

Scotty Rocky

Piccolo & Piano

Bass & Drums optional

Jérôme Naulais

EMR 88723

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Scotty Rocky

Jérôme Naulais

Français:

Entre tradition et modernité, **Scotty Rocky** est un clin d'œil inspiré à l'univers du légendaire **Scott Joplin**.

Jérôme Naulais y revisite les codes du ragtime avec panache, en y injectant une énergie nouvelle, empreinte de rythmes rock et d'harmonies plus audacieuses.

Le résultat est une pièce entraînante, pleine de vitalité et de contrastes, où la vivacité des syncopes ragtime rencontre la puissance rythmique d'un style plus contemporain.

Colorée, joyeuse, mais jamais prévisible, cette composition offre un moment de pur plaisir musical à l'ensemble comme au public.

Un hommage aussi respectueux que décalé, idéal pour dynamiser un programme de concert avec une touche d'originalité.

Deutsch:

Zwischen Tradition und Moderne ist **Scotty Rocky** eine inspirierte Anspielung auf die Welt des legendären **Scott Joplin**.

Jérôme Naulais interpretiert die Codes des Ragtime mit Schwung neu und injiziert eine neue Energie, die von Rockrhythmen und gewagteren Harmonien geprägt ist.

Das Ergebnis ist ein mitreißendes Stück voller Vitalität und Kontraste, in dem die Lebendigkeit der Ragtime-Synkopen auf die rhythmische Kraft eines zeitgenössischeren Stils trifft.

Bunt, fröhlich, aber nie vorhersehbar, bietet diese Komposition sowohl dem Ensemble als auch dem Publikum einen Moment reinen Musikgenusses.

Eine ebenso respektvolle wie schräge Hommage, ideal, um ein Konzertprogramm mit einem Hauch von Originalität zu dynamisieren.

English:

Between tradition and modernity, **Scotty Rocky** is an inspired nod to the world of the legendary **Scott Joplin**.

Jérôme Naulais revisits the ragtime patterns with panache, injecting new energy with rock rhythms and bolder harmonies.

The result is a rousing piece, full of vitality and contrasts, where the vivacity of ragtime syncopation meets the rhythmic power of a more contemporary style.

Colorful, joyful, but never predictable, this composition offers a moment of pure musical pleasure for ensemble and audience alike.

A tribute as respectful as it is offbeat, ideal for livening up a concert program with a touch of originality.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

PICCOLO

Scotty Rocky

Jérôme Naulais


Photocopying
is illegal!

$\text{♩} = 144$

A



8

$< f$ *mf* $< f$ *mf*

14

$< f$ *p* *cresc.*

20

1. 2. B

f *f* *mp*

26

f

32

mf *f*

37

C

mf

42

mf $< f$

47

$< f$ *p* *cresc.*

EMR 88723

www.reift.ch

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED



Scotty Rocky

Jérôme Naulais

THE SOUND OF SILENCE
 by Simon & Garfunkel

♩ = 144

System A

Measures 1-8:

- Piccolo:** Rests in measures 1-4, then plays eighth notes in measures 5-8.
- Piano:** Chords in measures 1-4, then a melodic line in measures 5-8.
- Bass (optional):** Chords in measures 1-4, then a melodic line in measures 5-8.
- Drums (optional):** Chords in measures 1-4, then a melodic line in measures 5-8.

System B

Measures 9-35:

- Piccolo:** Continues the melodic line from measure 5.
- Piano:** Continues the melodic line from measure 5.
- Bass:** Continues the melodic line from measure 5.
- Drums:** Continues the melodic line from measure 5.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*. It also features chord symbols and a key signature of one sharp (F#).

EMR 88723

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

36 37 **C** 38 39 40 41 42 43 44

Picc. *f* *mf* *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

Bass *f* *mf*

Dr. *f* *mf*

Am⁷ D⁷ G D⁷ G G C Cm G D⁷ G CM⁷ G D⁷ G G⁷ C B B^b A A⁷

45 46 47 48 49 50 51 52 53

Picc. *f* *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

Pno. *f* *p* *cresc.* *f*

Bass *f* *p* *cresc.* *f*

Dr. *f* *p* *cresc.* *f*

Dsus⁴ D G G⁷ C Cm G D B Em D⁷ G

D 54 55 56 57 58 59 60 61 62

Picc. *f*

Pno. *f*

Bass *f*

Dr. *f*

C F Fm C G C Dm⁷ C Dm⁷ C C⁷ F Em Eb D⁷ G Am⁷ G G⁷ C

63 64 65 66 67 68 69 **E** 70 71

Picc. *mf* *f* *mp*

Pno. *mf* *f* *mp*

Bass *mf* *f*

Dr. *mf*

F Fm C G⁷ C Dm⁷ C F C F Fm C G C G⁷ Cm Drr

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !