roger Kellaway est né en 1939 à Boston (USA). Il commence le piano à l'âge de 7 ans. A douze ans il se consacre essentiellement à la musique de jazz et acquiert ses connaissances musicales de base à la Newton High School (MA) et travaille la théorie avec Henry Lasker. Il achève ses études de 1957 à 1958 au New England Conservatory (composition avec Judd Cook), puis complète ses connaissances en travaillant en privé avec Leonard Stein, George Tremblay et Paul Glass.

Sa carrière s'est déployée tant comme pianiste de jazz, comme arrangeur, comme compositeur de musiques de ballet, de film ou de TV, que comme chef d'orchestre ou contrebassiste de jazz.

Il a enregistré avec Sarah Vaughan, Don Ellis, Sonny Rollins, Carmen McRae, Dizzy Gillespie, Lena Horne, Stan Getz, Dick Hyman, Gerry Mulligan et Natalie Cole.

Parmi les oeuvres qui lui valent aujourd'hui une notoriété mondiale, figurent de nombreux titres pour cuivres.

English:

Roger Kellaway was born 1939 in Boston (USA). He began piano studies when he was seven, and from age twelve his main interest was jazz. He had his basic musical training at Newton (Massachusetts) High School, where his theory instructor was Henry Lasker. His formal education was at the New England Conservatory during 1957 and 1958 (composition with Judd Cook). Later he studied composition privately with Leonard Stein, George Tremblay and Paul Glass.

He has had a many-sided career: jazz pianist and double bass player, conductor, and composer for ballet, film and television.

He has recorded with (among others) Sarah Vaughan, Don Ellis, Sonny Rollins, Carmen McRae, Dizzy Gillespie, Lena Horne, Stan Getz, Dick Hyman, Gerry Mulligan, and Natalie Cole.

Among the works which give him today an international reputation we find many titles for brass instruments.

Deutsch:

Roger Kellaway wurde 1939 in Boston (USA) geboren. Fängt sein Klavierstudium mit 7 Jahren an. Als Zwölfjähriger gilt sein Hauptinteresse dem Jazz. Die musikalischen Grundlagen eignete er sich an der Newton High School (Massachusetts) an. Theorie studierte er mit Henry Lasker. Er beendet sein Studium 1957-1958 am New England Conservatory (Komposition mit Judd Cook) und vervollständigt seine Kenntnisse mit Leonard Stein, George Tremblay und Paul Glass.

Seine Karriere hat er gleichzeitig als Pianist, Arrangeur, Komponist von Ballett-, -Film oder -Fernseh-Musik, und auch als Dirigent von Orchestern oder als Jazz-Kontrabass-ist entwickelt.

Hat Aufnahmen gemacht mit Sarah Vaughan, Don Ellis, Sonny Rollins, Carmen McRae, Dizzy Gillespie, Lena Horne, Stan Getz, Dick Hyman, Gerry Mulligan und Natalie Cole.

Unter seinen Werken, die ihm weltweite Anerkennung bringen, gibt es zahlreiche Titel für die Blechblasinstrumente.

The Morning Song

arrangé pour tuba & brass band
par Pascal Favre

The Morning Song (chant du matin) pour tuba et piano (écrit pour le tubiste Roger Bobo et enregistré pour Crystal Records - CD396 - avec le compositeur au piano) fait partie depuis de nombreuses années du grand répertoire du tuba.
Cette oeuvre magnifiquement bien balancée - entre jazz et classique - est un succès mondial depuis la parution de la version originale pour tuba et piano en 1979.

The Morning Song

arranged for tuba & brass band
by Pascal Favre

The Morning Song for Tuba and Piano (written for tubist Roger Bobo and recorded for Crystal Records CD396, with composer Roger Kellaway on piano) has been a staple of the tuba repertoire for decades.
It is an elegantly bouncing work - between jazz and classic - and worldwide successful since the publication in 1979 of the orginial version for tuba & piano.

The Morning Song

Arrangiert für Tuba & Brass Band
von Pascal Favre

The Morning Song (Morgenlied) für Tuba und Klavier (geschrieben für den Tubisten Roger Bobo und aufgenommen für Crystal Records, CD396, mit dem Komponisten am Klavier) gehört seit Jahren zum grossen Weltrepertoire der Tuba.
Dieses elegant tanzende Werk - zwischen Jazz und Klassik - ist weltweit erfolgreich seit der veröffentlichung der Originalversion 1979 für Tuba & Klavier.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme. Alle Rechte vorbehalten.

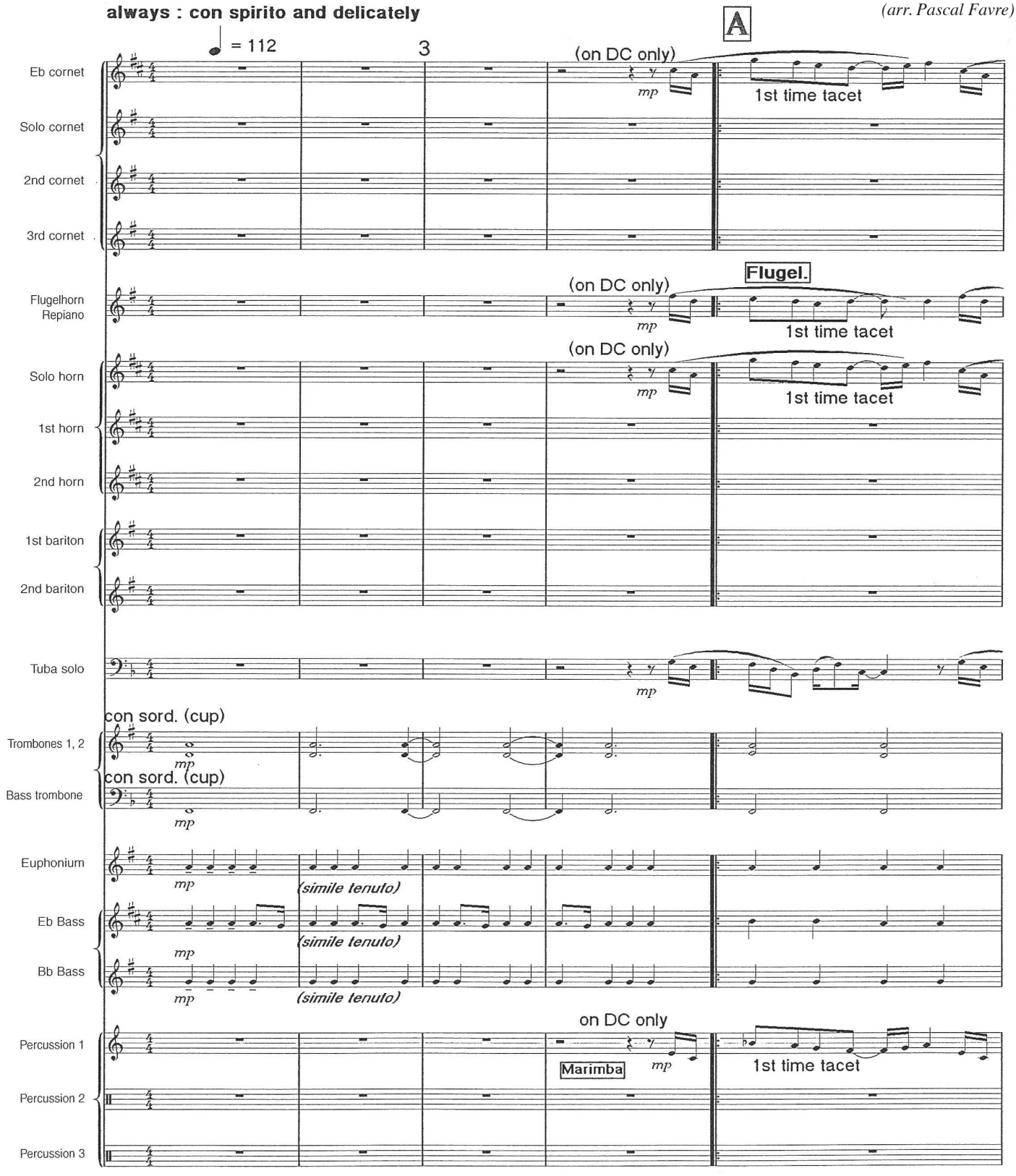
The work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal. This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems. All Rights reserved.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques. Tous les droits sont réservés.

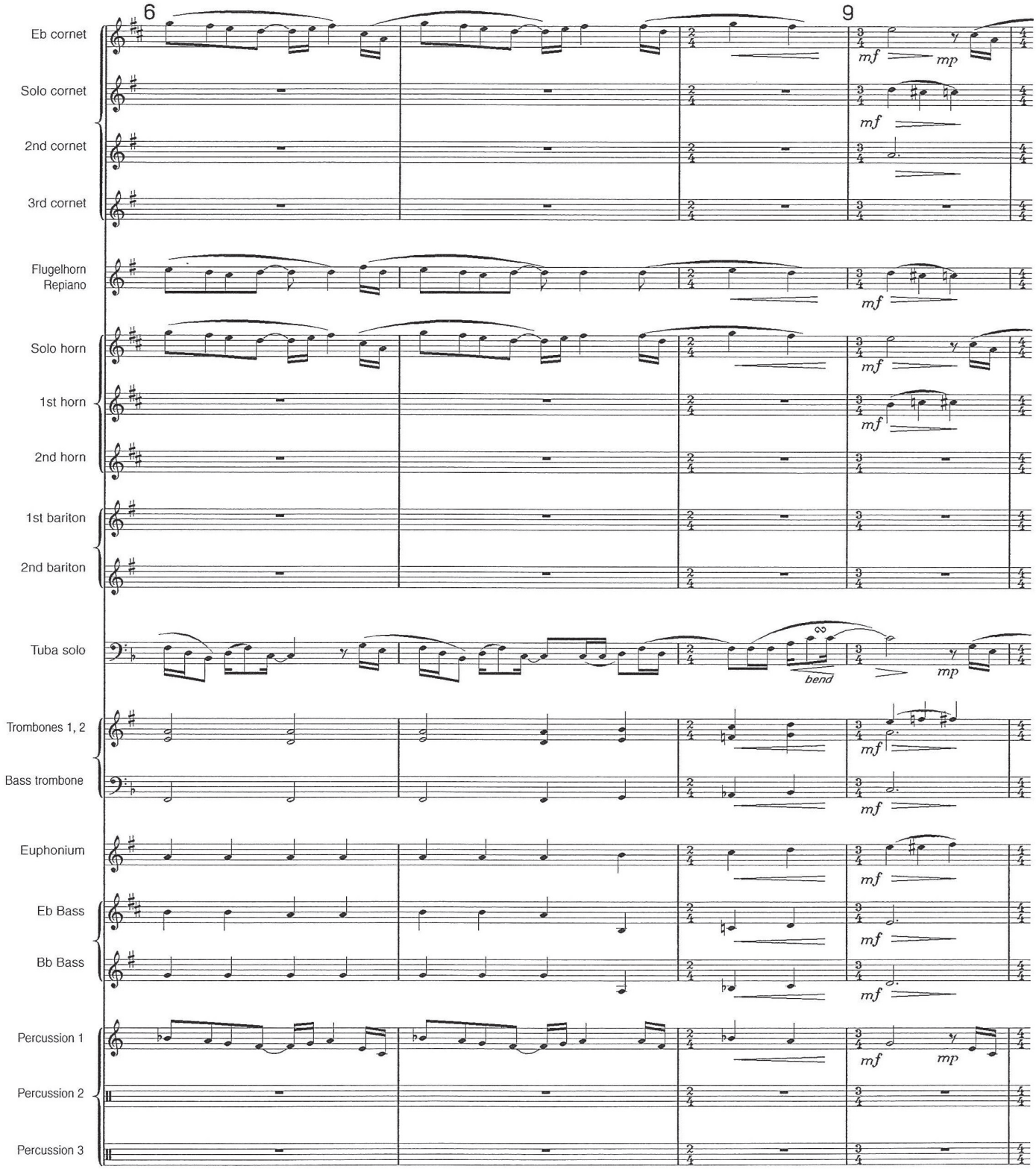
THE MORNING SONG

arrangement for Tuba and Brass Band (7')

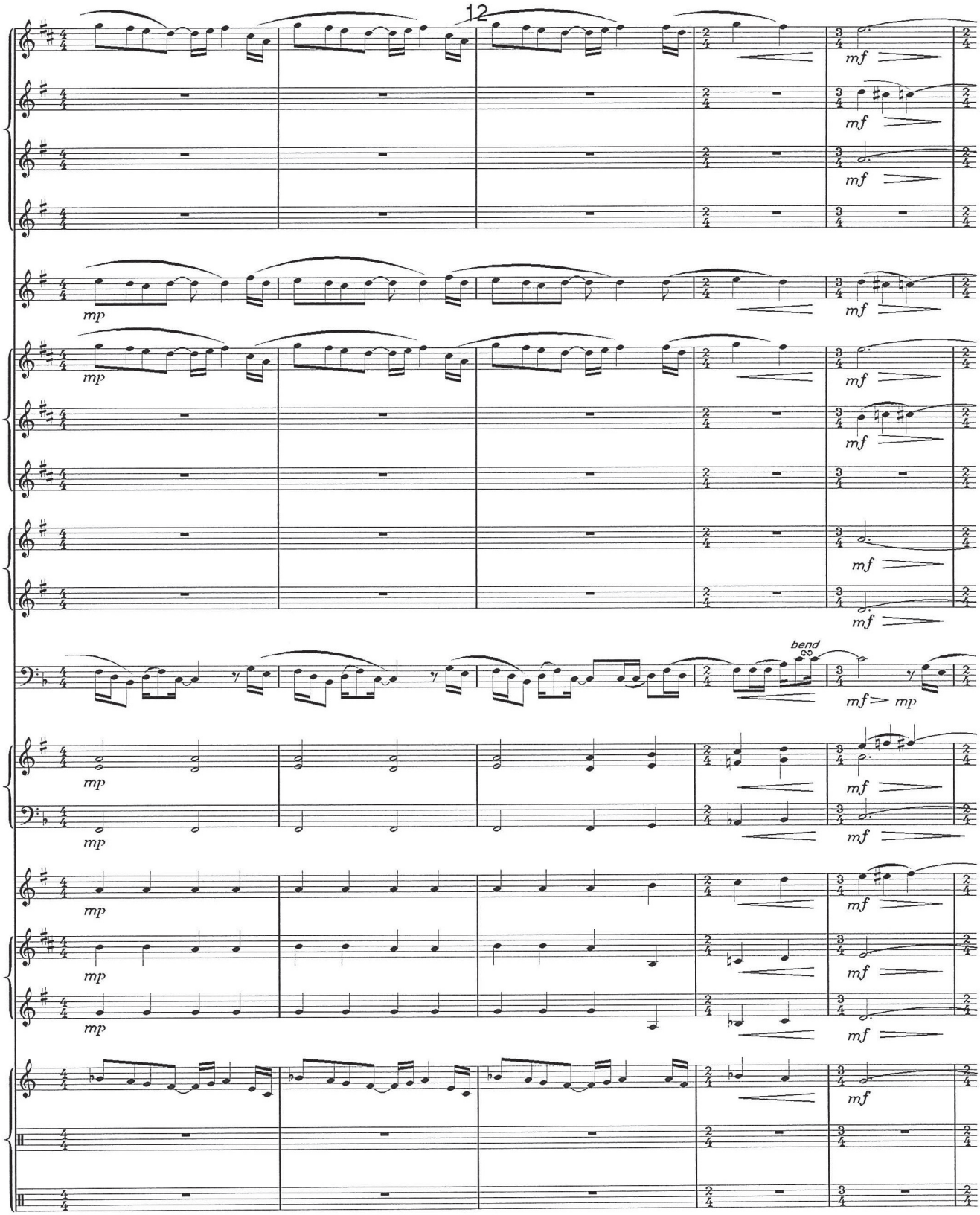
Roger KELLAWAY (*1939)
(arr. Pascal Favre)



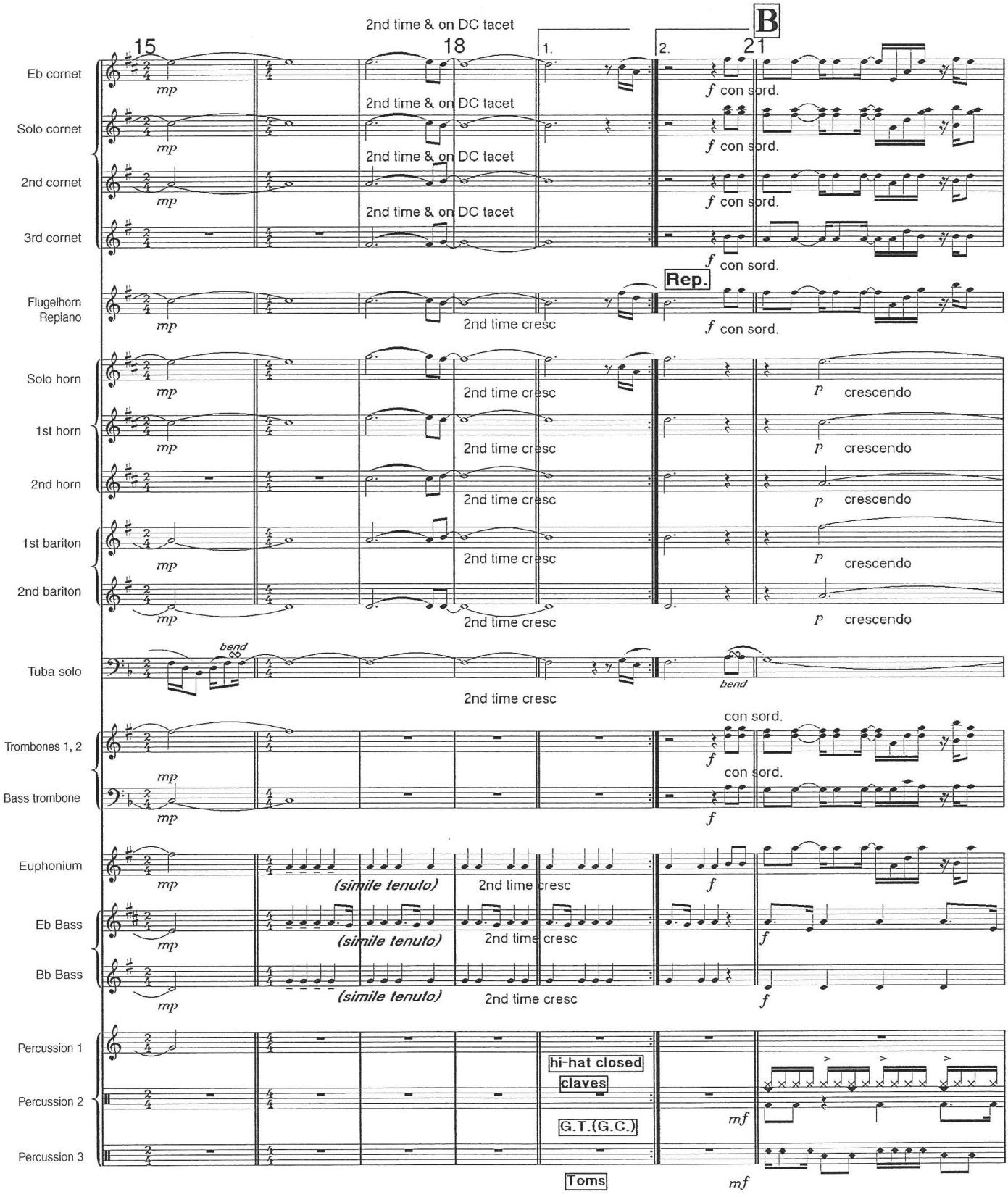
© World copyright 1980 by EDITIONS BIM (Jean-Pierre Mathez)
TOUS DROITS RESERVES - ALLE RECHTE VORBEHALTEN - ALL RIGHTS RESERVED

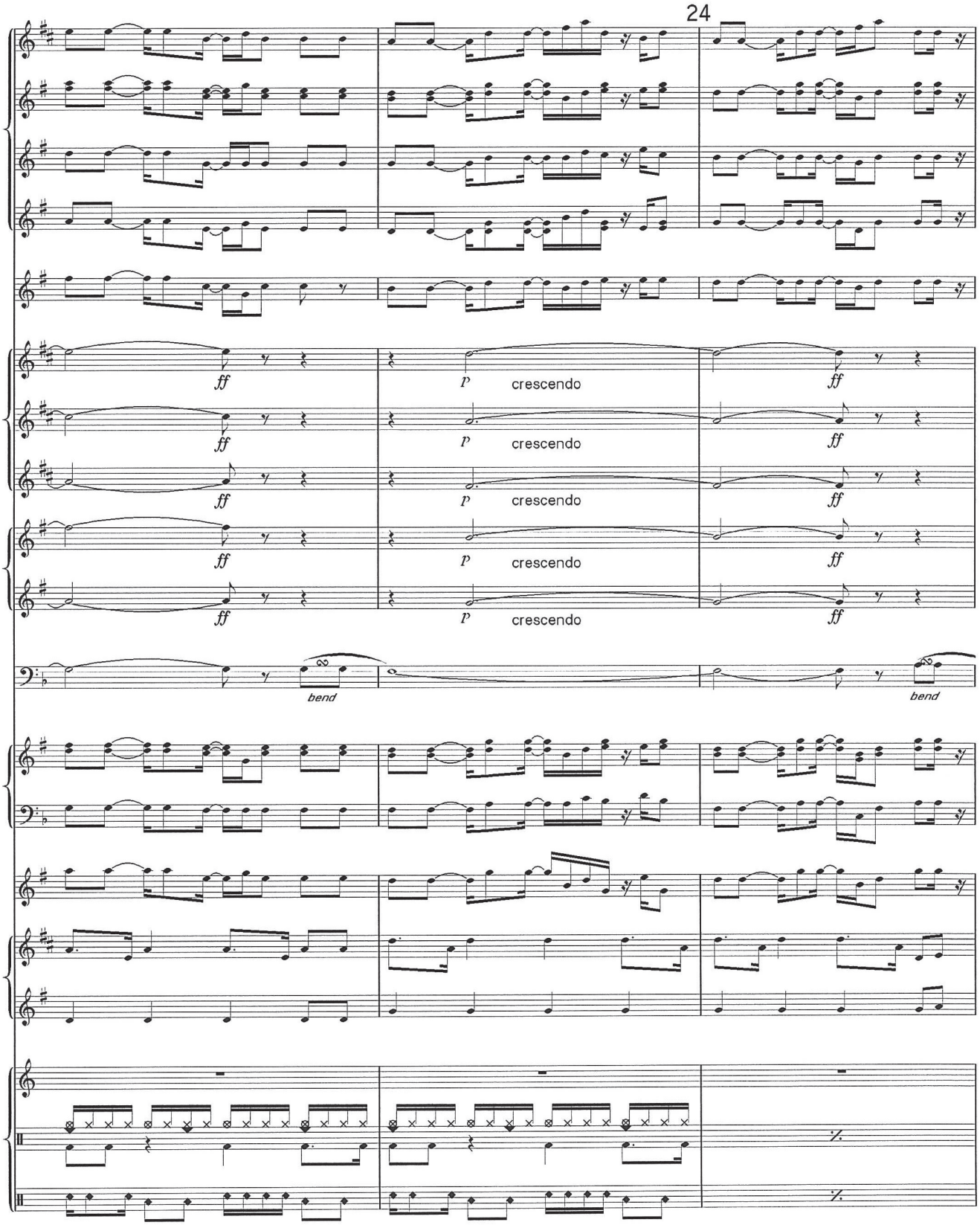


Photocpoying is illegal - photocopier est illégal - Photokopieren ist rechtswidrig

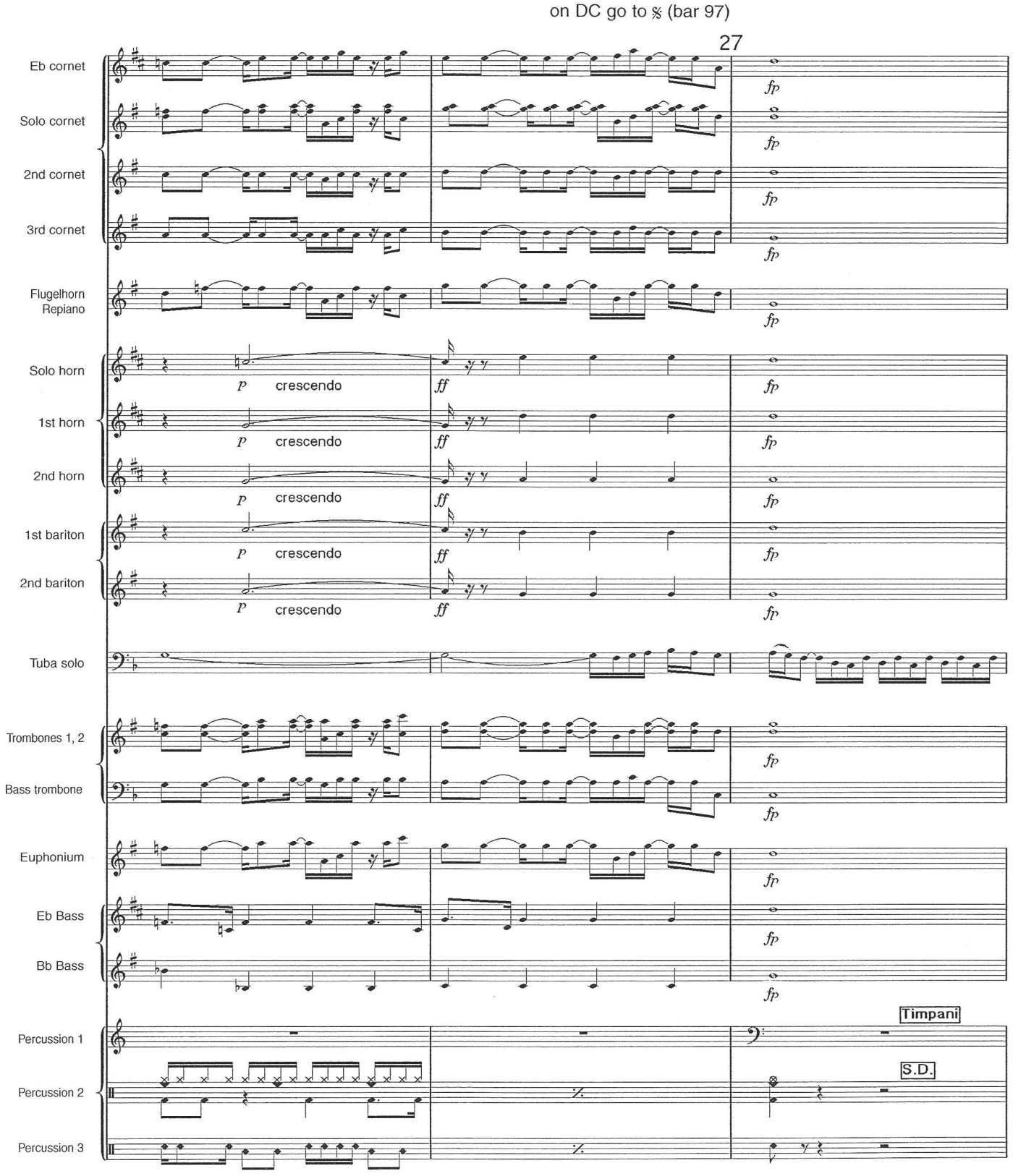


Photocpoying is illegal - photocopier est illégal - Photokopieren ist rechtswidrig

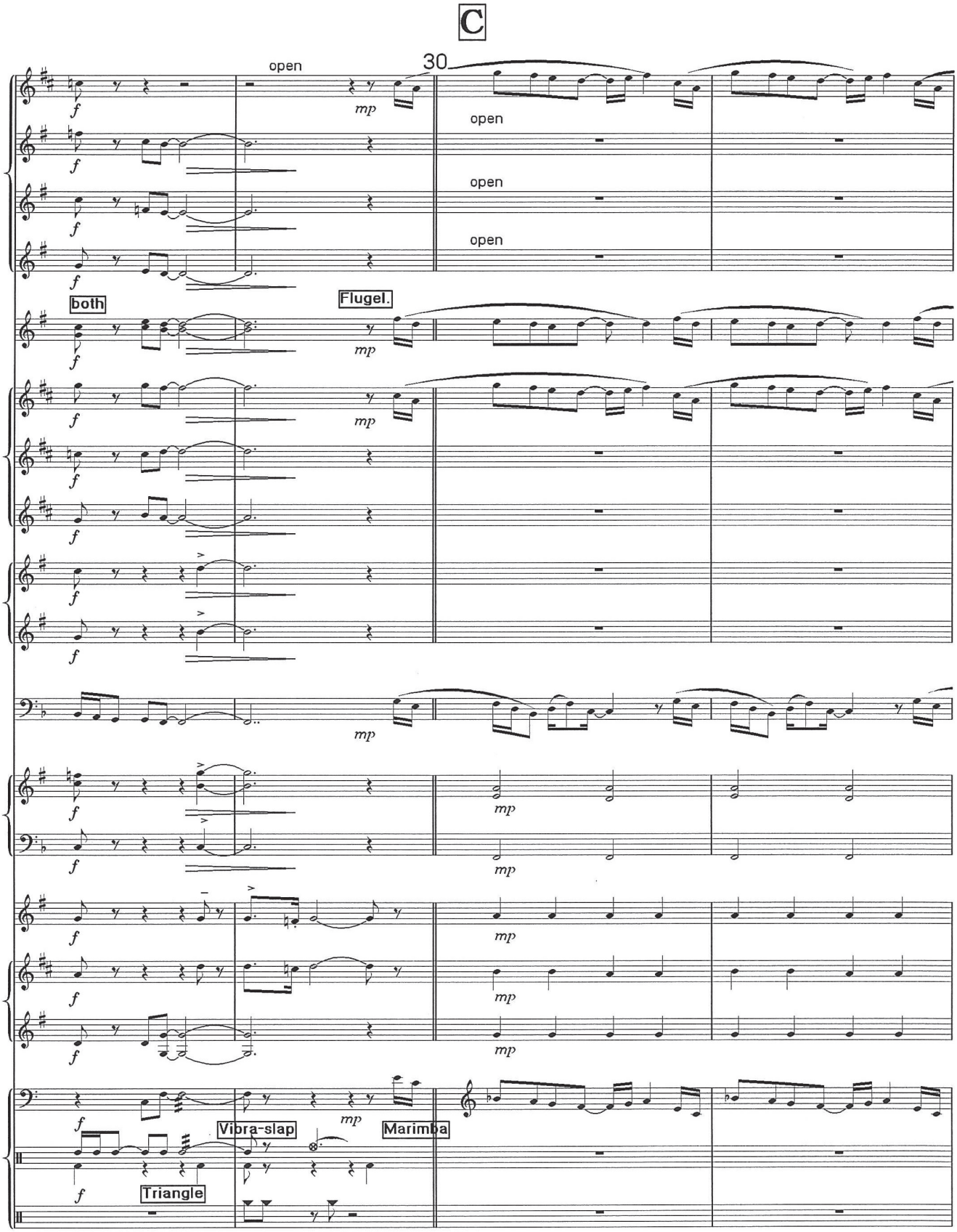

15
18
21
B
1.
2.
2nd time & on DC tacet
Eb cornet
Solo cornet
2nd cornet
3rd cornet
Flugelhorn
Repiano
Rep.
Solo horn
1st horn
2nd horn
1st bariton
2nd bariton
Tuba solo
Trombones 1, 2
Bass trombone
Euphonium
Eb Bass
Bb Bass
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
mp
f con sord.
2nd time cresc
p crescendo
bend
con sord.
(simile tenuto)
hi-hat closed
claves
G.T.(G.C.)
Toms
mf



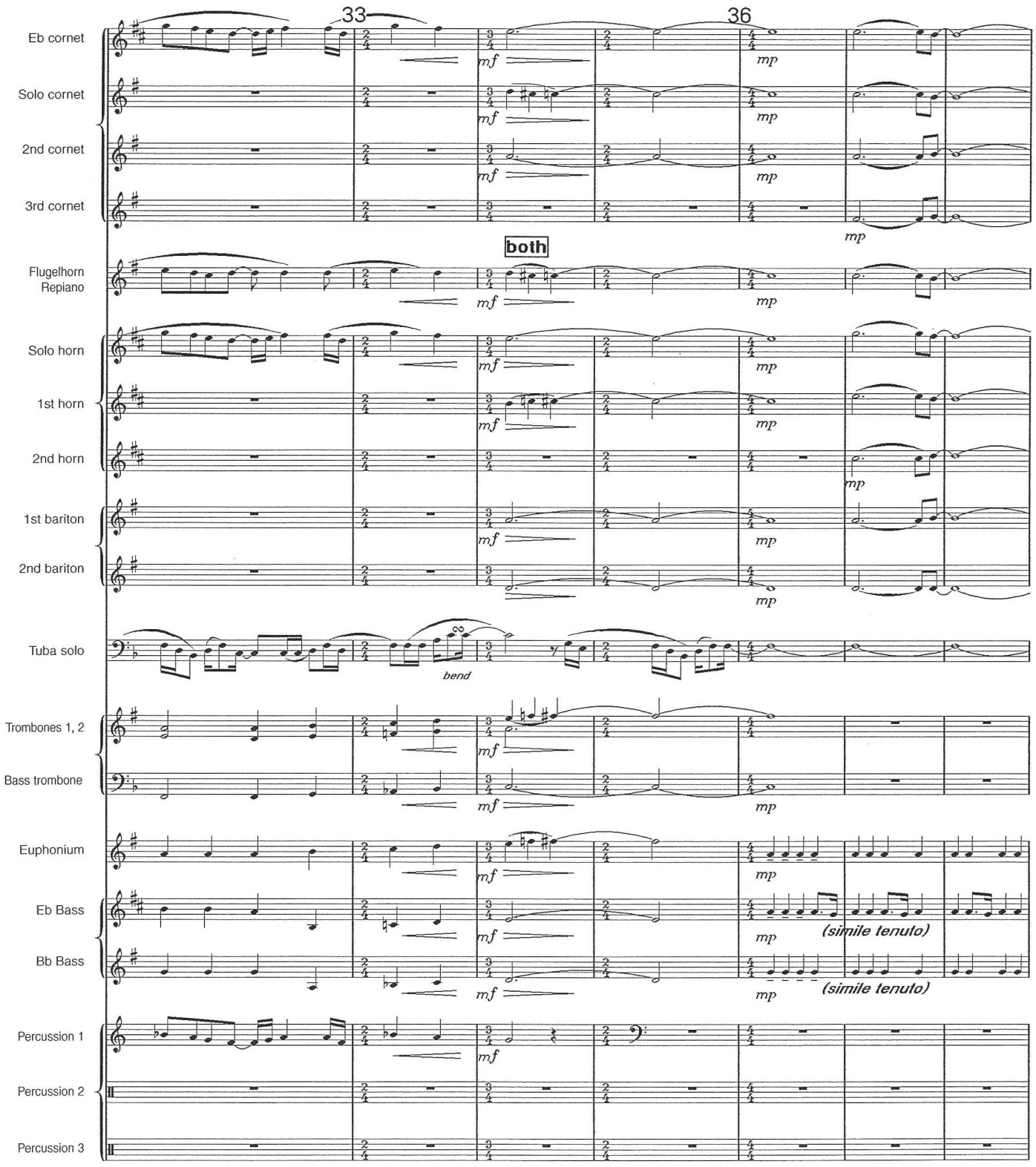
Photocpoying is illegal - photocopier est illégal - Photokopieren ist rechtswidrig

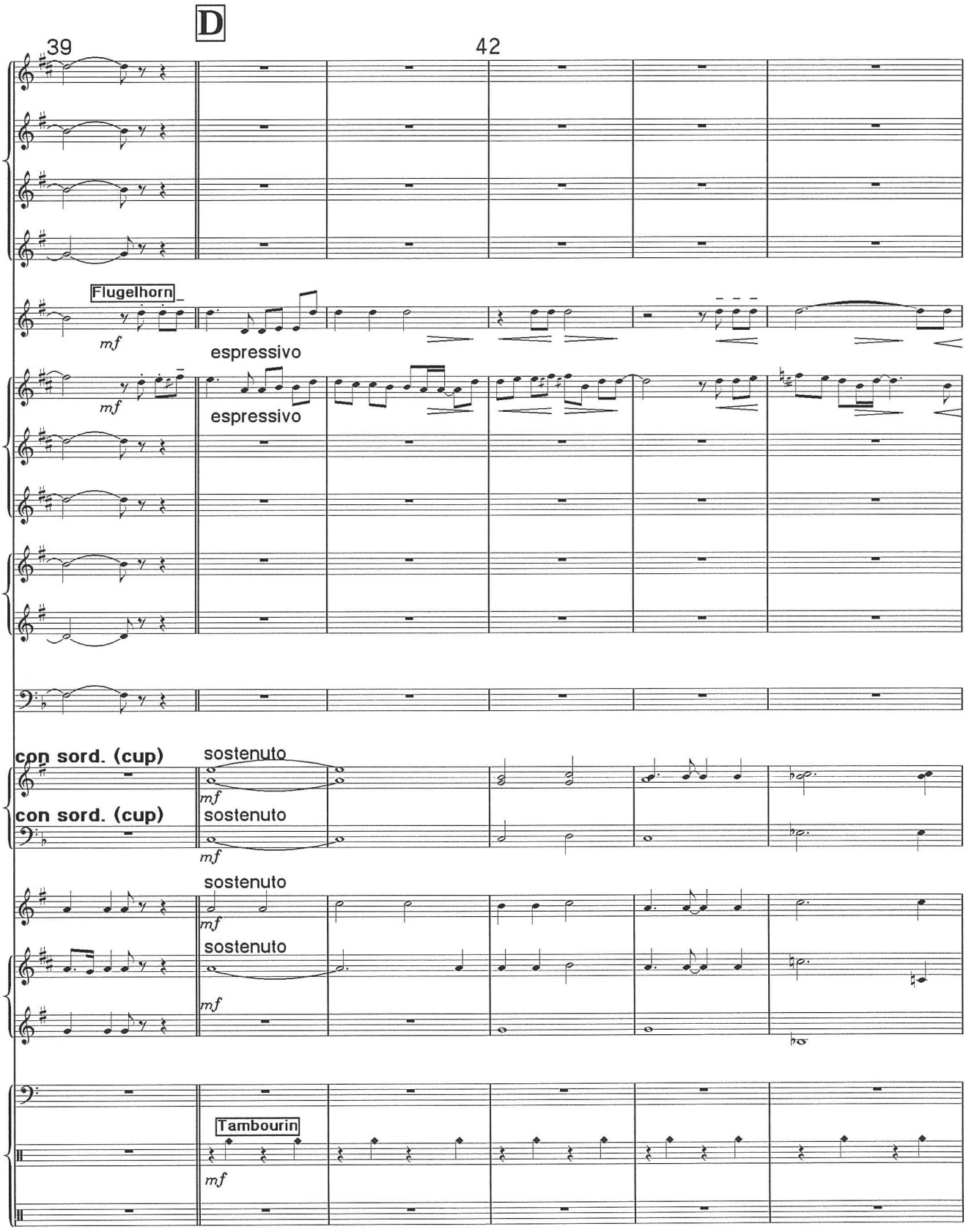


Photocpoying is illegal - photocopier est illégal - Photokopieren ist rechtswidrig

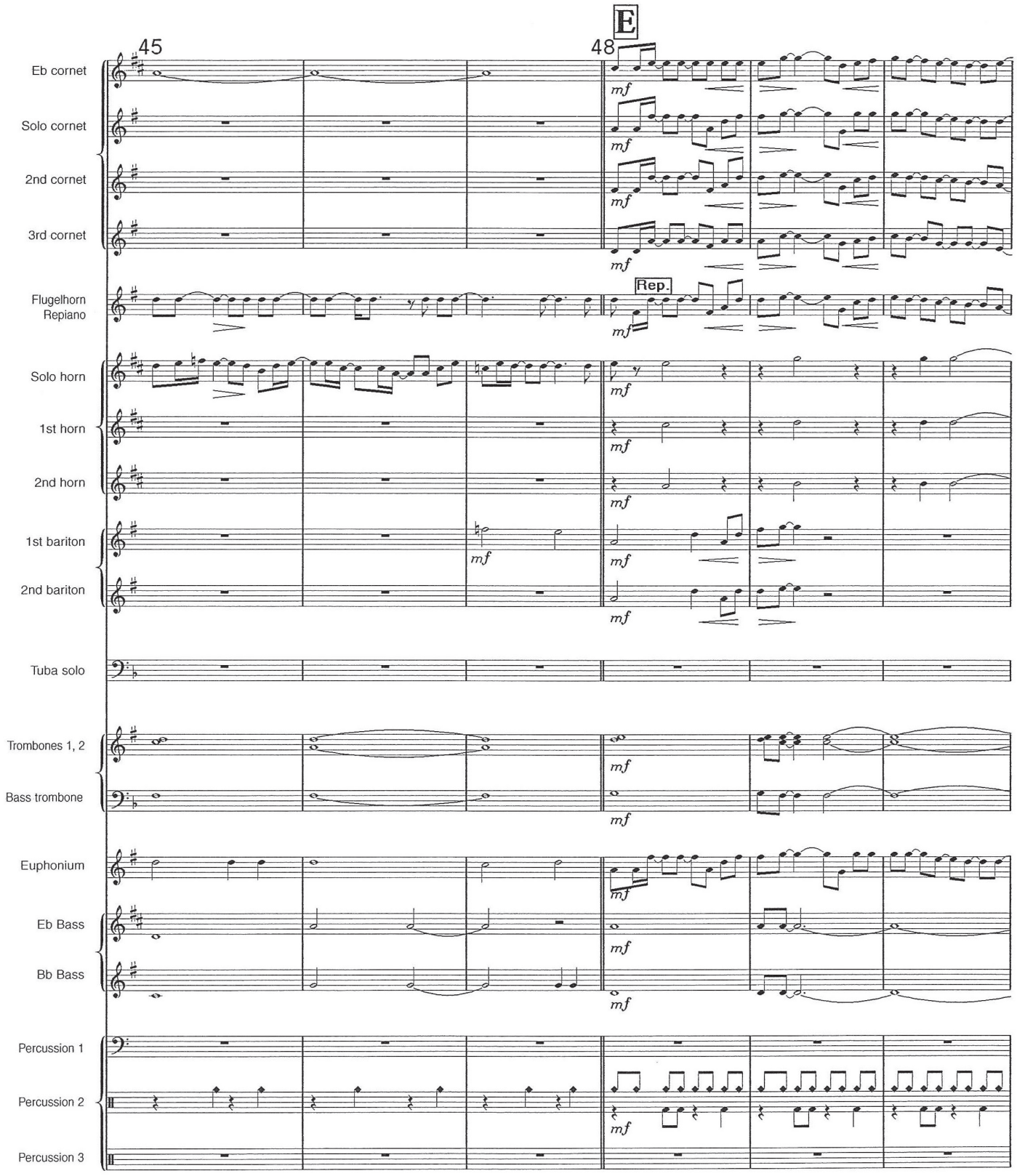


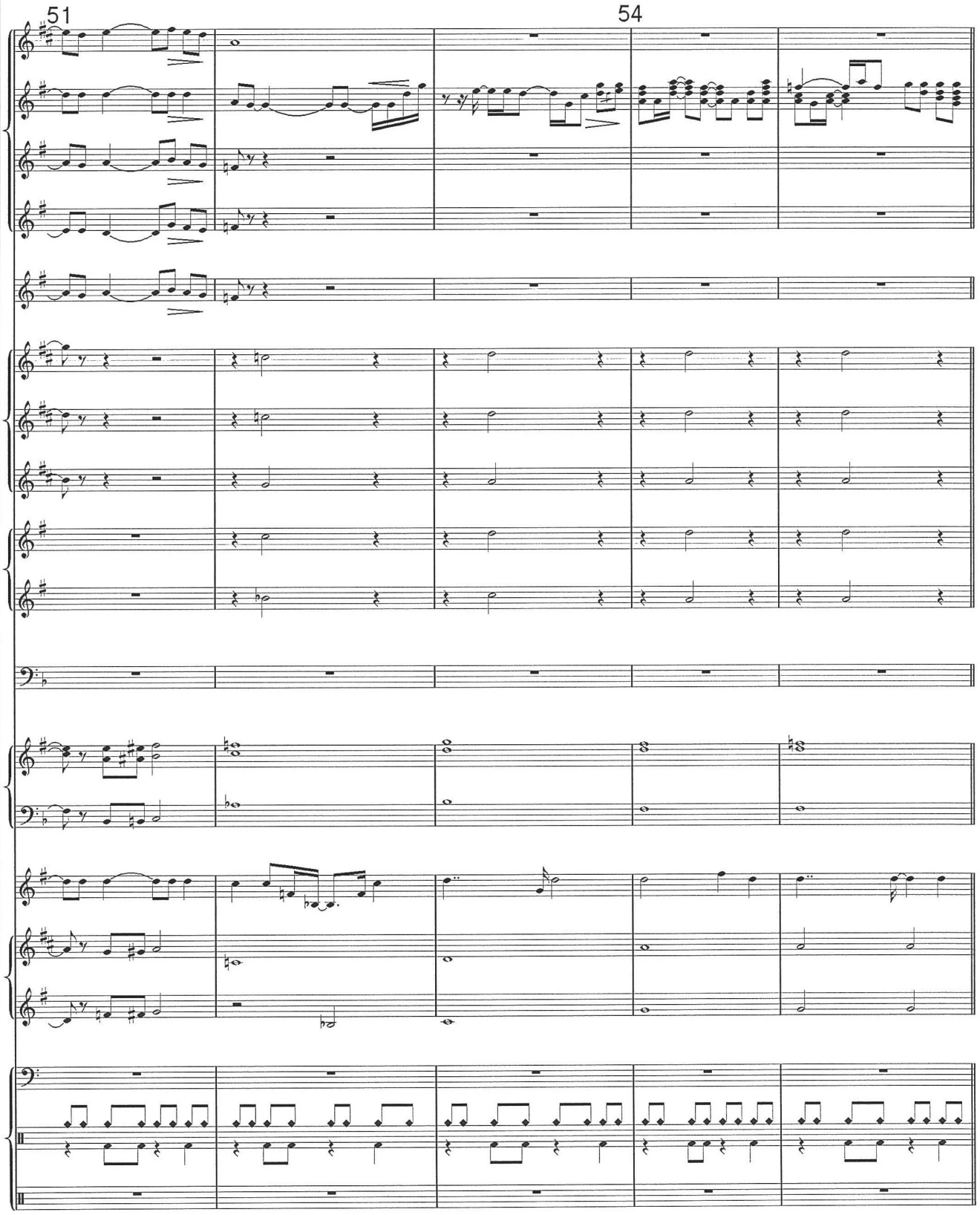
Photocpoying is illegal - photocopier est illégal - Photokopieren ist rechtswidrig


33
36
Eb cornet
Solo cornet
2nd cornet
3rd cornet
both
Flugelhorn
Repiano
Solo horn
1st horn
2nd horn
1st bariton
2nd bariton
Tuba solo
bend
Trombones 1, 2
Bass trombone
Euphonium
Eb Bass
Bb Bass
(simile tenuto)
(simile tenuto)
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
mf
mp

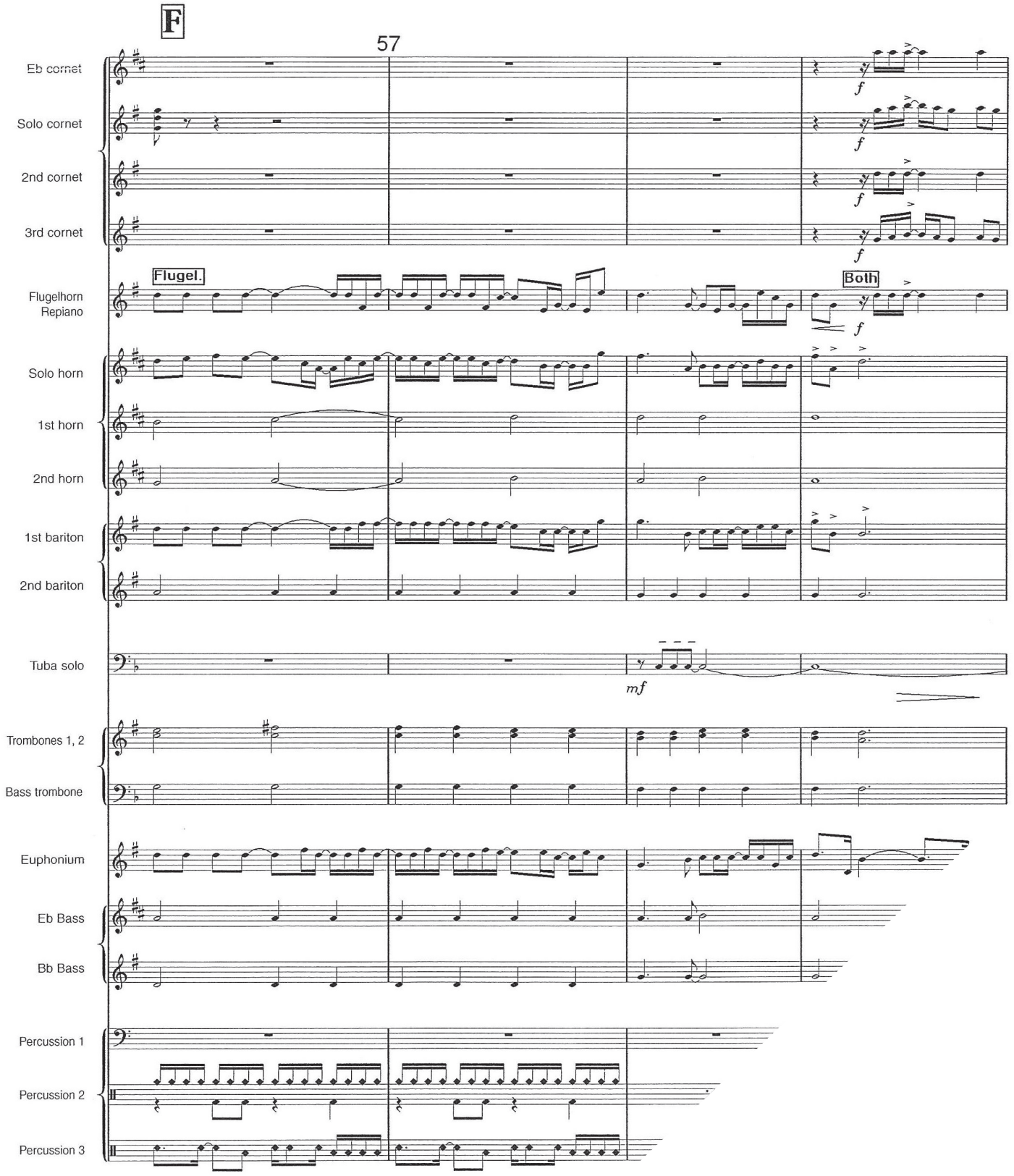


Photocpoying is illegal - photocopier est illégal - Photokopieren ist rechtswidrig


45
E
48
Eb cornet
Solo cornet
2nd cornet
3rd cornet
Flugelhorn
Repiano
Rep.
Solo horn
1st horn
2nd horn
1st bariton
2nd bariton
Tuba solo
Trombones 1, 2
Bass trombone
Euphonium
Eb Bass
Bb Bass
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
mf



Photocpoying is illegal - photocopier est illégal - Photokopieren ist rechtswidrig


F
57
Eb cornet
Solo cornet
2nd cornet
3rd cornet
Flugelhorn
Repiano
Flugel.
Both
Solo horn
1st horn
2nd horn
1st bariton
2nd bariton
Tuba solo
Trombones 1, 2
Bass trombone
Euphonium
Eb Bass
Bb Bass
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
f
mf

MUSIC FOR TUBA or EUPHONIUM & WIND BAND / BRASS BAND

ARUTIUNIAN Alexander (1920-2012)
- **Concerto** for tuba & wind band (1992/2000) arr. Meij Johan de (15′ - diff. 4-5)
  TU27d Score / TU27e parts / TU27f study score

CHEBROU Michel (*1954)
- **Tubafolia - Concerto** for tuba and wind orchestra (1999 - 20′ - diff. 4)
  TU82b score / TU82c parts / TU82d study score

FILAS Juraj (*1955)
- **Concerto** for euphonium & wind band (2000 - 17′ - diff. 5-6)
  TU94e score / TU94f parts

KELLAWAY Roger (*1939)
- **Morning Song** for tuba and brass band (arr. Pascal Favre) (7′ - diff. 4-5)
  TU1b score / TU1c parts

MEIER Jost (*1939)
- **Eclipse finale?** for tuba & brass band (18′30 - diff. 5)
  TU16b score / TU16c parts / TU16d study score **PLOG Anthony** (*1947)

PLOG Anthony (*1947)
- **3 Miniatures** for tuba & wind ensemble (1992 - 7′ - diff. 4-5)
  TU23b score / TU23c parts

SAGLIETTI Corrado Maria (*1957)
- **Concertissimo** for tuba & wind band (17′ - diff. 4-5
  TU52b score / TU52c parts / TU52d study score

SZENTPALI Roland (*1977)
- **Carmen Fantasy** for tuba & wind band (2007 - 9′ - diff. 5)
  TU147e score / TU147f parts
- **Concerto** for tuba & wind band (2002/2006 - 17′ - diff. 5-6)
  TU96e score / TU96f parts

THIBAULT Thierry (*1963)
- **Frères de la Brume** for euphonium (or saxhorn), tuba & wind orchestra (8′ - diff. 4-5)
  TU129b score / TU129c parts

Editions Bim