

pour Marion Caloz

Le Printemps

Trumpet or Cornet (B^b + C) & Piano

Jean-François Michel

EMR 97437

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music

Apple Music

YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Le Printemps

Jean-François Michel

Français:

Le Printemps de Jean-François Michel est une œuvre lumineuse et évocatrice, inspirée par le renouveau de la nature et l'énergie propre à cette saison. Dès les premières mesures, la musique installe une atmosphère fraîche et vivante, où alternent élans joyeux et moments plus contemplatifs. Les thèmes, chantants et expressifs, suggèrent l'éveil progressif de la lumière, le frémissement de la vie et la douceur des premiers beaux jours. L'écriture, à la fois accessible et raffinée, met en valeur les contrastes de couleurs et de caractères, donnant à l'ensemble un souffle narratif très naturel. *Le Printemps* séduit par son optimisme communicatif et sa capacité à évoquer des images simples et universelles, faisant de cette œuvre une célébration musicale pleine de vitalité et de poésie.

English:

Le Printemps by Jean-François Michel is a luminous and evocative work inspired by the renewal of nature and the vibrant energy of spring. From the very first measures, the music creates a fresh and lively atmosphere, alternating joyful impulses with more contemplative moments. The lyrical and expressive themes suggest the gradual awakening of light, the stirring of life, and the gentle warmth of the first sunny days. The writing, both accessible and refined, highlights contrasts of color and character, giving the piece a natural narrative flow. *Le Printemps* captivates with its contagious optimism and its ability to evoke simple and universal images, making this work a musical celebration full of vitality and poetry.

Deutsch:

Le Printemps von Jean-François Michel ist ein lichtvolles und ausdrucksstarkes Werk, inspiriert vom Erwachen der Natur und der lebendigen Energie des Frühlings. Bereits in den ersten Takten entfaltet die Musik eine frische und lebhafte Atmosphäre, in der sich freudige Impulse mit ruhigeren, nachdenklichen Momenten abwechseln. Die kantablen und ausdrucksvollen Themen vermitteln das allmähliche Erwachen des Lichts, das Aufblühen des Lebens und die sanfte Wärme der ersten sonnigen Tage. Die zugleich zugängliche und raffinierte Tonsprache betont die Kontraste von Farbe und Charakter und verleiht dem Werk einen natürlichen erzählerischen Fluss. *Le Printemps* begeistert durch seinen ansteckenden Optimismus und seine Fähigkeit, einfache und universelle Bilder heraufzubeschwören – eine musikalische Feier voller Vitalität und Poesie.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

B $\flat$ TRUMPET
or CORNET

pour Marion Caloz

Le Printemps

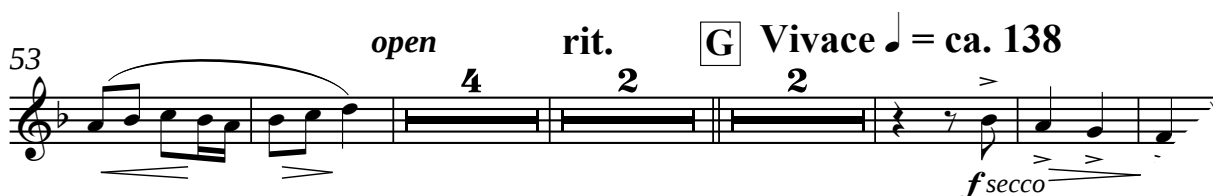
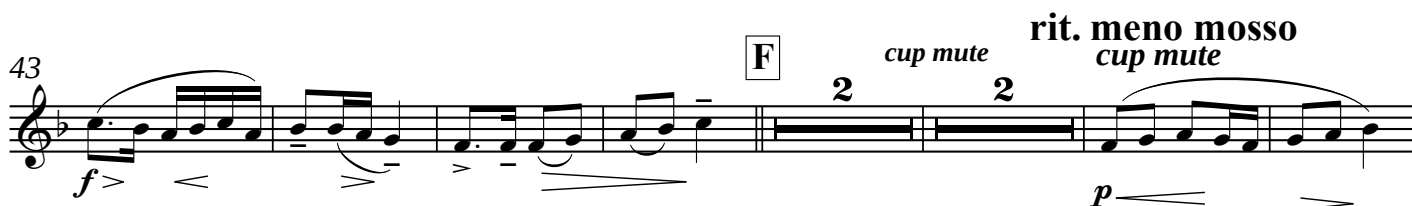
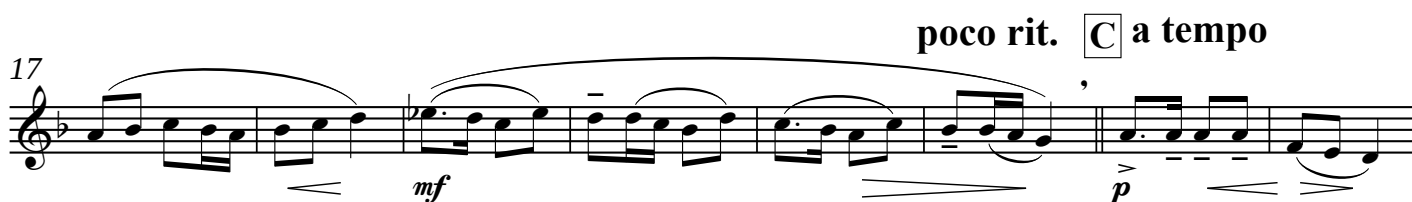
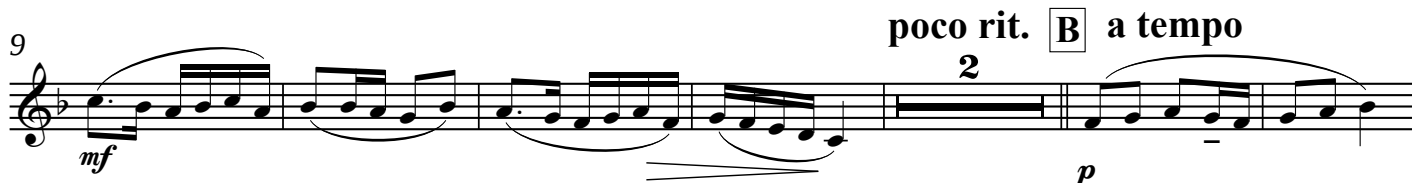
Jean-François Michel

Moderato

$\text{♩} = \text{ca. } 78$ rit.

A A tempo

Photocopying
is illegal!



EMR 97437

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Le Printemps

Jean-François Michel

Moderato ♩ = ca. 78

rit.

A A tempo

B♭ Trumpet
or Cornet

Measures 1-7 of the score. The B♭ Trumpet or Cornet part starts with a whole rest in measure 1, then enters in measure 2 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measures 3, 4, and 5 respectively. The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in measure 1, *dim.* (diminuendo) in measure 3, and *p* (piano) in measure 5. Pedal points are marked *Ped.* in measures 1, 2, 3, 5, and 6. A *sim.* (sostenuto) marking is present in measure 7. The tempo changes from Moderato to A tempo at measure 5.

8

poco rit. **B** a tempo

Measures 8-15 of the score. The B♭ Trumpet or Cornet part continues with eighth-note patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 8 and *p* (piano) in measures 11 and 13. Pedal points are marked *Ped.* in measures 11 and 13. The tempo changes from poco rit. to a tempo at measure 11.

16

Measures 16-21 of the score. The B♭ Trumpet or Cornet part continues with eighth-note patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 16. The Piano part continues with eighth-note accompaniment. A *Ped.* marking is present in measure 16. The section ends with *etc.* in measure 21.

22

poco rit. **C** a tempo

Measures 22-26 of the score. The B♭ Trumpet or Cornet part continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) in measure 22, *mp* (mezzo-piano) in measure 24, and *poco f* (poco forte) in measure 26. The Piano part continues with eighth-note accompaniment. Pedal points are marked *Ped.* in measures 22 and 24. The section ends with *etc.* in measure 24 and an asterisk *** in measure 26.

EMR 97437

28

D

dim. *p* *mf* *Ped.* etc.

35

E*poco rit.*

p *mp* *f* *dim.* *p* *mp* *f* *Ped.* etc.

43

F

cup mute

rit.

f *p* *Ped.* *Ped.*

50

meno mosso
cup mute

open

rit.

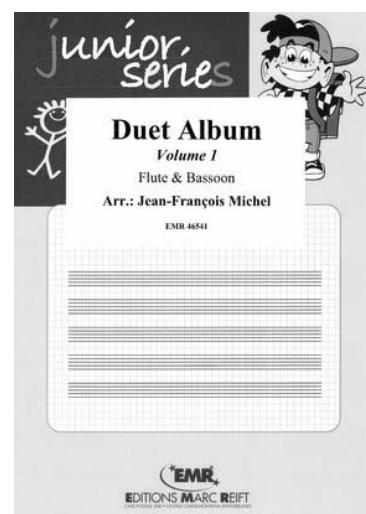
p *pp* *p* *Ped.* etc.

60

G**Vivace** ♩ = ca. 138

f secco *p* *f* *mf* *f* *mf* *Ped.* etc.

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !