

Happy Guy

String Quintet

Piano / Guitar, Bass Guitar & Drums optional

Jérôme Naulais

EMR 90677

1st Violin
2nd Violin
Viola (or 3rd Violin)
1st Violoncello
2nd Violoncello / Contrabass

Score / Partitur / Direction
Piano / Guitar (*optional*)
Bass Guitar (*optional*)
Drums (*optional*)

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Naulais

English: Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998. At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

Deutsch: Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zurzeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

Français: Jérôme Naulais (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Happy Guy

Jérôme Naulais

Français:

Happy Guy est une marche rapide, dynamique et pleine de fraîcheur, qui respire la bonne humeur dès les premières mesures. Avec ses mélodies légères, ses rythmes entraînants et son énergie communicative, cette pièce a tout pour plaire : elle capte instantanément l'attention, donne envie de jouer... et de sourire !

Conçue pour être accessible et plaisante à interpréter, **Happy Guy** met en valeur chaque pupitre sans jamais perdre son élan ni son charme. Elle s'adresse aussi bien aux jeunes musiciens en quête de répertoire vivant et motivant, qu'aux musiciens plus expérimentés qui y retrouveront le plaisir simple et direct de la musique festive.

Idéale pour ouvrir un concert avec entrain ou conclure une prestation sur une note joyeuse, cette marche est une invitation à partager un moment de musique convivial, chaleureux et pétillant. Que ce soit en répétition ou sur scène, **Happy Guy** crée une ambiance positive et fédératrice, où chacun peut exprimer sa joie de jouer ensemble.

Deutsch:

Happy Guy ist ein schneller, dynamischer und frischer Marsch, der vom ersten Takt an gute Laune verbreitet. Mit seinen leichten Melodien, mitreißenden Rhythmen und seiner ansteckenden Energie hat dieses Stück alles, was man sich wünschen kann: Es fesselt sofort die Aufmerksamkeit, macht Lust aufs Musizieren – und zaubert ein Lächeln ins Gesicht!

Happy Guy wurde so konzipiert, dass er sowohl zugänglich als auch unterhaltsam ist und dabei jedes Register ins rechte Licht rückt, ohne je an Schwung oder Charme zu verlieren. Er richtet sich an junge Musikerinnen und Musiker, die auf der Suche nach einem lebendigen, motivierenden Repertoire sind, genauso wie an erfahrenere Spieler, die die schlichte Freude an festlicher Musik wiederentdecken möchten.

Ideal, um ein Konzert schwungvoll zu eröffnen oder mit einem fröhlichen Abschluss zu beenden, lädt dieser Marsch zu einem musikalischen Moment voller Wärme, Geselligkeit und Lebensfreude ein. Ob in der Probe oder auf der Bühne – **Happy Guy** schafft eine positive, verbindende Atmosphäre, in der alle ihre Spielfreude teilen können.

English:

Happy Guy is a lively, fast-paced and refreshing march that spreads good vibes from the very first bar. With its light melodies, catchy rhythms, and infectious energy, this piece has everything to please: it grabs the audience's attention instantly, makes musicians want to play—and puts a smile on every face!

Designed to be both accessible and fun to perform, **Happy Guy** highlights every section of the ensemble while never losing its drive or charm. It's perfect for young musicians looking for energetic and motivating repertoire, but also for more experienced players who will enjoy the simple pleasure of festive music-making.

Ideal as a concert opener or a joyful closing piece, this march invites performers and listeners alike to share a warm, cheerful musical moment. Whether in rehearsal or on stage, **Happy Guy** creates a positive and unifying atmosphere where everyone can express their joy of playing together.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

The musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full band arrangement. The score is written for the following instruments:

- 1st Violin**: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*.
- 2nd Violin**: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*.
- Viola or 3rd Violin**: Alto clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*.
- 1st Violoncello**: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*.
- 2nd Violoncello / Contrabass**: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*.
- Piano / Guitar (optional)**: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics: *f*. Chords are indicated above the treble staff: D, Em, D, A7, D, D, D, D, D, A7, D, D, D.
- Bass Guitar (optional)**: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*.
- Drums (optional)**: Drum notation, 2/4 time signature. Dynamics: *f*. The score includes a 6-measure drum solo.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 10. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for piano and drums. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 16 measures, divided into two systems of eight measures each. The piano part includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2/Double Bass, and Piano/Guitar. The drum part is on a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf), articulation marks (accents, slurs), and a key signature change from G major to E minor in the final measures. The piano part features a complex arrangement of strings and piano textures, while the drum part provides a steady, rhythmic accompaniment.

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

S

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.1

Vlc.2/
Ctb.

Pno./
Gtr.

Bass

Dr.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



34 35 36 37 38 **B** 39 40 41 42 43 44

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.1

Vlc.2/
Ctb.

Pno./
Gtr.

Bass

Dr.

12 13 2

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !