



SWISS COMPOSERS SERIES

JEAN-FRANÇOIS MICHEL

(*1957)

OPENING TUNE

2012

for Brass Band

Durée / Dauer / duration: c. 5'

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Instrumental parts available / Parties instrumentales en vente / Stimmenset käuflich
Ref. BRB5c

Editions Bim

P.O. BOX 300 • CH-1674 VUARMARENS • SWITZERLAND
☎ +41- (0)21 909 10 00 • FAX: +41- (0)21 909 10 09
email: order@editions-bim.com • www.editions-bim.com

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

L'oeuvre

Opening Tune est une oeuvre brillante et festive que Jean-François Michel a spécialement conçue en levée de concert de brass band.

La dramatisation commence dès la première mesure du mode-rato initial avec les percussions qui créent l'atmosphère sur une longue tenue pianissimo des basses. Suivent de brèves interventions des cuivres et quelques sonneries des cornets tutti lancées depuis les coulisses, un peu comme les signes avant-cou-reurs d'un orage musical. Tous les pupitres des cuivres et per-cussions vont alors s'allier pour faire déferler rythmes, chants et contrechants jusqu'à l'Allegro central qui passe en conclusion à une variation solennelle du tempo primo. Le public est atten-tif à la suite du programme...

The work

Opening Tune is a new brilliant and festive work by Jean-Fran-çois Michel, and it was specifi-cally conceived as a brass band concert starter.

The dramatic effects commence with the very first measure of the initial moderato, when the percussion instruments create the atmosphere over underlying long and low pianissimo notes emanating from the basses. Short tutti brass interventions then follow, along with some tutti cornet calls sounding from backstage, which serve as harbingers of an imminent musical storm. All the brass and percussion then form an alliance to unleash rhythms, songs and counterpoints leading to the sounding of the central Allegro, which merges back to a final and solemn variation of the tempo primo. The audience is now ready to enjoy the con-cert...

Das Werk

Opening Tune ist eine brillante und festliche Ouvertüre, die Jean-François Michel eigens zur Eröffnung eines Brass Band Kon-zertes komponierte.

Die Dramaturgie startet mit den ersten Takten des Ein-gangsmoderatos, wo das Schlagzeug lange, tiefen pianissimo Notizen der Bässe für Stimmung setzt. Darauf folgen kurze Blech-einsätze und aus den Kulissen heraus einige tutti Kornet-faren als Vorboten eines musikalischen Sturms. Sämtliche Blech- und Schlagzeug-Funktionen verbünden sich dann und unterstützen die Gesänge und Rhythmen, Arien und Ge-lieder bis zum zentralen Allegro, welches dann zu einer solennlichen Variation des Tempos führt. Nun ist das Publikum bereit, das weitere Pro-gramm zu geniessen...

23

Sop.ct. *f*

Solo ct. *f*

Rep.ct. 2 time only *f*

Ct. 2 2 time only *f*

Ct. 3 2 time only *f*

Flgl. *mf*

Solo hn. *mf*

Hn. 1 *mf* *sfz* *sim.*

Hn. 2 *mf* *sfz* *sim.*

Bar. 1 *mf*

Bar. 2 *mf*

Tb. 1 *p*

Tb. 2 *p*

B-tb. *p*

Euph. *mf*

Bass Eb *mf* *f* *sim.*

Bass Bb *mf* *f* *sim.*

Timp. *p*

S.D. *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 2 *p*

27

2nd time cresc.

Sop.ct. *mf*

Solo ct. *mf*

Rep.ct. *mf*

Ct. 2 *mf*

Ct. 3 *mf*

Flgl. *mf*

Solo hn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Bar. 1 *mf*

Bar. 2 *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

B.tb. *mf*

Euph. *mf*

Bass Eb *mf*

Bass Bb *mf*

Timp. *mf*

S.D. *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 2 *f* *sim.*

31

Sop. ct. *f* *ff*

Solo ct. *f* *ff*

Rep. ct. *f* *ff*

Ct. 2 *f* *ff*

Ct. 3 *f* *ff*

Flgl. *f* *ff*

Solo hn. *f* *ff*

Hn. 1 *f* *ff*

Hn. 2 *f* *ff*

Bar. 1 *f* *ff*

Bar. 2 *f* *ff*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

B-tb. *f*

Euph. *f* *ff*

Bass Eb *f* *ff*

Bass Bb *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

S.D. *f* *ff*

Perc. 2 *f* *p*

Perc. 2 *f* *p*

Sop. ct.

Solo ct.

Rep. ct.

Ct. 2

Ct. 3

Flgl.

Solo hn.

Hn. 1

Hn. 2

Bar. 1

Bar. 2

Tb. 1

Tb. 2

B-tb.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

S.D.

Perc. 2

Perc. 2

41

Sop. ct.

Solo ct.

Rep. ct.

Ct. 2

Ct. 3

Flg.

Solo hn.

Hn. 1

Hn. 2

Bar. 1

Bar. 2

Tb. 1

Tb. 2

B-tb.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

S.D.

Perc. 2

Perc. 2

Glockenspiel

p

cresc.

mf

div.

sim.

a 3

dim.

f

p

mf