

Meeting

4 Trombones

& Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Jean-François Michel

EMR 42997

1	Score	2	1 st Trombone 
4	Solo Trombones	2	2 nd Trombone 
4	1 st Flute	2	3 rd Trombone 
4	2 nd Flute	2	1 st / 2 nd Baritone 
1	1 st Oboe	2	E ^b Bass 
1	2 nd Oboe / English Horn	2	B ^b Bass 
1	1 st Bassoon	2	Tuba 
1	2 nd Bassoon	1	String Bass
1	E ^b Clarinet	1	Timpani
5	1 st B ^b Clarinet	1	Percussion 1 (Bongo / Woodblock / Snare Drum Toms / Tambourine / Suspended Cymbal)
4	2 nd B ^b Clarinet	1	Percussion 2 (Tubular Bells / Marimba / Glockenspiel / Xylophone / Vibraphone / Triangle)
4	3 rd B ^b Clarinet	1	Percussion 3 (Bass Drum / Tam-Tam / Triangle / Suspended Cymbal / Clashed Cymbals / Toms / Tambourine / Whip)
1	B ^b Bass Clarinet		
1	B ^b Soprano Saxophone (<i>optional</i>)		
2	1 st E ^b Alto Saxophone		
2	2 nd E ^b Alto Saxophone		
2	B ^b Tenor Saxophone		
1	E ^b Baritone Saxophone		
1	E ^b Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)		
2	1 st B ^b Trumpet / Cornet		
2	2 nd B ^b Trumpet / Cornet		
2	3 rd B ^b Trumpet / Cornet		
2	1 st F & E ^b Horn		
2	2 nd F & E ^b Horn		
1	3 rd F & E ^b Horn		
1	4 th F & E ^b Horn		

Special Parts

1	1 st B ^b Trombone 
1	2 nd B ^b Trombone 
1	3 rd B ^b Trombone 
1	B ^b Baritone 
1	E ^b Tuba 
1	B ^b Tuba 

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Meeting

Jean-François Michel

Français:

MEETING est une pièce captivante du compositeur Jean-François Michel, connue pour son dynamisme et son écriture musicale raffinée. Cette œuvre pleine d'énergie et de contrastes, illustre une rencontre musicale entre un Quatuor de Trombones et un Orchestre d'Harmonie.

Dès les premières mesures, l'auditeur est plongé dans une atmosphère rythmique entraînante, marquée par des motifs mélodiques incisifs et des dialogues instrumentaux riches. La pièce s'ouvre sur un motif percussif énergique, qui sert de socle à une écriture vive et brillante.

Les cuivres y jouent un rôle essentiel, avec des appels éclatants et des réponses ciselées, tandis que les bois apportent des couleurs plus légères et nuancées. Le jeu entre tension et relâchement donne à cette composition une dynamique narrative captivante.

Le développement explore différentes textures sonores, intégrant des passages plus lyriques où les harmonies s'élargissent, créant une sensation de respiration avant de relancer l'énergie du discours musical.

L'influence du jazz et de la musique contemporaine se fait parfois sentir dans les rythmes syncopés et l'écriture harmonique audacieuse, conférant à l'ensemble une modernité séduisante.

L'œuvre culmine dans une section finale exaltante, où tous les pupitres fusionnent dans une envolée brillante et festive, laissant l'auditeur avec une impression d'aboutissement triomphal.

Avec **MEETING**, Jean-François Michel signe une pièce dynamique et accessible, idéale pour des concerts où virtuosité et expressivité doivent se conjuguer.

« A ce très beau texte de présentation j'aimerais ajouter que la deuxième partie de la pièce: choral et récitatif est un hommage à la plus belle des pages écrites pour ensemble de cuivres: les Trois Aequales de L. v. Beethoven. Une composition d'une géniale simplicité. Dans ce mouvement j'ai essayé de trouver cette sincérité à fleur de peau. »

Jean-François Michel

English:

MEETING is a captivating work by the composer Jean-François Michel, known for his dynamism and refined musical writing. Full of energy and contrasts, this work illustrates a musical encounter between a trombone quartet and a wind band.

From the very first bars, the listener is immersed in a stirring rhythmic atmosphere, characterised by incisive melodic motifs and rich instrumental dialogue. The piece opens with an energetic percussive motif that serves as the foundation for the bright, vibrant writing.

Brass instruments play an essential role here, with dazzling calls and precise responses, while the woodwind provides lighter, more subtle colours. The interplay of tension and release gives this composition a compelling narrative dynamic.

The development explores different sonic textures, incorporating more lyrical passages where harmonies expand, creating a sense of breathing before the energy of the musical discourse is reinvigorated.

The influence of jazz and contemporary music is sometimes felt in the syncopated rhythms and bold harmonic writing, giving the work a seductive modernity.

The work culminates in an exhilarating final section where all the instruments in a brilliant, festive flight, leaving the listener with a sense of triumphant achievement.

With **MEETING**, Jean-François Michel has written a dynamic and accessible piece, ideal for concerts where virtuosity and expressiveness must be combined.

"I would like to add that the second part of the piece: chorale and recitative, is a tribute to the most beautiful of all pages written for brass ensemble: L. v. Beethoven's Three Equals. A composition of ingenious simplicity. In this movement, I've tried to find that natural sincerity."

Jean-François Michel



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concertpiece for Trombone Quartet and Wind Band

Jean-François Michel

[illegible]

EMR 42997

www.reift.ch

This page of the musical score is for a large orchestra and percussion ensemble. It includes staves for the following instruments:

- Solo Tbn. 1-4
- Fl. 1-2
- Ob. 1
- Eng. Hn. (English Horn)
- Bsn. 1-2
- Cl. 1-3
- E♭ Cl.
- B. Cl.
- A. Sax. 1-2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1-3
- Hn. 1-4
- Tbn. 1-2
- B. Tbn.
- Bar. 1/2
- Tba.
- Str. B.
- Timp.
- Bongo
- Tub. B.
- B. D.

The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

A

Musical score for measures 18 through 24. The score includes parts for Solo Tbn. 1-4, Fl. 1-2, Ob. 1, Eng. Hn., Bsn. 1-2, Cl. 1-3, Eb Cl., B. Cl., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1-3, Hn. 1-4, Tbn. 1-2, B. Tbn., Bar. 1/2, Tba., Str. B., Timp., Bongo, Tub. B., and B.D. The score features various musical notations including dynamics (mf, p, pp, f, marc.), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 6). Measure 24 includes a section marked 'f marc.' for Flutes 1 and 2.

www.reift.ch

accel.

Solo Tbn.1
 Solo Tbn.2
 Solo Tbn.3
 Solo Tbn.4
 Fl.1
 Fl.2
 Ob.1
 Eng. Hn.
 Bsn.1
 Bsn.2
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 E♭ Cl.
 B. Cl.
 A. Sax.1
 A. Sax.2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt.1
 Tpt.2
 Tpt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Hn.4
 Tbn.1
 Tbn.2
 B. Tbn.
 Bar. 1/2
 Tba.
 Str. B.
 Timp.
 Bongo
 Mar.
 B.D.

This page of the musical score is for a large orchestra and percussion ensemble. It contains 12 measures of music. The instruments listed on the left are: Solo Tbn. 1-4, Fl. 1-2, Ob. 1, Eng. Hn., Bsn. 1-2, Cl. 1-3, Eb Cl., B. Cl., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1-3, Hn. 1-4, Tbn. 1-2, B. Tbn., Bar. 1/2, Tba., Str. B., Timp., Bongo, Mar., and B.D. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The final measure is marked 'ff' and includes the instruction 'To W.B.' and 'To T.I.'.

off stage at diferent place

www.reift.ch

This page of the musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The top section includes four solo tuba parts (Solo Tbn. 1-4) and woodwinds (Fl. 1-2, Ob. 1, Eng. Hn., Bsn. 1-2, Cl. 1-3, Eb Cl., B. Cl.). The middle section includes saxophones (A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax.), three trumpet parts (Tpt. 1-3), four horn parts (Hn. 1-4), and three trombone parts (Tbn. 1-2, B. Tbn.). The bottom section includes a baritone (Bar. 1/2), tuba (Tba.), string bass (Str. B.), timpani (Timp.), wood blocks (W. B.), maracas (Mar.), and a low tom (T.-L.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *mp*, and *sfz*, and performance instructions like "Solo", "Tutti", "pizz.", and "arco". The score is written in a single system, with measures 1 through 10 visible.

C

off stage at different place

mf cantabile

This page of the musical score is for measures 1 through 10. It includes parts for the following instruments:

- Solo Tbn. 1-4:** Solo Tbn. 1, Solo Tbn. 2, Solo Tbn. 3, Solo Tbn. 4.
- Fl. 1-2:** Fl. 1, Fl. 2.
- Ob. 1:** Ob. 1.
- Eng. Hrn.:** Eng. Hrn.
- Bsn. 1-2:** Bsn. 1, Bsn. 2.
- Cl. 1-3:** Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3.
- E♭ Cl.:** E♭ Cl.
- B. Cl.:** B. Cl.
- A. Sax. 1-2:** A. Sax. 1, A. Sax. 2.
- T. Sax.:** T. Sax.
- B. Sax.:** B. Sax.
- Tpt. 1-3:** Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3.
- Hn. 1-4:** Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4.
- Tbn. 1-2:** Tbn. 1, Tbn. 2.
- B. Tbn.:** B. Tbn.
- Bar. 1/2:** Bar. 1/2.
- Tba.:** Tba.
- Str. B.:** Str. B.
- Timp.:** Timp.
- W. B.:** W. B.
- Glock.:** Glock.
- T.-t.:** T.-t.

Key performance markings and instructions include:

- Dynamic markings:** *p*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *poco sfz*.
- Performance instructions:** *Solo*, *mf giocoso*, *p staccatissimo*, *p espressivo*, *arco*, *Susp. Cym.*, *To Tri.*
- Other markings:** *open (one)*, *mf marc.*

www.reift.ch

D

Solo Tbn.1

Solo Tbn.2

Solo Tbn.3

Solo Tbn.4

off stage at different place

p

cresc.

mf

Tutti

p dolce espressivo

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Eng. Hn.

Bsn.1

pp

Bsn.2

pp

div. 1.

2.

Cl.1

pp

Cl.2

p

Cl.3

p

f

p

E♭ Cl.

B. Cl.

pp

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.1

Open

Tpt.2

Open

Tpt.3

Open

Hn.1

pp

Hn.2

pp

Hn.3

pp

Hn.4

pp

Tbn.1

pp secco

Tbn.2

pp secco

B. Tbn.

pp secco

Bar.1/2

Two

Tba.

pp

Str. B.

pp

Temp.

S.D. without snare timpani mallets

pp

W. B.

Glock.

Tri.

To Susp. Cym.

This page of the musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments: Solo Tbn. 1, Solo Tbn. 2, Solo Tbn. 3, Solo Tbn. 4, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Eng. Hn., Bsn. 1, Bsn. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Eb Cl., B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar. 1/2, Tba., Str. B., Timp., S. D., Glock., and Tri.

The score includes musical notation, dynamics (pp, p, mp, mf, sfz), and performance instructions like "poco marc." and "dim.".

www.reift.ch

This page contains the musical score for measures 140 through 148. The score is written for a large orchestra and four solo tubas. The instruments listed on the left are: Solo Tbn. 1, Solo Tbn. 2, Solo Tbn. 3, Solo Tbn. 4, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, E♭ Cl., B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar. 1/2, Tba., Str. B., Timp., S.D., Glock., and B.D. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*), and articulation marks. There are also performance instructions like "To Eng. Hn." and "To T.-L." at the bottom right. The page number 19 is in the top right corner.

F

www.reift.ch

G Cadenza

Solo Tbn. 1

Solo Tbn. 2

Solo Tbn. 3

Solo Tbn. 4

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

E♭ Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar. 1/2

Tba.

Str. B.

Timp.

Bongo

Tub. B.

T.-L.

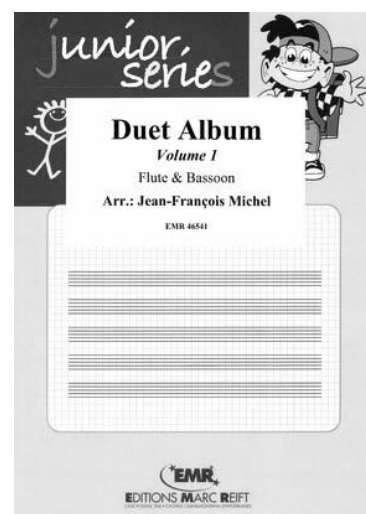
To Ob.

on stage

f *cantabile*

f *con rubato*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !