

Zapateado

Contrabass & Piano

Arr.: Michal Worek

Pablo de Sarasate

EMR 97107

EMR 92136: Contrabass & & Concert Band

EMR 82659: Contrabass & & Brass Band

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Zapateado

Pablo de Sarasate (Arr.: Michal Worek)

English:

Zapateado by Pablo de Sarasate is a sparkling and energetic work inspired by Spanish dance traditions. Its title refers to the rhythmic footwork of flamenco dancing, clearly reflected in the music's driving pulse.

From the opening bars, the piece captivates with its vitality and rhythmic intensity.

Sharp accents and lively gestures create a fiery and vibrant atmosphere.

Sarasate combines dazzling virtuosity with strong expressive character.

The music shifts between playful lightness and moments of heightened tension.

Graceful yet incisive melodies contribute to its unmistakable charm.

Spanish colours and dance-like rhythms shape the work's distinctive style.

Zapateado exemplifies Sarasate's mastery of brilliance and musical flair.

Its infectious energy makes it instantly engaging for audiences.

The piece offers a vivid musical portrait of Spanish passion and spirit.

Français:

Zapateado de Pablo de Sarasate est une œuvre éclatante, inspirée des danses traditionnelles espagnoles, et plus particulièrement du rythme vif et percussif du flamenco.

Le titre fait référence au jeu de pieds frappés des danseurs, dont l'énergie et la précision se retrouvent dans l'écriture musicale.

Dès les premières mesures, l'œuvre séduit par son caractère flamboyant et son dynamisme irrésistible.

Les contrastes de nuances et les accents rythmiques évoquent l'ardeur et la passion du folklore espagnol.

Sarasate y déploie une virtuosité brillante, toujours au service de l'expressivité.

La musique alterne entre légèreté espiègle et tension rythmique intense.

Les mélodies, à la fois chantantes et incisives, traduisent une joie communicative.

Zapateado illustre parfaitement l'art du compositeur à unir élégance et fougue populaire.

L'œuvre captive par son tempérament ensoleillé et son énergie festive.

Elle offre au public une immersion vivante dans l'âme musicale de l'Espagne.

Deutsch:

Zapateado von Pablo de Sarasate ist ein brillantes und temperamentvolles Werk, das von der spanischen Tanztradition inspiriert ist.

Der Titel verweist auf das rhythmische Fußstampfen des Flamenco, dessen Energie sich unmittelbar in der Musik widerspiegelt.

Von Beginn an besticht das Stück durch seine mitreißende Lebendigkeit und seinen markanten Rhythmus.

Kräftige Akzente und rasche Bewegungen verleihen der Musik einen feurigen Charakter.

Sarasate verbindet technische Brillanz mit großer Ausdruckskraft.

Zwischen spielerischer Leichtigkeit und spannungsgeladener Dynamik entfaltet sich ein farbenreiches Klangbild.

Die Melodien wirken zugleich elegant und voller Temperament.

Typisch spanische Farben prägen den unverwechselbaren Charakter des Werkes.

Zapateado zeigt Sarasates Meisterschaft im Umgang mit Rhythmus und Virtuosität.

Das Stück begeistert durch seine Energie und seinen tänzerischen Schwung.

Es vermittelt eindrucksvoll die Leidenschaft und Lebensfreude der spanischen Musik.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

CONTRABASS

Zapateado

Pablo de Sarasate

Arr.: Michal Worek

Allegro $\text{♩} = 132$

Photocopying
is illegal!

13 *mp*

rit. **A** a tempo

18 *mp* 3

26 *mp*

31 *f* **B** 1

37

42

47 **C** 9 **D** 2

62 *mp*

69 *mp* **E** 3

77

EMR 97107

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Zapateado

Pablo de Sarasate

Arr.: Michal Worek

Allegro ♩ = 132

Contrabass

Piano

7

13

rit.

mp

mp

A a tempo

20

p

mp

f

p

27

Measures 27-32 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff contains a continuous eighth-note melody. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) at measure 30 and *f* (forte) at measure 32. The system concludes with a double bar line.

33

B

Measures 33-38 of the musical score, marked with a section label **B**. The bass staff continues its eighth-note melody. The piano accompaniment in the grand staff features more complex chordal textures and some sustained notes. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 33 and *f* (forte) at measure 35. The system concludes with a double bar line.

39

Measures 39-45 of the musical score. The bass staff continues its eighth-note melody. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar textures. The system concludes with a double bar line.

46

C

Measures 46-52 of the musical score, marked with a section label **C**. The bass staff continues its eighth-note melody. The piano accompaniment in the grand staff features more complex chordal textures and some sustained notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at measure 46 and *f* (forte) at measure 50. The system concludes with a double bar line.

53

Measures 53-58 of the musical score. The bass staff continues its eighth-note melody. The piano accompaniment in the grand staff features more complex chordal textures and some sustained notes. Dynamic markings include *p* (piano) at measure 53 and *f* (forte) at measure 56. The system concludes with a double bar line.

60 **D**

Collection Contrabass



Discover all our scores for Contrabass

Entdecken Sie alle unsere Noten für Kontrabass

Découvrez toutes nos partitions pour Contrebasse

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!