

Black Bottom

Brass Quintet

Arr.: Jean-François Michel

Ray Henderson

EMR 51954

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

- 1. Part / Stimme / Voix B^b + C**
- 2. Part / Stimme / Voix B^b + C**
- 3. Part / Stimme / Voix F + E^b**
- 4. Part / Stimme / Voix $\text{B}\flat$ + C**
- 5. Part / Stimme / Voix $\text{B}\flat$ + C + E^b**

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Black Bottom

Ray Henderson (Arr.: Jean-François Michel)

Français:

Black Bottom est une pièce emblématique inspirée de l'âge d'or du jazz américain, portée par l'énergie irrésistible des années 1920. Composée par Ray Henderson, figure majeure du jazz et de l'arrangement orchestral, l'œuvre rend hommage au célèbre pas de danse éponyme, symbole de liberté et de vitalité. Les rythmes syncopés, les accents marqués et les couleurs harmoniques évoquent l'effervescence des clubs de l'époque. L'arrangement de Jean-François Michel met en valeur le caractère festif et entraînant de la musique, tout en lui apportant une écriture précise et structurée. Alternant passages incisifs et moments plus souples, *Black Bottom* séduit par son swing communicatif et son atmosphère résolument joyeuse. Une œuvre pleine de panache, idéale pour partager l'esprit du jazz dans toute sa splendeur.

English:

Black Bottom is an iconic piece inspired by the golden age of American jazz, driven by the irresistible energy of the 1920s. Composed by Ray Henderson, a major figure in jazz and orchestral arranging, the work pays tribute to the famous dance of the same name, a symbol of freedom and vitality. Its syncopated rhythms, accented beats, and harmonic colors evoke the excitement of the clubs of the era. Jean-François Michel's arrangement highlights the festive and lively character of the music while giving it precise and structured writing. Alternating between sharp passages and more relaxed moments, *Black Bottom* captivates with its infectious swing and joyful atmosphere. A bold work, perfect for sharing the spirit of jazz in all its splendor.

Deutsch:

Black Bottom ist ein ikonisches Stück, inspiriert vom goldenen Zeitalter des amerikanischen Jazz, getragen von der unwiderstehlichen Energie der 1920er Jahre. Komponiert von Ray Henderson, einer bedeutenden Persönlichkeit des Jazz und der Orchesterversionen, würdigt das Werk den berühmten gleichnamigen Tanz, ein Symbol für Freiheit und Vitalität. Seine synkopierte Rhythmen, markanten Akzente und harmonischen Farben rufen die Lebendigkeit der Clubs jener Zeit hervor. Die Bearbeitung von Jean-François Michel betont den festlichen und mitreißenden Charakter der Musik und verleiht ihr zugleich eine präzise und strukturierte Schreibweise. Wechselnde, markante und entspannte Passagen machen *Black Bottom* zu einem Werk voller Swing und Freude. Ein mutiges Stück, ideal, um den Geist des Jazz in seiner ganzen Pracht zu vermitteln.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Black Bottom

Photocopying
is illegal!

Ray Henderson
Arr.: Jean-François Michel

A

$\text{♩} = 95$

1 in B $\flat$
2 in B $\flat$
3 in F
4 in C
5 in C

7

1. Flatt. accents with air and flatt.
2. Flatt. accents with air and flatt.
3. Flatt. accents with air flatt.
4. mf
5. f

13 B

1. p
2. p
3. p
4. mf
5. p

Flatt. 3 f mf < f mf < f

EMR 51954

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

20

C

1. *f* *mf* *f*

2. *f* *mf* *f*

3. *f* *mf* *f*

4. *f* *mf* *f*

5. *f* *mf* *f*

26

D

1. *fp* *open* *gliss. 3* *straight*

2. *fp* *gliss. 3* *straight*

3. *fp* *<f* *gliss. 3* *straight*

4. *fp* *<f* *gliss. 3* *straight*

5. *fp* *<f*

32

E

1. *mf* *f* *mf* *ff* *f*

2. *mf* *f* *mf* *ff* *f*

3. *mf* *f* *mf* *ff* *f*

4. *mf* *f* *mf* *ff* *f*

5. *mf* *f* *mf* *ff* *f*

38

F

1. *mf* (ev. casu) straight

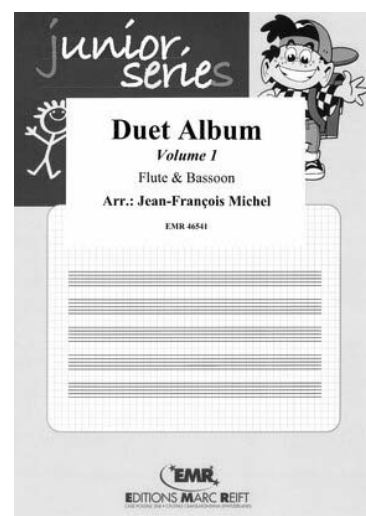
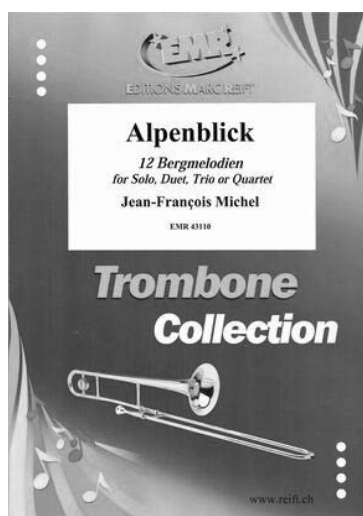
2. *mf* (ev. casu) straight

3. *mf* (ev. casu) straight

4. *mf*

5. *p*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !