

L'Art de Phraser

The Art Of Phrasing / Die Kunst des Phrasierens

Alto Saxophone

Jean-Baptiste Arban

EMR 95560

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music



Music



YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLIKK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

L'Art de Phraser

The Art Of Phrasing / Die Kunst des Phrasierens

Jean-Baptiste Arban

Français:

Dans *L'Art de Phraser*, Jean-Baptiste Arban explore l'essence de l'expression musicale à travers l'art de la phrase. Le livre s'adresse aux musiciens souhaitant donner vie et naturel à leurs interprétations, en allant au-delà de la simple lecture des notes. Arban insiste sur l'importance de la respiration, du tempo, de l'accentuation et de la nuance pour structurer et clarifier chaque phrase musicale. Il illustre ses propos avec des exemples concrets et des exercices pratiques, notamment pour le cornet, instrument qu'il maîtrise parfaitement. L'auteur met en avant la musicalité comme un dialogue entre l'interprète et l'auditeur, où chaque phrase raconte une histoire. Il aborde également les différentes articulations et styles, permettant au musicien de développer son propre langage expressif. Ce traité reste aujourd'hui une référence pour comprendre comment transformer des notes écrites en une véritable conversation musicale. L'approche pédagogique d'Arban combine rigueur technique et sensibilité artistique, rendant l'œuvre utile pour tous les instruments. Enfin, *L'Art de Phraser* reflète la philosophie musicale du XIX^e siècle, centrée sur l'émotion et la clarté de l'expression.

English:

In *The Art of Phrasing*, Jean-Baptiste Arban explores the essence of musical expression through the art of phrasing. The book is aimed at musicians who wish to bring life and natural flow to their performances, going beyond simply reading the notes. Arban emphasizes the importance of breathing, tempo, accentuation, and dynamics to structure and clarify each musical phrase. He illustrates his ideas with practical examples and exercises, particularly for the cornet, his instrument of expertise. The author presents musicality as a dialogue between performer and listener, where each phrase tells a story. He also discusses different articulations and styles, helping musicians develop their own expressive language. This treatise remains a key reference for transforming written notes into genuine musical conversation. Arban's pedagogical approach combines technical rigor with artistic sensitivity, making the work useful for all instruments. Finally, *The Art of Phrasing* reflects the 19th-century musical philosophy centered on emotion and clarity of expression.

Deutsch:

In *Die Kunst des Phrasierens* untersucht Jean-Baptiste Arban das Wesen des musikalischen Ausdrucks durch die Kunst der Phrase. Das Buch richtet sich an Musiker, die ihren Darbietungen Leben und Natürlichkeit verleihen möchten, jenseits des bloßen Notenlesens. Arban betont die Bedeutung von Atmung, Tempo, Akzentuierung und Dynamik, um jede musikalische Phrase klar und strukturiert zu gestalten. Er veranschaulicht seine Ideen mit praktischen Beispielen und Übungen, insbesondere für das Kornett, sein Spezialinstrument. Der Autor sieht Musikalität als Dialog zwischen Interpret und Zuhörer, bei dem jede Phrase eine Geschichte erzählt. Er behandelt außerdem verschiedene Artikulationen und Stile, um Musikern zu helfen, ihre eigene Ausdruckssprache zu entwickeln. Diese Abhandlung bleibt ein wichtiges Nachschlagewerk, um geschriebene Noten in echte musikalische Kommunikation zu verwandeln. Arban verbindet technische Präzision mit künstlerischem Feingefühl, wodurch das Werk für alle Instrumente nützlich ist. Schließlich spiegelt *Die Kunst des Phrasierens* die musikalische Philosophie des 19. Jahrhunderts wider, die Emotion und Ausdrucksklarheit in den Mittelpunkt stellt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

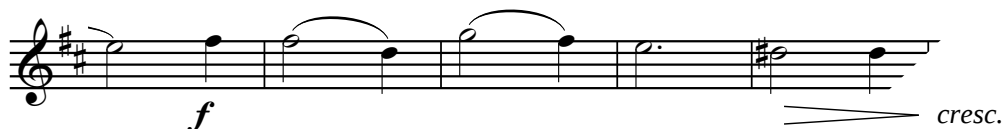
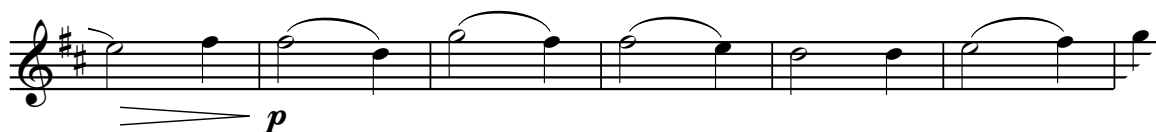
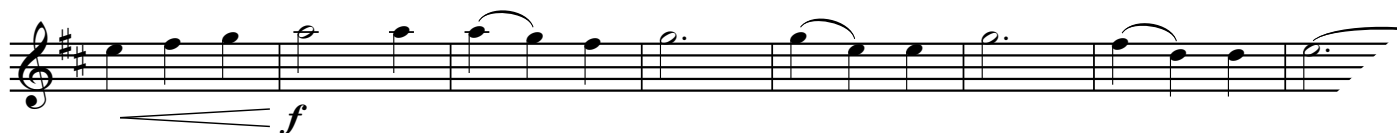
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

L'Art De Phraser

Jean-Baptiste Arban

Romance De Richard Coeur De Lion Gretry

Andante



Melodie Populaire Allemande

Allegretto



Air Hollandais

Maestoso



Air Ecossais

Allegro moderato



Loreley

Andante



dim.

Hymne Autrichien

Maestoso



Chant Badois



dim.

Serenade De Don Juan

(Mozart)

Allegretto



f

Duo De Don Juan

(Mozart)

Andante



Air National Anglais

Andante maestoso

ben sostenuto



Air Irlandais

Larghetto

11.

Musical score for 'Air Irlandais' in 3/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a **Larghetto** tempo marking. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff continues the melody, ending with a forte (*f*) dynamic. The third staff is marked **Lento** and **a tempo**, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a more melodic line with slurs and accents.

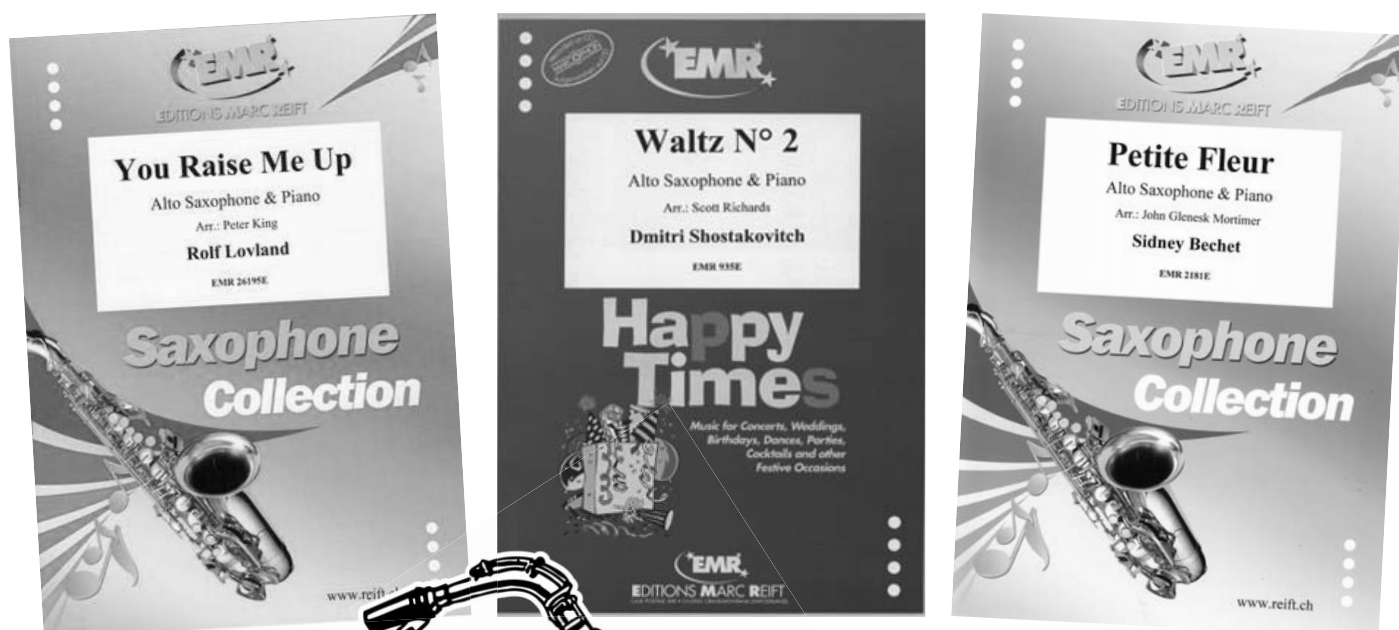
L'Amor Funesto (Donizetti)

Andante

12.

Musical score for 'L'Amor Funesto (Donizetti)' in common time, key of B-flat major. The piece begins with an **Andante** tempo marking and an *espressivo* instruction. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff continues the melody, ending with a forte (*f*) dynamic. The third staff is marked **Lento** and **a tempo**, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a more melodic line with slurs and accents. The fourth staff continues the melody, ending with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is marked **accel. avec chaleur** and starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is marked **rall.** and starts with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is marked **dolce** and starts with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a final staff marked **dolce**.

Collection Alto Saxophone



Discover all our scores for Alto Saxophone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Altsaxophon

Découvrez toutes nos partitions pour Saxophone Alto

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!