

Trade Mark

Bass Trombone & Piano
(Bass & Drums optional)

Jérôme Naulais

EMR 94111

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Naulais

English: Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998. At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

Deutsch: Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zurzeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

Français: Jérôme Naulais (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Trade Mark

Jérôme Naulais

Français: Trade Mark de Jérôme Naulais porte bien son nom : dès les premières mesures, on reconnaît sa signature comme on reconnaît un grand couturier... mais en nettement plus sonore. Cette pièce, c'est un peu comme un café serré un lundi matin : énergique, directe, et impossible à ignorer. Naulais y glisse son humour musical habituel, entre clins d'œil rythmiques et pirouettes mélodiques parfaitement assumées. On croit deviner où il nous emmène, puis il change soudain de direction — juste pour le plaisir de nous surprendre. Avec sa bonne dose de panache, Trade Mark réussit le tour de force d'être à la fois sérieuse et espiègle. Une œuvre qui se dépose volontiers dans l'oreille... et y laisse son empreinte.

English: Trade Mark by Jérôme Naulais lives up to its name: from the very first notes, you recognize his signature as clearly as you would a famous fashion designer... only much louder. This piece is a bit like a strong espresso on a Monday morning: energetic, bold, and impossible to ignore. Naulais sprinkles his usual musical humor throughout, with rhythmic winks and perfectly cheeky melodic twists. Just when you think you know where he's headed, he suddenly takes a detour—just for the fun of it. With flair and charm, Trade Mark manages to be both serious and playful at the same time. It slips into your ear and leaves its unmistakable mark.

Deutsch: Trade Mark von Jérôme Naulais trägt seinen Namen zu Recht: Schon in den ersten Takten erkennt man seine Signatur wie die eines großen Modedesigners... nur viel lauter. Das Stück ist ein bisschen wie ein starker Espresso am Montagmorgen: energiegeladen, direkt und einfach nicht zu überhören. Naulais streut seinen typischen musikalischen Humor ein, mit rhythmischen Augenzwinkern und frechen melodischen Wendungen. Gerade wenn man denkt, man weiß, wohin die Reise geht, biegt er plötzlich ab – nur aus Spaß. Mit viel Schwung und Charme gelingt es Trade Mark, gleichzeitig ernsthaft und verspielt zu sein. Ein Werk, das sich ins Ohr setzt... und dort seine unverwechselbare Spur hinterlässt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Trade Mark

♩. = 116

9 

A

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, a quarter note A, and a quarter note G. This is followed by a double bar line. The next measure contains a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The following measure has a quarter note C, a quarter note B, and a quarter note A. The next measure has a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The following measure has a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The next measure has a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The following measure has a quarter note E, a quarter note D, and a quarter note C. The next measure has a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G. The following measure has a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The next measure has a quarter note C, a quarter note B, and a quarter note A. The final measure has a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The piece ends with a double bar line. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

17

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody starts with a half note G2, followed by a half note F2, then a half note E2, and a half note D2. This is followed by a half note C2, then a half note B1, and a half note A1. The melody continues with a half note G1, then a half note F1, and a half note E1. The melody ends with a half note D1, then a half note C1, and a half note B0. The melody is marked with a forte (f) dynamic.

26 **B**

3

37

[illegible]

45

C

2

53

53

f

2

62 **D**

D

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff with a bass clef. It begins with a quarter note G2, followed by an eighth note A2, and a quarter note Bb2. The melody continues with a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G2, A2, Bb2) and a half note G2. The piece concludes with a quarter note G2.

71

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff. It begins with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, C3-D3, E3-F3, and G3. A slur covers the next two measures: a quarter note G3 and a quarter note F3. This is followed by a quarter note E3, a quarter rest, and a quarter note D3. The piece concludes with a half note C3 and a quarter note B2. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the final measure.

www.reift.ch

Trade Mark

Jérôme Naulais

♩. = 116

Bass Trombone

Piano

Bass (optional)

Drums (optional)

A

10

B

20

30

EMR 94111

39

C

39

mf *f* *mp*

Chords: $G\flat 7$, $F 7$, $E\flat$, $B\flat$, $Cm 7$, $B\flat$, $Bbsus 4$, $B\flat$

48

48

mf *f*

Chords: $Bbsus 4$, $B\flat$, $Bbsus 4$, $B\flat$, $C 7$, $D 6$, $Bdim$, Fm

58 $\text{♩} = \text{♩}$

D

58 $\text{♩} = \text{♩}$

mf

Chords: $G 7$, $Cm 7$, $F 7$, $B\flat m 7$, $B\flat 6$, $G 7$, Cm , $Cm 7$

67

67

f *p*

Chords: $F 7$, $E\flat$, Dm , $Dm 7$, $G 7$, Cm , $B\flat$, D , Gm , $C 7$

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !