

Blue Zone

Alto Saxophone & Piano
(Bass & Drums optional)

Jérôme Naulais

EMR 95232

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music



Music



YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Naulais

English: Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998. At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

Deutsch: Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zurzeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

Français: Jérôme Naulais (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Blue Zone

Jérôme Naulais

Français:

Blue Zone, du compositeur Jérôme Naulais, plonge l'auditeur au cœur d'un univers résolument *funky*, vibrant et énergique. Dès les premières mesures, une pulsation irrésistible s'installe, soutenue par un groove puissant qui donne immédiatement envie de bouger. Les lignes mélodiques se croisent et se répondent avec une souplesse remarquable, mêlant éclats rythmiques et accents bleutés typiques du style. L'écriture joue avec les contrastes : tantôt incisive, tantôt plus feutrée, mais toujours animée par une vitalité contagieuse. La pièce évoque une atmosphère urbaine, lumineuse, presque cinématographique, où chaque motif semble danser autour du suivant. Terriblement accrocheuse, **Blue Zone** séduit autant par son énergie communicative que par son élégante modernité. Une plongée pleine de style dans le monde coloré du funk.

English:

Blue Zone, by composer Jérôme Naulais, throws the listener straight into a vibrant, *funky* sound world full of energy and attitude. From the very first bars, an irresistible pulse settles in, driven by a powerful groove that immediately makes you want to move. Melodic lines weave in and out with remarkable fluidity, blending rhythmic sparks with the cool, blue-tinged colors typical of the style. The writing plays with contrasts—at times sharp and punchy, at others smoother and more laid-back, but always propelled by a contagious vitality. The piece evokes an urban, luminous, almost cinematic atmosphere, where each motif seems to dance around the next. Catchy and full of character, **Blue Zone** captivates with both its infectious energy and its sleek modern flair—a stylish plunge into the colorful world of funk.

Deutsch:

Blue Zone von Jérôme Naulais entführt die Zuhörerinnen und Zuhörer in eine lebendige, *funky* Klangwelt voller Energie und Ausdruckskraft. Schon in den ersten Takten setzt ein unwiderstehlicher Puls ein, getragen von einem kraftvollen Groove, der sofort zum Mitwippen einlädt. Die melodischen Linien verschmelzen und antworten einander mit bemerkenswerter Leichtigkeit, wobei rhythmische Akzente mit den typisch „blau gefärbten“ Nuancen des Stils kombiniert werden. Die Komposition spielt gekonnt mit Kontrasten – mal pointiert und prägnant, mal weicher und entspannter, jedoch stets von einer ansteckenden Vitalität durchzogen. Es entsteht eine urbane, lichtdurchflutete, fast filmische Atmosphäre, in der jedes Motiv um das nächste zu tanzen scheint. Mitreißend und charakterstark begeistert **Blue Zone** durch ihre energiegeladene Wirkung und ihren modernen, eleganten Flair – ein stilvoller Ausflug in die farbenreiche Welt des Funk.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

ALTO SAXOPHONE

Blue Zone

Jérôme Naulais

Funk ♩ = 74

**Photocopying
is illegal!**

Rank 9 7/4

Measures 1-4 of Rank 9 7/4. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 7/4. Measure 1 contains a whole rest. Measure 2 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 3 contains a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Measure 4 contains a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure. A first ending bracket is placed above the final measure, with a '1' indicating the first ending.

5 A

mf *f*

9

mf *f*

13 **B**



mf

17

17

21 C

mf

25

Musical notation for measures 25-28 of 'The Swan'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 25 begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 26 continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 27 features a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest. Measure 28 begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The notation includes various rests, eighth and sixteenth notes, and a final measure with a quarter rest.

29 

32

Measure 32: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

35

f

EMR 95232

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Blue Zone

Jérôme Naulais

Funk ♩ = 74

A

Alto Saxophone

Piano

Bass (optional)

Drums (optional)

7

B

12

C

17

EMR 95232

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

22

22

Bb Cm7 Dm7 Eb A7 Dm Cm Bdim Cm7 F Eb/F

2 3

27

D

27

BbM7 EbM7 BbM7 Eb BbM7 Eb BbM7 Cm7 F7 Bb Cm7 Eb/F F

4

32

32

Bb Cm7 Dm7 Eb A7 D G Cm Bdim Cm7 F7

37

E

37

BbM7 G7 Cm Eb/F F Bb Cm7 F Bb Cm7 Dm7 Eb

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !