

Fireworks Fanfare

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Jean-François Michel

EMR 42968

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
4	1 st Flute	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
4	2 nd Flute	1	3 rd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Oboe	3	Baritone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Bassoon	2	E $\flat$ Bass ♩		
1	E $\flat$ Clarinet (<i>optional</i>)	2	B $\flat$ Bass ♩		
5	1 st B $\flat$ Clarinet	2	Tuba ♩		
4	2 nd B $\flat$ Clarinet	1	String Bass (<i>optional</i>)		
4	3 rd B $\flat$ Clarinet	1	Timpani		
1	B $\flat$ Bass Clarinet	1	Tom-Toms		
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (<i>optional</i>)	1	Bass Drum / Glockenspiel		
2	1 st E $\flat$ Alto Saxophone	1	Tam-Tam / Xylophone (or Marimba)		
2	2 nd E $\flat$ Alto Saxophone				
2	B $\flat$ Tenor Saxophone				
1	E $\flat$ Baritone Saxophone				
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)				
3	1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet				
3	2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet				
3	3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet				
2	1 st F & E $\flat$ Horn				
2	2 nd F & E $\flat$ Horn				
2	3 rd F & E $\flat$ Horn				

Special Parts		Fanfare Parts	
1	1 st B $\flat$ Trombone ♩	2	1 st Flugelhorn
1	2 nd B $\flat$ Trombone ♩	2	2 nd Flugelhorn
1	3 rd B $\flat$ Trombone ♩	2	3 rd Flugelhorn
1	B $\flat$ Baritone ♩		
1	E $\flat$ Tuba ♩		
1	B $\flat$ Tuba ♩		

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Français :

Bienvenue dans l'univers éblouissant de FIREWORKS FANFARE, une composition qui célèbre l'énergie, la lumière et la grandeur. Imaginée comme une ouverture audacieuse et spectaculaire, cette pièce s'inspire des feux d'artifice, symboles d'émerveillement et d'éclat. L'écriture musicale y combine des rythmes éclatants, des harmonies scintillantes et des mélodies vibrantes qui évoquent l'intensité d'un ciel illuminé.

Cette fanfare, conçue pour captiver dès les premières notes, invite l'auditoire à une expérience sonore où chaque instrument contribue à peindre une fresque dynamique et festive. À travers ses contrastes saisissants et son crescendo final, elle incarne un véritable hommage à la joie et à la célébration. Laissez-vous emporter par cette ouverture qui promet de faire briller l'esprit de ce concert.

Deutsch:

Willkommen in der schillernden Welt von FIREWORKS FANFARE, einer Komposition, die Energie, Licht und Größe feiert. Dieses als kühne und spektakuläre Ouvertüre konzipierte Stück ist von Feuerwerken, Symbole des Wunders und Glanzes, inspiriert. Die musikalische Komposition verbindet strahlende Rhythmen, funkelnde Harmonien und vibrierende Melodien, die die Intensität eines erleuchteten Himmels heraufbeschwören.

Diese Fanfare, die vom ersten Ton an fesselt, lädt den Zuhörer zu einem Klangerlebnis ein, bei dem jedes Instrument zu einem dynamischen und festlichen Gemälde beiträgt. Mit ihren starken Kontrasten und dem abschließenden Crescendo ist sie eine Hommage an die Freude und das Feiern. Lassen Sie sich von dieser Ouvertüre mitreißen, die verspricht, die Seele dieses Konzerts zum Leuchten zu bringen.

English:

Welcome to the dazzling world of FIREWORKS FANFARE, a composition that celebrates energy, light and grandeur. Conceived as a bold and spectacular overture, this piece is inspired by fireworks, symbols of wonder and brilliance. The musical writing combines dazzling rhythms, shimmering harmonies and vibrant melodies that evoke the intensity of an illuminated sky.

Captivating from the very first notes, this fanfare invites the audience into a sonic experience in which each instrument contributes to painting a dynamic, festive fresco. With its striking contrasts and final crescendo, it's a true tribute to joy and celebration. Let yourself be carried away by this overture, which promises to set the spirit of the concert aglow.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel

Allegro ♩. = ca. 132

2 3 4 **A** 5 6 7

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Bassoon

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

1st E♭ Alto Saxophone

2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet /
Cornet

2nd B♭ Trumpet /
Cornet

3rd B♭ Trumpet /
Cornet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Baritone

Tuba in C

String Bass
(optional)

Timpani

Tom-Toms

Bass Drum /
Glockenspiel

Tam-Tam /
Xylophone
(or Marimba)

www.reift.ch

Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt./Cnt.1
Tpt./Cnt.2
Tpt./Cnt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.
Tba.
Str.B.
Timp.
Tom-T.
B.D.
T.-T.

15

16

17

18

19

20

21

This musical score page contains measures 15 through 21. The instrumentation includes:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Fl. 1 plays a melodic line with eighth-note patterns, while Fl. 2 provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Woodwinds:** Oboe (Ob.) and Bassoon (Bsn.). The Bsn. has a long, sustained note in measure 15, which changes in measures 17 and 19.
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2, and Cl. 3. Cl. 1 and Cl. 2 play a rhythmic pattern of eighth notes, while Cl. 3 plays a similar pattern with some rests.
- Brass:** B.C. (Baritone/Cornet), A.Sax. 1 and 2 (Alto Saxophones), T.Sax. (Tenor Saxophone), and B.Sax. (Bass Saxophone). These parts are mostly silent or have simple rhythmic patterns.
- Trumpets and Cornets:** Tpt./Cnt. 1, 2, and 3. They enter in measure 17 with a melodic line marked with a *p* (piano) dynamic.
- Horns:** Hn. 1, 2, and 3. Hn. 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes, while Hn. 3 plays a similar pattern with some rests.
- Baritone and Trombone:** Bar. (Baritone) and Tbn. 1, 2, and 3 (Trombones). The Bar. and Tbn. 1 play a rhythmic pattern of eighth notes, while Tbn. 2 and 3 are silent.
- Percussion:** Str.B. (String Bass), Timp. (Timpani), Tom-T. (Tom-Toms), B.D. (Bass Drum), and T.-T. (Tubular Bell). The Str.B. and Timp. play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Tom-T. and B.D. play a similar pattern with some rests. The T.-T. is silent.

Fl.1 *mf cresc. poco a poco*

Fl.2 *mf cresc. poco a poco*

Ob. *p* *mf cresc. poco a poco*

Bsn. *mf*

Cl.1 *mf cresc. poco a poco*

Cl.2 *mf cresc. poco a poco*

Cl.3 *mf cresc. poco a poco*

B.Cl. *mf*

A.Sax.1 *p*

A.Sax.2 *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *mf*

Tpt./Cnt.1 *mf cresc. poco a poco*

Tpt./Cnt.2 *mf cresc. poco a poco*

Tpt./Cnt.3 *mf cresc. poco a poco*

Hn.1 *mf cresc. poco a poco*

Hn.2 *mf cresc. poco a poco*

Hn.3 *mf cresc. poco a poco*

Tbn.1 *p*

Tbn.2 *p*

B.Tbn. *p*

Bar. *mf cresc. poco a poco*

Tba. *mf*

Str.B. *mf*

Timp. *mf solo*

Tom-T. *mf*

B.D. *mf*

T.-T. *mf*

Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt./
Cnt.1
Tpt./
Cnt.2
Tpt./
Cnt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar..
Tba.
Str.B.
Timp.
Tom-T.
B.D.
T.-T.

Fl.1 *mf* *cresc.* *f* *p*

Fl.2 *mf* *cresc.* *f* *p*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f* *mp*

Cl.1 *mf* *cresc.* *f* *p*

Cl.2 *mf* *cresc.* *f* *p*

Cl.3 *mf* *cresc.* *f* *p*

B.Cl. *cresc.* *f* *mp*

A.Sax.1 *f* *ff* *p*

A.Sax.2 *f* *ff* *p*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *cresc.*

Tpt./Cnt.1 *mf* *cresc.* *f* *p*

Tpt./Cnt.2 *mf* *cresc.* *f* *p*

Tpt./Cnt.3 *mf* *cresc.* *f* *p*

Hn.1 *f* *cresc.* *ff* *p*

Hn.2 *f* *cresc.* *ff* *p*

Hn.3 *f* *cresc.* *ff* *p*

Tbn.1 *f* *cresc.* *ff* *mp*

Tbn.2 *f* *cresc.* *ff* *mp*

B.Tbn. *f* *cresc.* *ff* *mp*

Bar. *cresc.* *ff* *mp*

Tba. *cresc.* *ff* *mp*

Str.B. *cresc.* *ff* *mp*

Timp. *tutti* *mp*

Tom-T. *mp*

B.D. *To Glock.* *Glockenspiel* *mp*

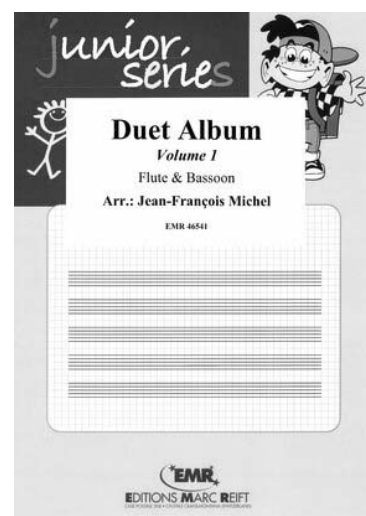
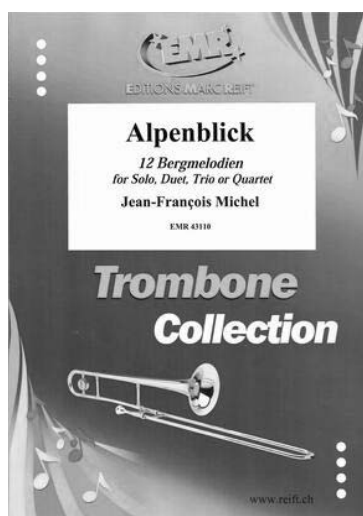
T.-T. *Xylophone (or marimba) solo* *mf*

This musical score page contains measures 43 through 48. The instrumentation includes:

- Flutes 1 and 2 (Fl.1, Fl.2)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Bsn.)
- Clarinets 1, 2, and 3 (Cl.1, Cl.2, Cl.3)
- Bass Clarinet (B.Cl.)
- Alto Saxophones 1 and 2 (A.Sax.1, A.Sax.2)
- Tenor Saxophone (T.Sax.)
- Bass Saxophone (B.Sax.)
- Trumpets and Cornets 1, 2, and 3 (Tpt./Cnt.1, Tpt./Cnt.2, Tpt./Cnt.3)
- Horns 1, 2, and 3 (Hn.1, Hn.2, Hn.3)
- Trombones 1 and 2 (Tbn.1, Tbn.2)
- Bass Trombone (B.Tbn.)
- Baritone (Bar.)
- Tuba (Tba.)
- String Bass (Str.B.)
- Timpani (Timp.)
- Tom-Tom (Tom-T.)
- Glockenspiel (Glock.)
- Xylophone (Xyl.)

Measure 43 shows the beginning of the section with various instruments entering. Measures 44-48 continue the musical development, featuring complex woodwind and brass textures. Dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) are indicated throughout the score.

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !