

Rock In Spain

5 Trombones

Piano / Guitar, Bass Guitar & Drums optional

Jérôme Naulais

EMR 90810

1. Trombone $\mathfrak{B}^+$ + $\mathfrak{A}$ + Alto Trombone
2. Trombone $\mathfrak{B}^+$ + $\mathfrak{A}$
3. Trombone $\mathfrak{B}^+$ + $\mathfrak{A}$
4. Trombone $\mathfrak{B}^+$ + $\mathfrak{A}$
5. Bass Trombone $\mathfrak{B}^+$ + $\mathfrak{A}$

Score / Partitur / Direction

Piano / Guitar (optional)

Bass Guitar (optional)

Drums (optional)

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Naulais

English: Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998. At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

Deutsch: Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zurzeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

Français: Jérôme Naulais (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Rock In Spain

Jérôme Naulais

Français:

Dans *Rock In Spain*, Jérôme Naulais fait se rencontrer deux mondes musicaux a priori éloignés la richesse mélodique et rythmique de la musique espagnole, et l'énergie brute du rock. Le résultat est une pièce contrastée, colorée et résolument originale.

Les rythmes ibériques se mêlent à des grooves puissants, avec des riffs et des effets empruntés à l'univers du rock, tout en gardant un fort ancrage mélodique. Cette fusion audacieuse séduira les musiciens comme le public, en apportant une touche moderne et inattendue à tout programme de concert.

Deutsch:

In *Rock In Spain* vereint Jérôme Naulais die rhythmische Energie der spanischen Musik mit der kraftvollen Dynamik des Rock. Entstanden ist ein kontrastreiches, farbenfrohes Werk voller Überraschungen.

Spanische Rhythmen verschmelzen mit modernen Grooves, markanten Riffs und rockigen Harmonien – stets auf einer melodischen Grundlage. Ein mutiger Crossover, der Musiker wie Publikum gleichermaßen begeistert.

English:

In *Rock In Spain*, Jérôme Naulais fuses the vibrant character of Spanish music with the raw power of rock. The result is an energetic and colorful piece, full of contrast and surprises.

Iberian rhythms blend with modern grooves, riffs, and rock-inspired harmonies, all while keeping a strong melodic foundation. A bold crossover that's sure to entertain both players and audiences.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Rock In Spain

Jérôme Naulais

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass, and drums (Dr.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections, A and B, with measures numbered 8 through 14. Section A (measures 8-11) features a piano introduction with a strong bass line and a melodic guitar line. Section B (measures 12-14) continues the piano introduction, with the guitar playing a more complex, arpeggiated pattern. The bass line is a simple, steady eighth-note pattern. The drums play a simple, steady eighth-note pattern. The piano part is a simple, steady eighth-note pattern. The guitar part is a complex, arpeggiated pattern. The score is written in a standard musical notation style, with a grand staff for piano and guitar, and separate staves for bass and drums. The piano and guitar parts are written in a single system, with the piano part on the upper staff and the guitar part on the lower staff. The bass and drums are written on separate staves. The score is divided into two main sections, A and B, with measures numbered 8 through 14. Section A (measures 8-11) features a piano introduction with a strong bass line and a melodic guitar line. Section B (measures 12-14) continues the piano introduction, with the guitar playing a more complex, arpeggiated pattern. The bass line is a simple, steady eighth-note pattern. The drums play a simple, steady eighth-note pattern. The piano part is a simple, steady eighth-note pattern. The guitar part is a complex, arpeggiated pattern. The score is written in a standard musical notation style, with a grand staff for piano and guitar, and separate staves for bass and drums. The piano and guitar parts are written in a single system, with the piano part on the upper staff and the guitar part on the lower staff. The bass and drums are written on separate staves. The score is divided into two main sections, A and B, with measures numbered 8 through 14. Section A (measures 8-11) features a piano introduction with a strong bass line and a melodic guitar line. Section B (measures 12-14) continues the piano introduction, with the guitar playing a more complex, arpeggiated pattern. The bass line is a simple, steady eighth-note pattern. The drums play a simple, steady eighth-note pattern. The piano part is a simple, steady eighth-note pattern. The guitar part is a complex, arpeggiated pattern.

EMR 90810

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *f*

2. *f*

3.

4.

5.

Pno./
Gtr.

Bass

Dr.

Ebm F Bbm F F⁷ Ebm F Gb Ebm F Gb F⁷ Ebm F F⁷



1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Pno./
Gtr.

Bass

Dr.

Bbm Ab Gb Fm Ebm F Ebm⁷ F F Ebm⁷ F

29

30

31

32

33

34

35

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

Pno/
Gtr. *f*

Bass *f*

Dr. *f*

Chords: Bbm, Ebm, Bbm, Ab, Gb, F, Gb, F, Bbm, F

≡

36

37

38

39

40

41

42

1. *f*

2. *f*

3.

4.

5.

Pno/
Gtr. *f*

Bass *f*

Dr. *f*

Chords: Bbm, Ebm, Ab, Ebm, F, Bbm, F, F7, Bbm, Ebm, Abm, Bb

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !