Suite No. 2

BWV 1067

Violin & Piano / Organ

Arr.: Colette Mourey

Johann Sebastian Bach

EMR 93842

EMR 51828: Violon & String Orchestra

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Colette Mourey

www.colettemourey.com

English: Colette Mourey was born in 1954 and forms future schoolteachers at the University of Franche-Comté in France. Since 2008 she has been working on her own theory of "hypertonality", which is based on a larger scale than the octave, thus radically transforming atonal counterpoint techniques by allowing the reintroduction in this context of "natural consonances". At the same time this experiment allows the composer to create methods of musical initiation and education which embrace a wide spectrum of contemporary tendencies, both in the geographical and historical senses. The passage from atonality to hypertonality is the result of her desire to bring serious contemporary composition and more popular trends closer together, whilst remaining within a complex musical organisation.

Français: Née en 1954, professeur à l'Université de Franche-Comté, France, où elle enseigne aux professeurs des écoles en formation, Colette Mourey travaille sur l'élaboration d'une "hypertonalité", qu'elle a inventée, de 2008 à 2010. Cette "hypertonalité", qui repose sur des échelles supérieures à l'octave, et qui transforme radicalement les techniques de contrepoint atonal, permet la réintroduction dans ce contexte de "consonances" "naturelles". Parallèlement, cette expérimentation permet à la compositrice de fonder des méthodes d'éveil musical ou de formation musicale plus largement ouvertes sur tous les courants contemporains, géographiquement et historiquement. Son passage, de l'atonalité à l'hypertonalité, est la résultante du souhait qu'elle émet, de rapprocher composition contemporaine et "grand public", tout en restant dans une organisation musicale complexe.

Deutsch: Colette Mourey wurde 1954 geboren, und unterrichtet zur Zeit zukünftige Schullehrer an der Universität der Franche-Comté (Frankreich). Seit 2008 entwickelt sie ihre eigene Theorie der "Hypertonalität", die auf einer Skala beruht, die grösser als die Oktave ist. Diese Erfindung verwandelt grundsätzlich die Technik des atonalen Kontrapunktes, so dass "natürliche Konsonanzen" in diesem Zusammenhang wieder eingefürt werden können. Gleichzeitig erlaubt dieses Experiment der Komponistin, neue Erziehungsmethoden zu gründen, die eine breitere Õffnung zu allen zeitgenössischen Stilrichtungen einführt, im geographischen sowie auch im geschichtlichen Sinn. Dieser Übergang von der Atonalität zur Hypertonalität ist das Ergebnis ihres Wunsches, ernste zeitgenössische Komposition und andere, eher populäre Stile näher zusammenzubringen, aber doch innerhalb einer komplexen Musikstruktur.

EMR
EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Suite No. 2

BWV 1067

Johann Sebastian Bach (Arr.: Colette Mourey)

Français: **Suite No. 2 (BWV 1067)** de **Johann Sebastian Bach** est l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire baroque, alliant élégance, virtuosité et raffinement contrapuntique. Composée à Leipzig, cette suite se distingue par sa succession de danses stylisées et par son célèbre Badinerie, devenu une pièce incontournable du patrimoine musical occidental.
Dans cet arrangement, **Colette Mourey** propose une relecture respectueuse et inspirée de la partition originale. Sa vision met en valeur la clarté des lignes mélodiques et la richesse de l'écriture bachienne, tout en offrant une respiration contemporaine qui renouvelle l'écoute.
Le soin porté à la texture, à l'équilibre des voix et à la dynamique globale préserve l'esprit baroque tout en facilitant l'accès à l'œuvre pour un large éventail d'interprètes.
Cette adaptation permet ainsi d'apprécier sous un nouveau jour le génie de Bach, dont la musique traverse les siècles avec une intensité et une fraîcheur toujours intactes.

English: The **Suite No. 2 (BWV 1067)** by **Johann Sebastian Bach** is one of the most celebrated works of the Baroque repertoire, combining elegance, virtuosity, and refined contrapuntal writing. Composed in Leipzig, it is distinguished by its sequence of stylized dances and by the famous Badinerie, which has become a true icon of Western musical heritage.
In this arrangement, **Colette Mourey** offers a respectful yet inspired reinterpretation of the original score. Her approach highlights the clarity of the melodic lines and the richness of Bach's writing, while bringing a contemporary freshness to the music.
Attention to texture, balance among the voices, and overall dynamic shape preserves the Baroque spirit and makes the work accessible to a broad range of performers.
This adaptation invites listeners to rediscover Bach's genius from a renewed perspective—music that continues to resonate with intensity and brilliance across the centuries.

Deutsch: Die **Suite Nr. 2 (BWV 1067)** von **Johann Sebastian Bach** zählt zu den bedeutendsten Werken des Barockrepertoires und verbindet Eleganz, Virtuosität und feine kontrapunktische Kunst. Entstanden in Leipzig, zeichnet sie sich durch eine Abfolge stilisierter Tänze sowie durch die berühmte Badinerie aus, die zu einem festen Bestandteil des musikalischen Weltkulturerbes geworden ist.
In diesem Arrangement bietet **Colette Mourey** eine respektvolle und zugleich inspirierte Neuinterpretation der Originalpartitur. Ihre Sichtweise hebt die Transparenz der melodischen Linien und den Reichtum der bach'schen Schreibweise hervor, während sie dem Werk zugleich eine zeitgenössische Frische verleiht.
Besonderer Wert wird auf Klangtextur, Stimmgleichgewicht und dynamische Gestaltung gelegt, wodurch der barocke Geist bewahrt und zugleich ein breiter Kreis von Interpretinnen und Interpreten angesprochen wird.
Diese Bearbeitung ermöglicht es, Bachs Genie aus einer neuen Perspektive zu erleben – eine Musik, die über Jahrhunderte hinweg nichts von ihrer Intensität und Strahlkraft verloren hat.

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

VIOLIN

Suite No. 2

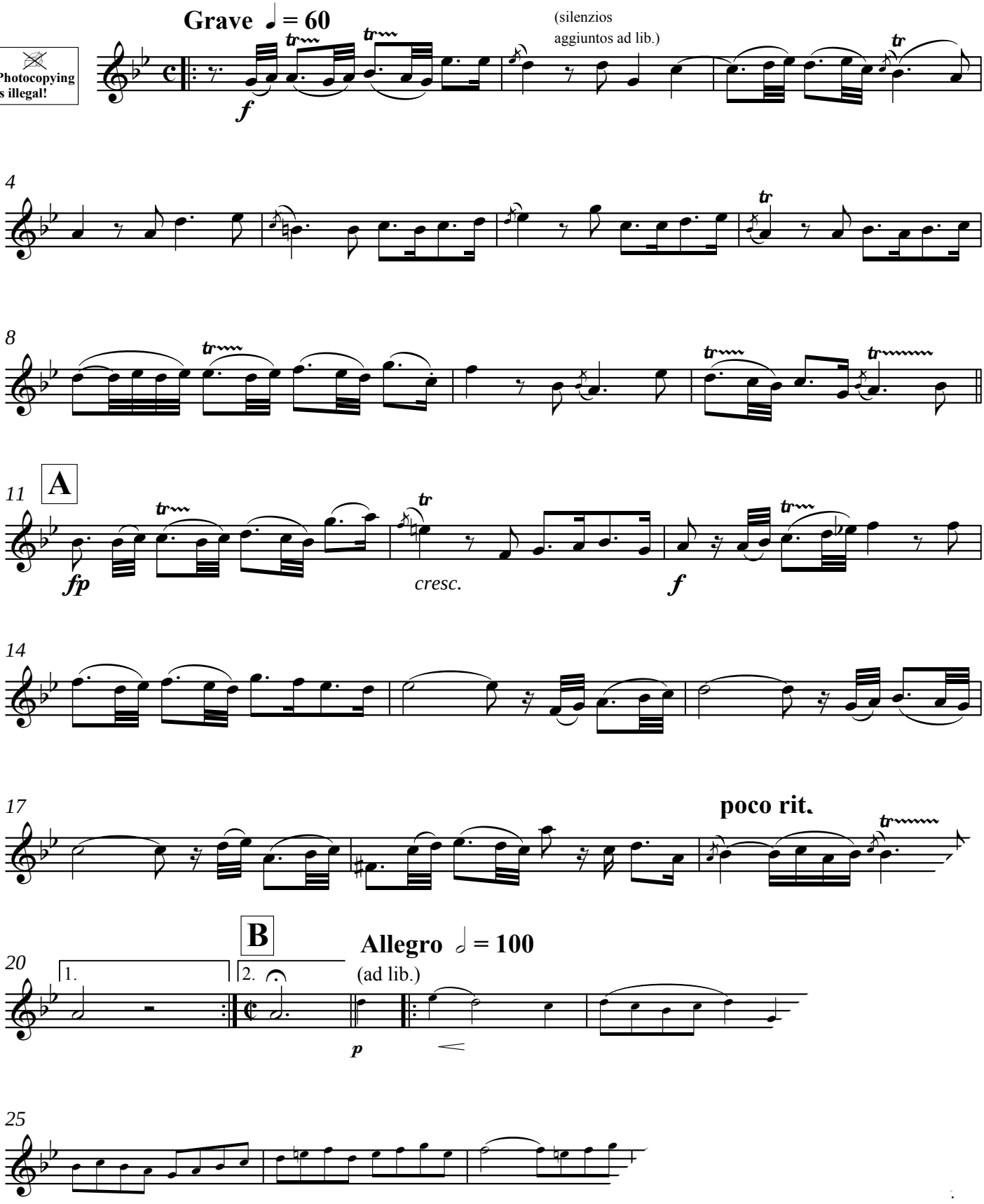
BWV 1067

I

Ouverture

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Arr.: Colette Mourey

Photocopying is illegal!



EMR 93842
© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

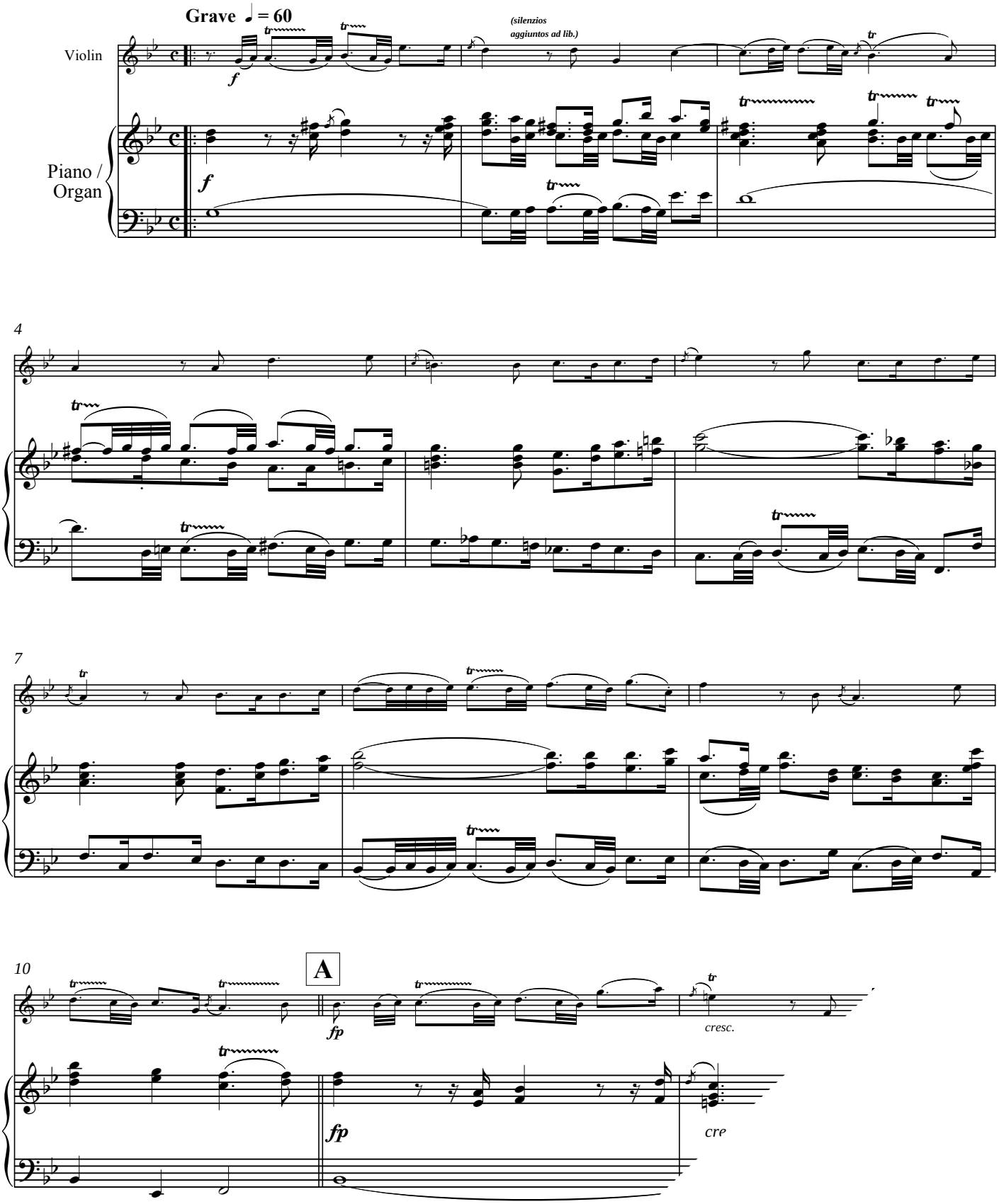
Photocopying is illegal!

Suite No. 2

BWV 1067

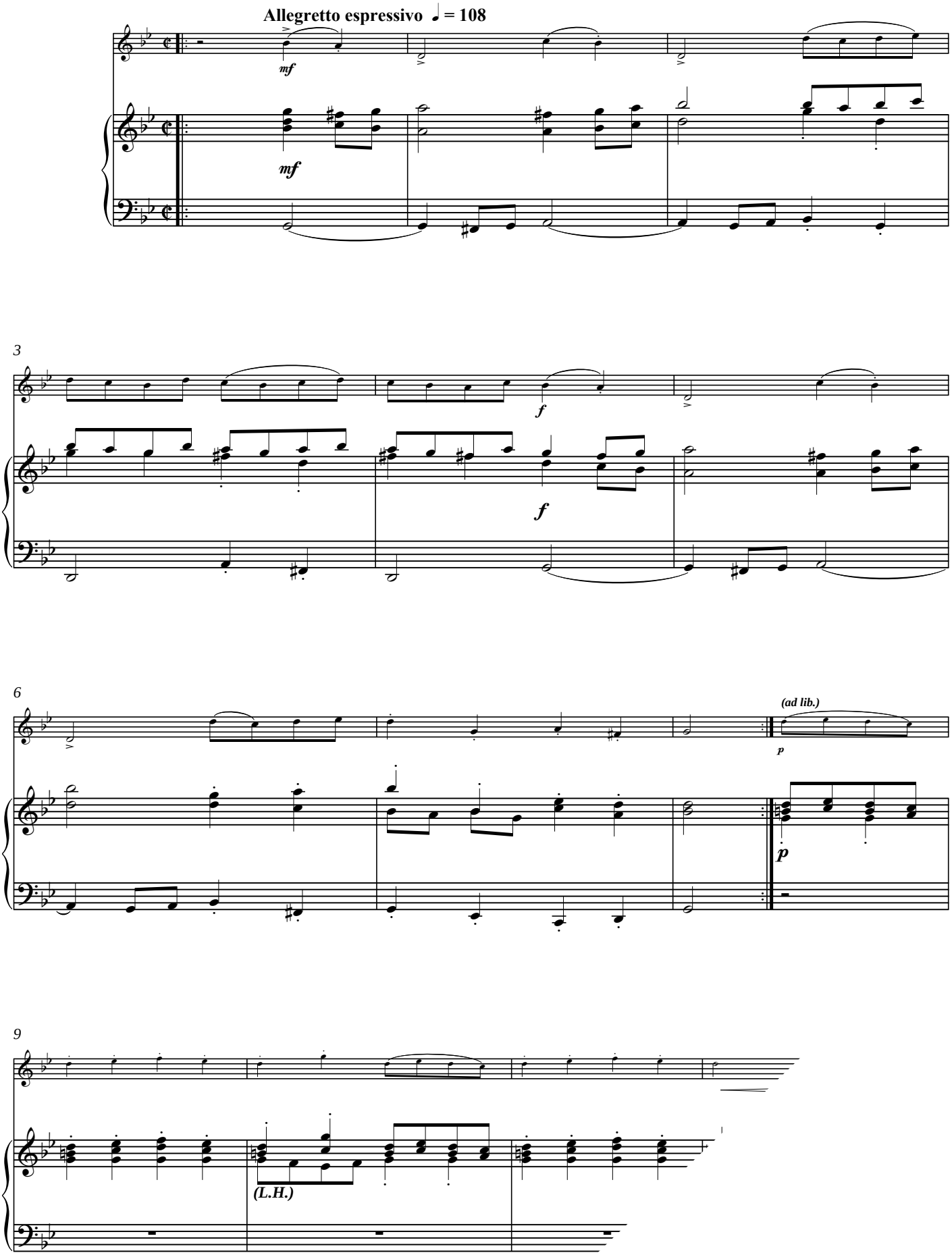
I
Ouverture

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Arr.: Colette Mourey



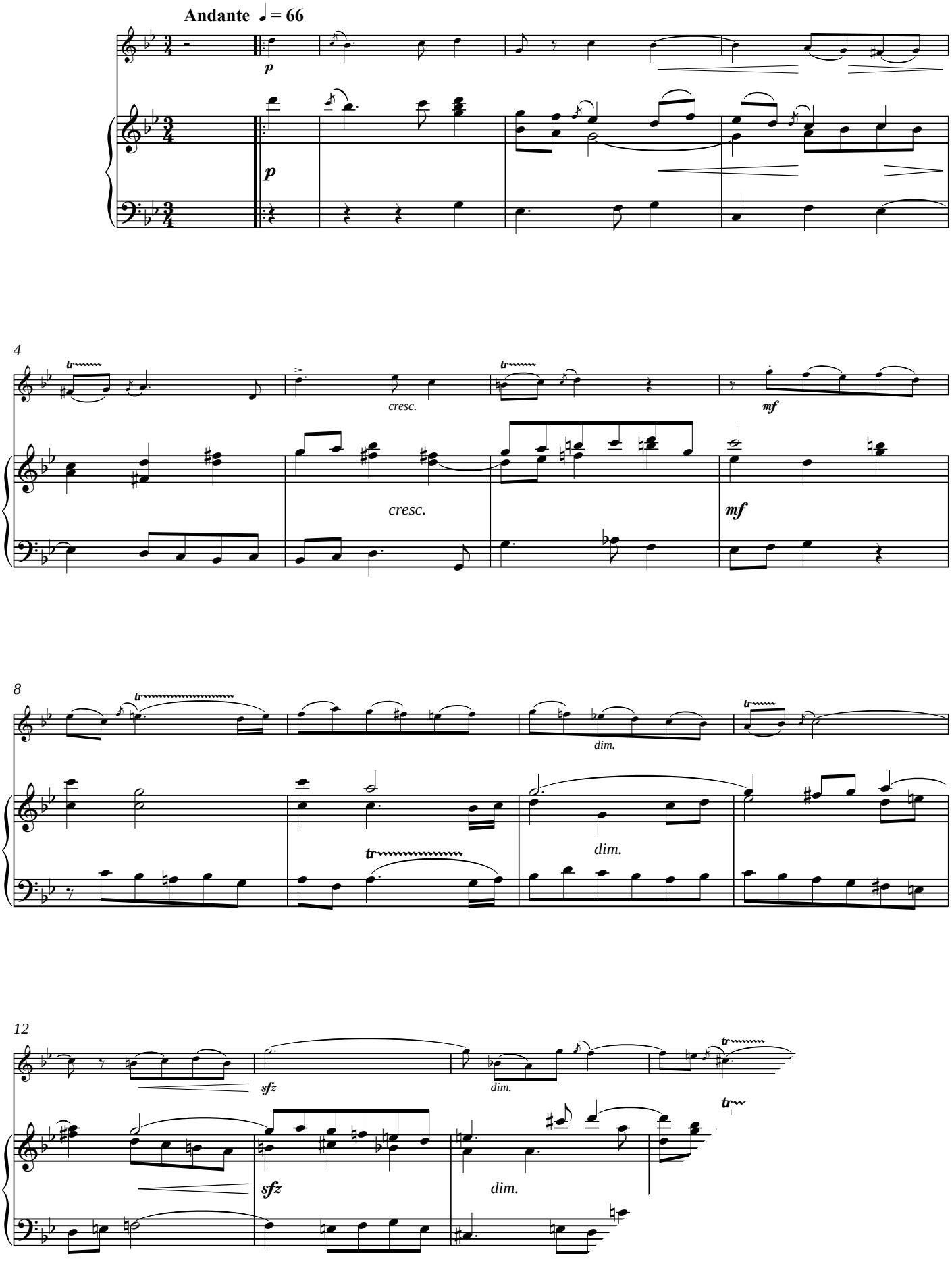
EMR 93842
© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED
www.reift.ch

II
Rondo



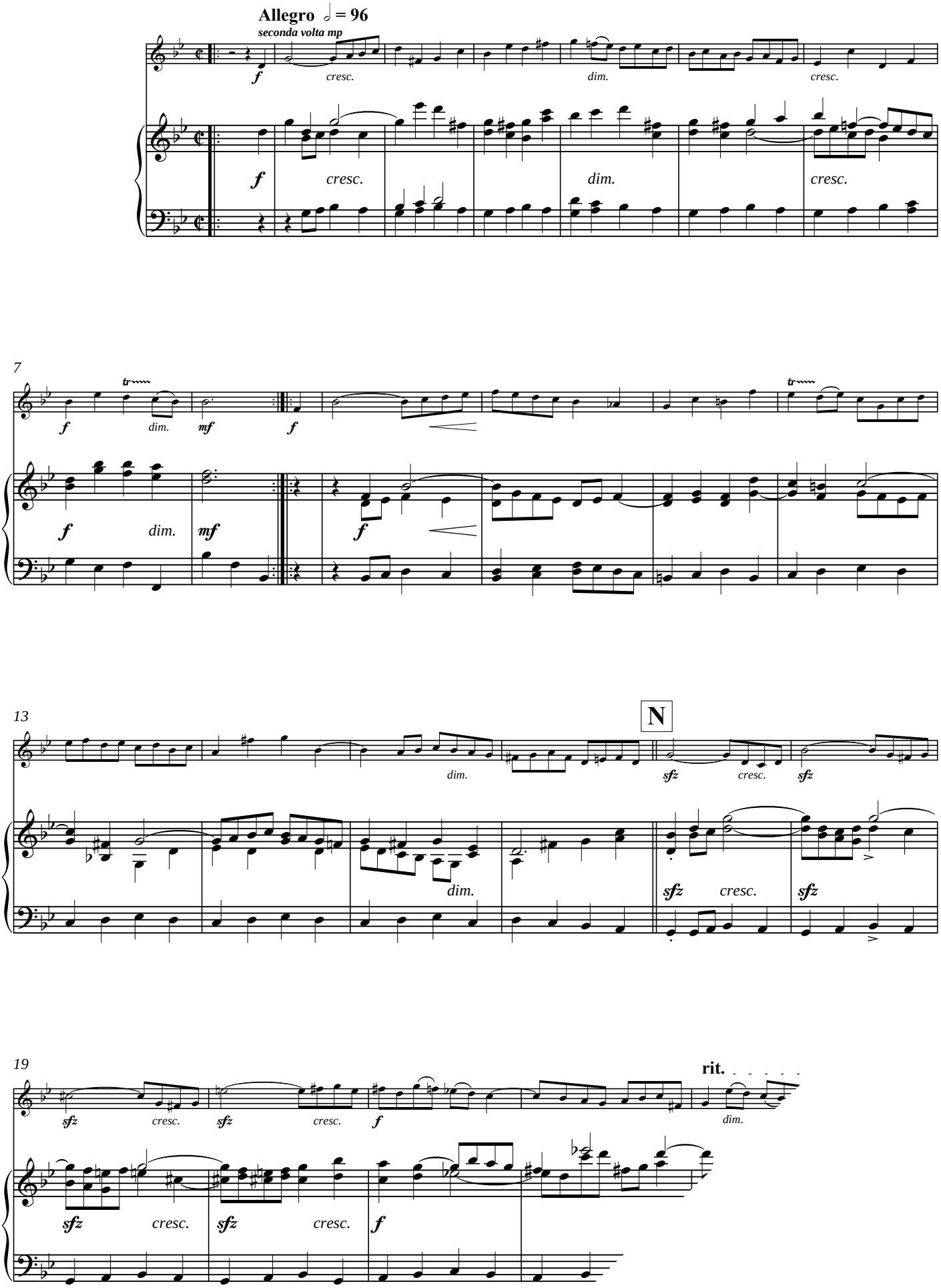
www.reift.ch

III
Sarabande



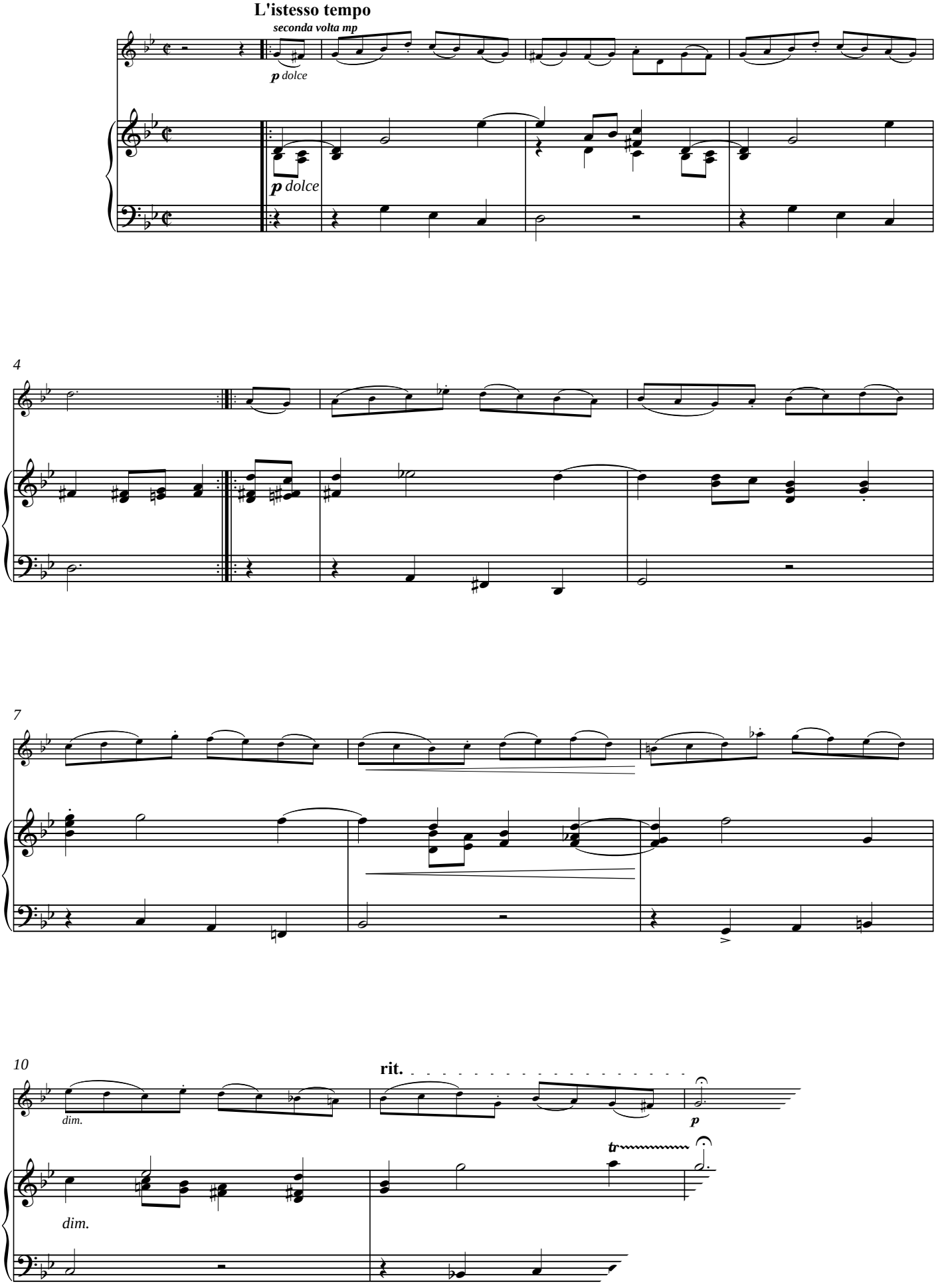
www.reift.ch

IV
Bourrée 1



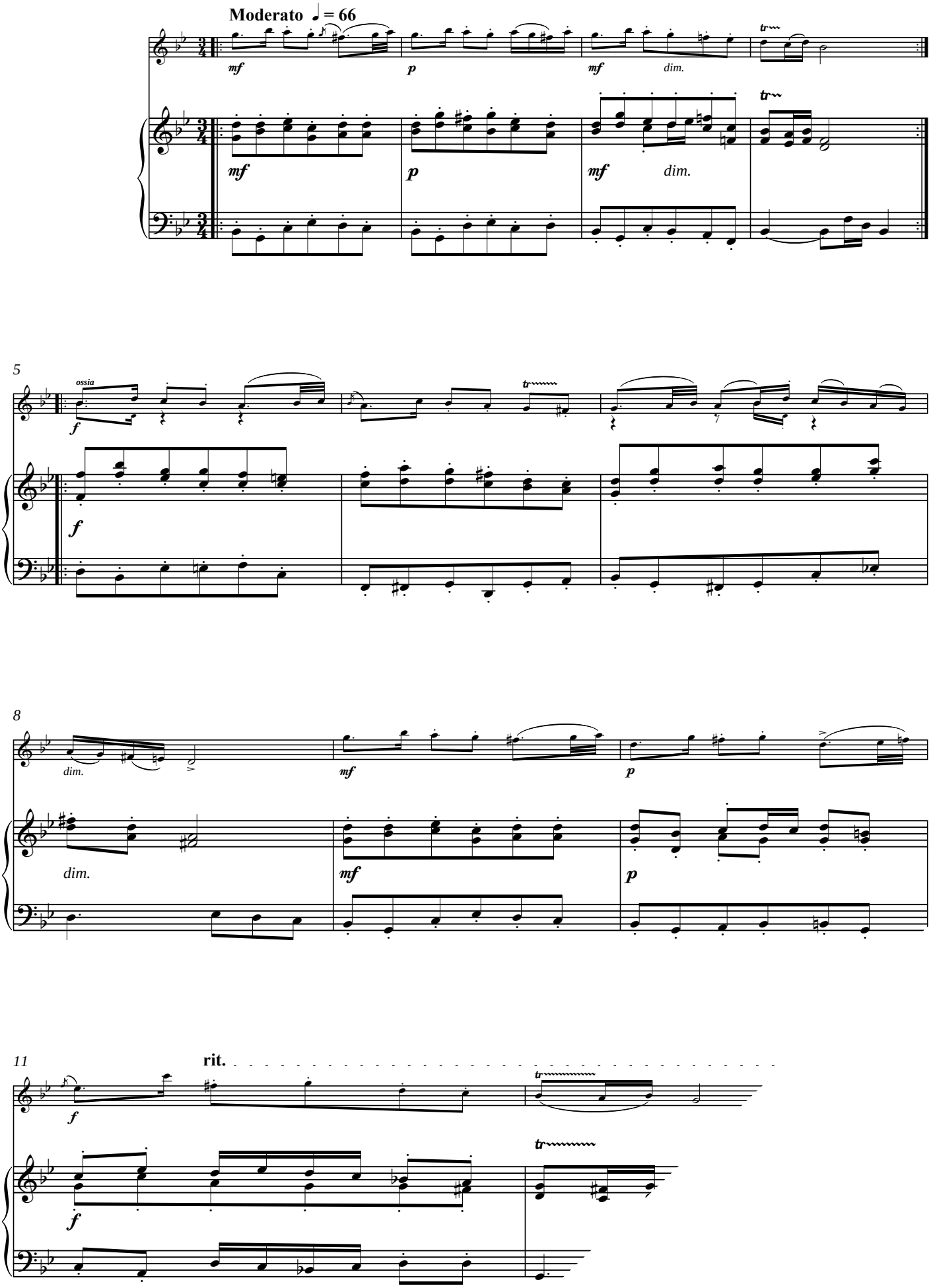
www.reift.ch

V
Bourrée 2



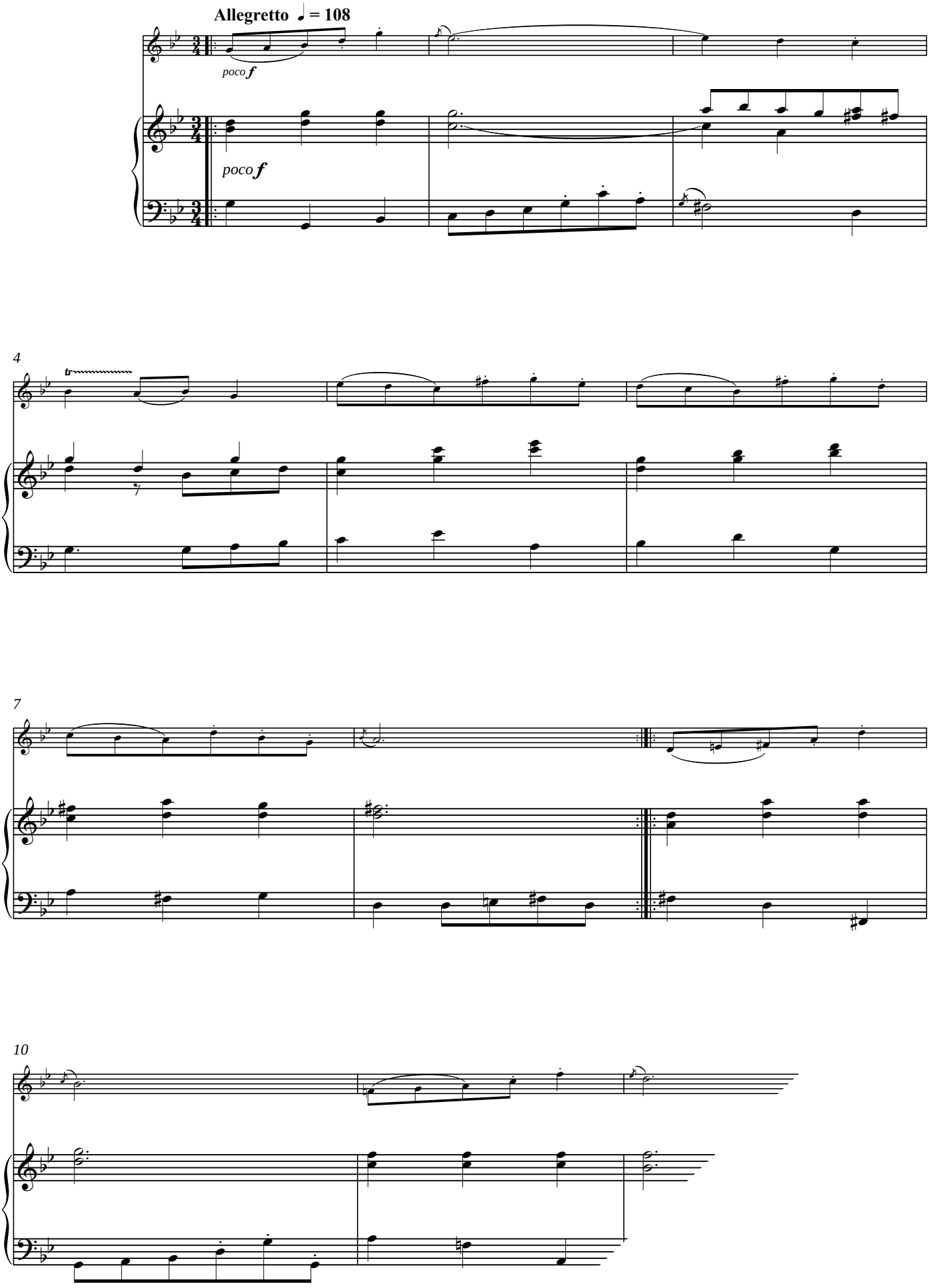
www.reift.ch

VI
Polonaise



www.reift.ch

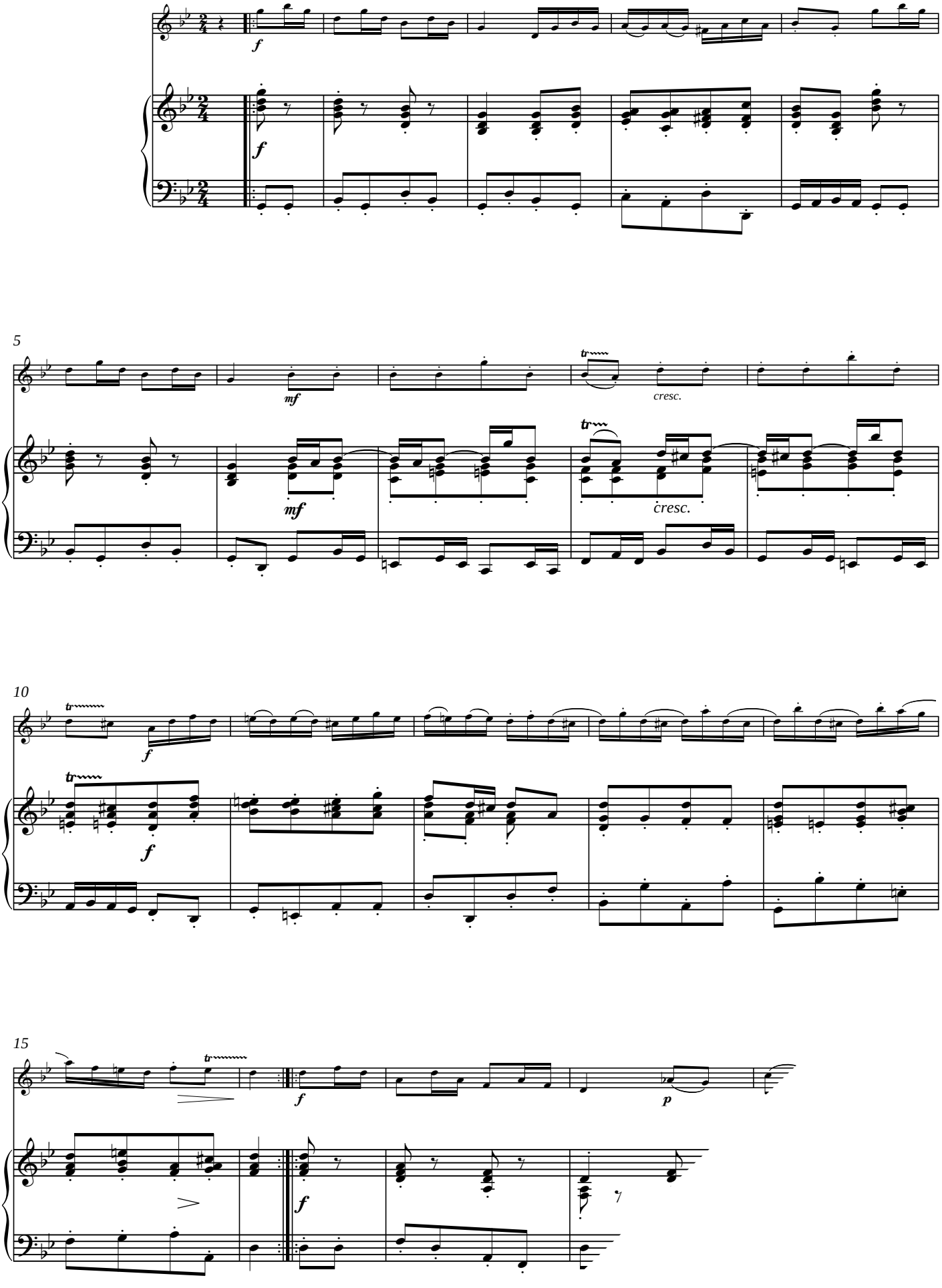
VII
Menuet



www.reift.ch

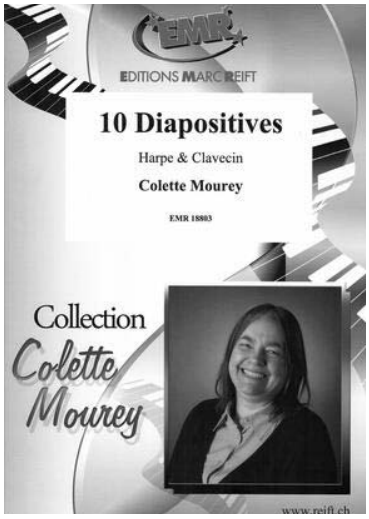
VIII
Badinerie

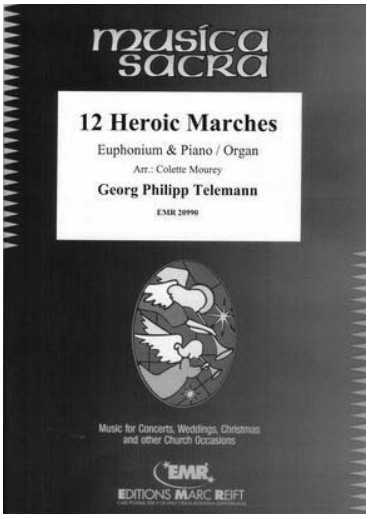
Vivace ♩ = 120

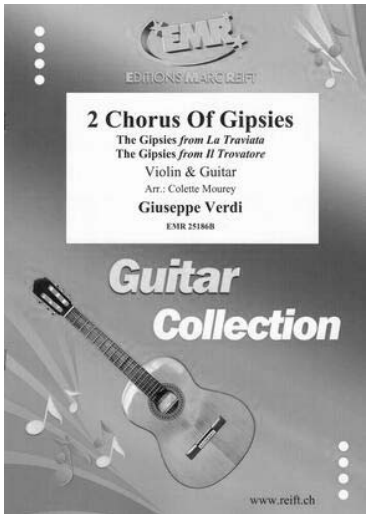


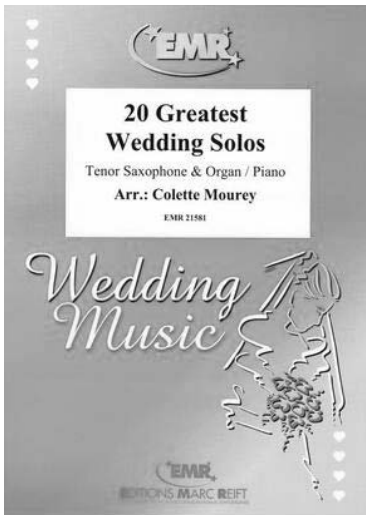
www.reift.ch

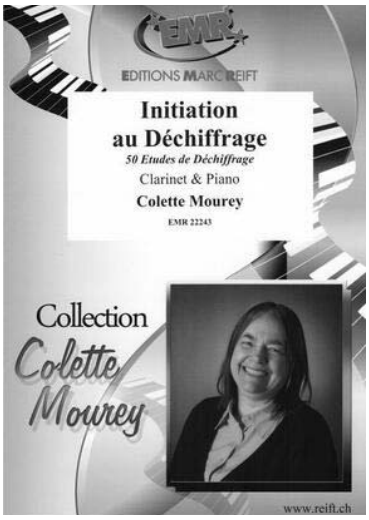
Collection Colette Mourey











All compositions and arrangements by Colette Mourey

Alle Kompositionen und Arrangements von Colette Mourey

Toutes les compositions et arrangements de Colette Mourey

SCAN ME >

Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !