

Intrada

Brass Quartet

Jean-François Michel

EMR 51899

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

- 1. Stimme / Voix / Part B^b + C**
- 2. Stimme / Voix / Part B^b + C**
- 3. Stimme / Voix / Part F + E^b + ♯ + **
- 4. Stimme / Voix / Part ♯ + **

Score / Partitur / Direction

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Intrada

Jean-François Michel

Français: *Intrada*, du compositeur Jean-François Michel, puise son inspiration dans la profondeur et la beauté du chant grégorien. Cette oeuvre invite l'auditeur à un véritable voyage spirituel, où chaque note semble portée par une aspiration intérieure. Le compositeur y explore la faculté de la musique à transcender le quotidien et à toucher l'âme. Son écriture privilégie l'horizontalité, favorisant le chant et la continuité mélodique, comme pour prolonger le souffle de la voix humaine. La richesse des lignes mélodiques permet à chaque instrument de véritablement « chanter », répondant ainsi au souhait fondamental de tout musicien. La pièce combine sobriété et intensité, offrant une expérience à la fois méditative et profondément émotive. La clarté des motifs et l'équilibre des phrases musicales renforcent le sentiment de sérénité et de plénitude. *Intrada* se présente comme un espace sonore où la beauté simple de la mélodie devient langage universel. Sa construction délicate et fluide révèle l'art de Michel pour créer une musique accessible et profondément expressive. Les contrastes subtils et les modulations harmonieuses soutiennent le flux du discours musical, sans jamais briser son unité. L'œuvre invite chacun à s'immerger pleinement, à écouter et ressentir chaque vibration, chaque nuance. En somme, *Intrada* est un hommage au chant, à la mélodie et à la puissance émotionnelle de la musique.

English: *Intrada*, by composer Jean-François Michel, draws its inspiration from the depth and beauty of Gregorian chant. This work invites the listener on a true spiritual journey, where each note seems carried by an inner aspiration. The composer explores the capacity of music to transcend everyday life and touch the soul. His writing emphasizes horizontality, favoring singing lines and melodic continuity, as if to extend the breath of the human voice.

The richness of the melodic lines allows each instrument to truly “sing,” fulfilling the fundamental desire of every musician. The piece combines sobriety and intensity, offering an experience that is both meditative and deeply emotional. The clarity of motifs and the balance of musical phrases reinforce a sense of serenity and completeness.

Intrada presents itself as a sonic space where the simple beauty of melody becomes a universal language. Its delicate and fluid construction reveals Michel's art in creating music that is both accessible and profoundly expressive. Subtle contrasts and harmonious modulations sustain the flow of the musical discourse without ever breaking its unity. The work invites each listener to immerse themselves fully, to hear and feel every vibration, every nuance.

In short, *Intrada* is a tribute to singing, melody, and the emotional power of music.

Deutsch: *Intrada*, vom Komponisten Jean-François Michel, schöpft seine Inspiration aus der Tiefe und Schönheit des gregorianischen Gesangs. Dieses Werk lädt den Zuhörer zu einer wahren spirituellen Reise ein, bei der jede Note von einer inneren Sehnsucht getragen zu sein scheint. Der Komponist erforscht die Fähigkeit der Musik, den Alltag zu transzendieren und die Seele zu berühren. Seine Komposition betont die Horizontalität, bevorzugt singbare Linien und melodische Kontinuität, als wolle sie den Atem der menschlichen Stimme verlängern.

Die Fülle der melodischen Linien ermöglicht es jedem Instrument, wirklich „zu singen“ und damit den grundlegenden Wunsch jedes Musikers zu erfüllen. Das Stück verbindet Schlichtheit mit Intensität und bietet ein Erlebnis, das zugleich meditativ und tief emotional ist. Die Klarheit der Motive und das Gleichgewicht der musikalischen Phrasen verstärken das Gefühl von Ruhe und Vollkommenheit.

Intrada präsentiert sich als ein Klangraum, in dem die einfache Schönheit der Melodie zur universellen Sprache wird. Seine feine und fließende Konstruktion zeigt Michels Kunst, Musik zu schaffen, die sowohl zugänglich als auch tief Ausdrucksstark ist. Subtile Kontraste und harmonische Modulationen tragen den musikalischen Fluss, ohne jemals seine Einheit zu zerstören. Das Werk lädt jeden ein, sich vollständig einzutauchen, jede Schwingung und Nuance zu hören und zu spüren.

Kurz gesagt: *Intrada* ist eine Hommage an den Gesang, die Melodie und die emotionale Kraft der Musik.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Intrada

for Brass Quartet

Jean-François Michel

The image displays a musical score for a piece with two distinct tempo sections: 'Andante' and 'Andantino'.

Andante (♩ = 72): This section begins with a tempo marking of 72 beats per minute. It features four staves, each labeled '1 in C', '2 in C', '3 in C', and '4 in C'. The first four staves are marked *sfz* (sforzando). The fifth staff is marked *p* (piano) and includes the instruction 'long'.

Andantino (♩ = ca. 92): This section follows, with a tempo marking of approximately 92 beats per minute. It continues with the same four staves. The first four staves are marked *sfz* (sforzando). The fifth staff is marked *p* (piano) and includes the instruction 'long'.

8: This section begins with a tempo marking of 8 beats per minute. It features four staves. The first four staves are marked *sfz* (sforzando). The fifth staff is marked *p* (piano) and includes the instruction 'long'.

14: This section begins with a tempo marking of 14 beats per minute. It features four staves. The first four staves are marked *sfz* (sforzando). The fifth staff is marked *p* (piano) and includes the instruction 'long'.

20: This section begins with a tempo marking of 20 beats per minute. It features four staves. The first four staves are marked *sfz* (sforzando). The fifth staff is marked *p* (piano) and includes the instruction 'long'.

26

pp p

32 poco accel.

cresc. f

38 rall.

Più lento

(court)

A tempo $\text{♩} = \text{ca. } 92$

sfz (court) p

45 poco accel.

rall.

cresc. poco f

50

dim. poco a poco pp

57 Senza misura recitativo (comme du Grégorien) $t \text{ } \text{♩} = \text{ca. } 72$

57 *p* *p* *p* *p*

59

59 *f* *f* *f* *p*

62 poco Più lento

A tempo $\text{♩} = \text{ca. } 72$

62 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

65

Più mosso

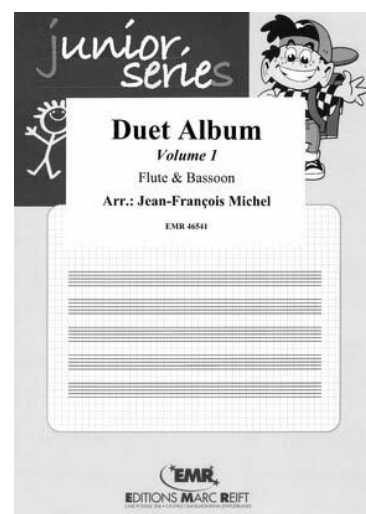
65 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

69 rall.

A tempo $\text{♩} = \text{ca. } 72$

69 *pp* *cresc.* *poco f* *pp* *cresc.* *poco f* *pp* *cresc.* *poco f*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !